



—১৭৩১.

তবু কল্পনা নিজের কল্পনাকে বেশ খানিকটা সচেতন—নিজের অবস্থা সম্বন্ধে—কল্পিতের দিকে লক্ষ্য কতখানি জানি না কিন্তু যেহেতু ফেলে আসা দিনগুলোর স্মৃতি ওর চারপাশে এমন একটা গভীর টেনে দিয়েছিল যাকে ভিঙিয়ে আসবার মত অন্তরঙ্গ ওর বড় একটা কেউ ছিল না। নিজের বাড়ীর লোকের সঙ্গেও বড় একটা মানিয়ে নিতে ও পারত না; বোধ হয় খানিকটা ঝাঁঝ তাই ওর স্বভাবের মধ্যে লুকিয়ে থেকে থেকে হঠাৎ মাথা ঝাড়া দিয়ে উঠত।

অনেকদিন আগের কথা—যখন ওরা থাকত উত্তর-বাংলার অখ্যাত একটা রেলস্টেশনের ধারে ছোট্ট একটা গ্রামে। লোকের বসতি কম,—নিত্য দ্ব্যাস্ত্রীয় গুটু দল সমারোহ নিয়ে বিব্রত হতে হয় না এখানে—বেশ সচ্ছলভাবেই দিন কেটে যেতে পারত—কিন্তু গেল না তার কারণ ওরাই। মধ্যবিত্ত ঘরে এঁতগুলি মেয়ের জন্মের জ্ঞাত বাবা মা ঈশ্বরকে দায়ী করতে না পারলেও মাঝুমে তাদেরই দায়ী বলে ধরে নিল। এক একটি মেয়েকে তার চিরজন্মের ঘর খুঁজে সেখানে পৌঁছে দেবার দায়িত্ব পালন করতে করতে সুখ, শান্তি, সম্মান কিছুই আর বাকী রইল না। অনেকগুলি বোনের একট বোন কল্পনা, দিদিদের বিয়ের লাঞ্ছনায় বাবার সদা-শঙ্কিত, অসুস্থ, অপরাধীর মত দ্রুত চেহারা, মার নীল হয়ে যাওয়া মুখে 'অমানের চিহ্ন আঁকা—অল্প বয়সেই তার মনে গভীরভাবে দাগ কেটে দিয়েছিল।

সব জিনিষ তলিয়ে দেখবার মত বুদ্ধি তখনও হয়নি, শুধু মনে পড়ে বাত্রে একা শুয়ে শুয়ে চোখের জলে মাথার বালিশ ভিজিয়ে ত বসে—কেন বাবা চুপ করে থাকে? কেন কিছু বলে না—কেন? কেন?

সহজভাবে বাঁচবার অধিকার—সুন্দর জীবন সৃষ্টি করবার অধিকার থাকবে তাদেরও।

অথচ এদের দেখেই গলির মধ্যে বসন্ত ঋতু হঠাৎ এক ঝলক হেসে গেলেন এই আশ্চর্য্য।

সন্ধ্যার সন্ময়টা হাতে কাজ থাকে না, ওদিকে কল্লনার পরীক্ষারও দেরী নাই মোটে। রোজই তাই একবার করে কল্লনাদের বাড়ীতে ঘুরে যেতো প্রকাশ। যেটুকু সম্ভব সাহায্য পাবার আশায় কল্লনা নিজেরও অনুরোধ জানিয়েছিল তাকে আসতে।

ছেঁড়া রূপারটা গায়ে দিয়ে রাস্তা দিয়ে আসতে আসতে অনেক এলোমেলো কথা তার মনে পড়ছিল। শীত এবছরে একটু বেশী পড়লেও কলকাতার রাস্তা নির্জন করে তুলবার মত নয়। যুদ্ধের গতি যতই বার্ষিক দিকে এগিয়ে আসছে, এখানেরও সাবধানতা বেড়ে চলেছে ততই। ব্ল্যাক-আউট, জানালা দরজা বন্ধ, কথাবার্তার আভাস পর্যন্ত পাওয়া যায় না।

দরজার কাছে দাঁড়িয়ে একটু ইতস্ততঃ করল সে, এবার কি অন্য সবার পন্থা অনুসরণ করেছে নাকি এরা?

আস্তু করে টোকা দিল দরজায়, রাগু—

কল্লনা ঝনাং করে দরজা খুলে ধরল—ওঃ তুমি—এত আস্তে ডাকো যে বুঝতেই পারছি না কে এলো। বস—তোমার আজ এত দেরী হল যে?

এমনিতেই অবশ্য আটটা বাজলো এখন। মানুষের সাড়া-শব্দ পাচ্ছ না বলেই আরও মনে হচ্ছে রাত বেশী হয়েছে। তোমাদের বাড়ীতে সবাই ঘুমিয়ে পড়ল নাকি? কাউকে দেখছি না যে?

দেখবে কি করে? কেউ লেপের তলায়, কেউ রান্নাঘরে। আমার তো আর ওসব বালাই নেই—থাকি পথের দিকে তাকিয়ে।

ছিলে নাকি? কিন্তু আমার মনে হচ্ছিল—খুব একটা গভীর ঘুম দিচ্ছিলে এবং হঠাৎ উঠে বসে ভীষণ রকম বিরক্ত হয়ে পড়েছ তুমি।

তাও হতে পারি—এ সংসারে কিছুই অসম্ভব নেই তা জ্ঞাতো ?—খিল খিল করে হেসে উঠল সে ।

কার সঙ্গে গল্প করছিস—রাণু ?

কল্পনার দিদি ঘরে এসে ঢুকলেন । চৌদ্দ বছর বয়স হতেই বিয়ে হয়ে যাওয়াতে—সংসার সম্বন্ধে অত্যন্ত সতর্কতা—আর সেইজন্তে হয়ে উঠেছেন ভয়ানক রকমের রূপ মেজাজের ।

এমন ভাব দেখান যেন এত বড় মেয়ের বিয়ে না হওয়াটার সমস্ত লজ্জা তাঁরই মাথার উপর এসে জমা হয়েছে । কথাবার্তা সেই ভাবটাই ফুটে ওঠে বেশী । প্রকাশকে তিনি মোটেই পছন্দ করতেন না—তার কারণ সে পুরুষ মানুষ, তা'ছাড়া যে কোন মেয়ের কাছে থেকে তার ভালোলাগা আদায় করবার ক্ষমতা আছে স্টোও তো একটা দুষ্টীয় ব্যাপার—বিশেষতঃ কল্পনার সঙ্গে বন্ধুত্বটো যেন দিন দিন ছাপিয়ে চলেছে ।

এমন সময় হঠাৎ যে ?—শরীর ভাল তো প্রকাশ ? ইচ্ছা করাই একটু আশ্চর্য্য হবার ভান করেন তিনি ।

প্রকাশের চোখে সেটা এড়িয়ে যাবার কথা নয়—তবু সে হেসেই উত্তর দিল—আমি তো ভালই—রাতে না হলে কি আর পড়াবার মত সময় আমি পাই ?—তা রাণু এমনই অকৃতজ্ঞ যে সে উপকারটুকু পর্য্যন্ত স্বীকার করতে চায় না । এমন ভাব দেখায় যেন পরীক্ষাটো পর্য্যন্ত ওর নয়—আমার ।

তাই নাকি ?—চমৎকার একটা ভঙ্গী করলেন মুখের—আমাদের কালে তো আর পড়াশুনার বালাই ছিল না—যে জানব লেখাপড়া রাতে না দিনে কখন ভাল হয় । চৌদ্দ বছর না হতেই শুল্করবাড়ীর সন্ত

হয়ে সংসারের ঝঞ্জাট পোহাতে পোহাতে হাড় কালি করে ফেললুম—
আর এরা.....

বাধা দিয়ে প্রকাশ বললে—আপনাদের ক্ষমতাই যে আলাদা রকমের
দিদি, একালের বাবু মেয়েরা কি আর তা পারে? ও কথা ভাবাই
অগ্রায় হয়ে পড়েছে এখন।

তা তো বটেই। এই দেখ না—আজকাল যুগ যেন উন্টে
এসেছে। কোথাকার মানুষ কোথায় চলে যাচ্ছে—এতদিনের ঘর-
সংসার পর্য্যন্ত তছনছ হয়ে পড়ছে, খেলাল করছে কেউ? পালাতে
পারলেই যেন বাঁচে। আমাদের কালে হলে—সব গুছিয়ে-গাছিয়ে
বোঁধে-ছেঁদে তবে যা হোক একটা করতুম—পাঁচদিক দেখে শুনে, আর
এরা—বাবা, যেন ঘোড়ায় জিন্ কষে এসেছে!

প্রকাশ সায় দিল—তা তো বটেই। তা দেশশুদ্ধ লোক যখন
পালাচ্ছে তখন ছুঁচার জনই বা থাকে কি করে? আপনারা যাবেন
না?

যাব বই কি ভাই, না গেলে প্রাণটা যদি যায় তা'হলে ধন-
দৌলতে আর কি হবে বল? তা একেবারে ঠিক হয়নি আমাদের
যাওয়া—এনাদের আবার মত হয় না।

দিদি কল্লনার দিকে চেয়ে কটাক্ষ করলেন। সেও চুপ করে থেকে
থেকে বিরক্ত হয়ে উঠেছিল, ঝাঁঝালো স্বরে বললে,—আমার মতের
খবর নিতে এসেছ নাকি প্রকাশদা?—তা'হলে দয়া করে জেনেই ফিরে
যাও—বাজে বকবার মত সময় আমার নেই, খালি সময় নষ্ট।

যাচ্ছি গো যাচ্ছি—সোজা কথায় বললেই পারতিস—মুখনাড়া না
দিয়ে। দিদি রাগ করে উঠে গেলেন।

কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে প্রকাশ বললে—

কেন অনর্থক দিদিকে চটালে বলত? কি যে তোমার অভ্যাস লোককে ঘা দেবার—এর কোন অর্থই হয় না।

আঘাত দেবার কারণ হয়ত নেই—কিন্তু না থামালে দিদি সমানে বসে বক্ বক্ করত তা জানো? পড়াশুনা তো হতই না—কথাবার্তাও।

কথাবার্তা কি দিদির সামনে হয় না?—এখন লুকোচুরি করাটা কি ঠিক?

লুকোচুরি করার প্রবৃত্তি আমার নেই—তবে দিদিকে উঠিয়ে দিলাম ডিসটার্ব করবে বলে।—কিন্তু সে কথা কেন বলত?—তোমার কিছু দরকার আছে দিদির সঙ্গে?

দিদির সঙ্গে দরকারের জগ্গেই যেন আসি—না রাগু? কেন আসি যেন জানো না!

তুমিও জানো না, তোমার এ বাড়ী আসা কেউ পছন্দ করে না, এবং নিজের থেকে আসা না বন্দ করলে ওঁরাই বন্দ করাতে বাধ্য করবেন, বুঝলে?

বুঝলাম, কিন্তু তোমার কি কিছু বলবার নেই?

বলবার হয়ত ছিল কিন্তু উপায় নেই। তুমি তো জানো জোর দিয়ে বলবার মত অবস্থা আমার নয়—আজ্ঞো তো আমার কোন সম্বল নেই!

কল্লনা মাথা নীচু করতেই—প্রকাশ ছু'হাতে ওর মুখখানা তুলে ধরল জোর করে। তোমার হয়ত নেই—আমারও নেই—কিন্তু একটা কথা শুধু বল—সে সম্বল যদি কখনো হয় তা'হলে আজকের কথার বাকীটুকু জেনে নেবার জগ্গে ডাকবে কি?

মুহূর্তের জগ্গে কল্লনার চোখ ছল ছল করে উঠল—ডাকব প্রকাশ, কিন্তু সেদিন তুমি কোথায় থাকবে আর আমি কোথায় থাকব তা কে জানে?—হয়ত আর নাও হতে পারে।

হতেও তো পারে—আর পারার আশাটাই তো মানুষের সবচেয়ে বড় সম্বল একথা ভুলে যাচ্ছ কেন বলত ?

তা'হলে.....

তা'হলে আর কিছু নয়—আমি যাই—এবার রাত হয়ে গেল অনেকটা পথ যেতে হবে, তুমিও আর সময় নষ্ট করো না—পড়ো। পরীক্ষার তো আর দেরী নেই।

অন্ধকার রাত—আরও অন্ধকার হয়ে এসেছে রাস্তার ধারের আলো নেভানো অন্ধকারে ভূতের মত দাঁড়ানো লাইট-পোস্টগুলোর গায়ে লেপা কালির রঙে। জাপানী বোমার আক্রমণ হতে বাঁচতে হলে মাথার উপর কালো রাতের অন্ধকারের আচ্ছাদন ছাড়া আর কোন আবরণ নেই বাংলার রাজধানীর। অপরিসীম দুর্গতির লজ্জায় অধোবদন হয়ে আকাশভরা আলোর উপরেও ধোয়ার পর্দা টানা—মুখ দেখাবার সখ তারও নেই।

বই খাতা গুছিয়ে তুলতে তুলতে কল্পনার মনে হল ওর জীবনের নূতন অধ্যায়ের প্রথম পাতায় আজ কালির অক্ষরে কিছু লেখা হল—এই পথ দিয়েই এগিয়ে চলতে হবে তাকে—ভাল না মন্দ কিছু বিচার করবার উপায় নেই—দিন কাটবে, সেও এগিয়ে যাবে। নিজের হাতে বরণ করে নেবার আনন্দে পথের দুর্গতিকে ভুলে যাবে বই কি ! দুঃখ থাকলেও, এখানে আছে নিজের পায়ে চলবার একটা পরিতৃপ্তি, তাই বা ক'জনের ভাগ্যে মেলে ? যদি ডুবেও যেতে হয়—তবু শ্রোতের টানে এগিয়ে মিলিয়ে না যেয়ে ঘূর্ণী হাওয়ার মত বিপ্লব সৃষ্টি করেই যাবে সে।

দিদির অহুমান মিথ্যা হল না, পাড়ার অন্ত সকলের দেখাদেখি এদের বাড়ীতেও যাবার আলোচনা চলতে লাগল। চলবে না-ই বা কেন, দেখতে দেখতে পাড়াটা খালি হয়ে এসেছে, বাকী সকলেই জিনিষপত্র গোছাতে শুরু করে দিয়েছে, সকাল-বিকালে বাইরের বারান্দায় জমে ওঠা মজলিসে ভাঙন ধরে গিয়েছে।

যারা এখনও বাড়ীর মমতা ছাড়তে পারছে না তাদের মধ্যে তেলী-বাড়ীর শ্রীপতিই প্রধান, অনেক টাকার কারবার তার, হঠাৎ বন্ধ করে দিলে লাভের অঙ্ক কমে যাবার আশঙ্কা আছে। গত মহাযুদ্ধের ফলে সাক্ষ্য রাস্তা দিয়ে লক্ষ্মীদেবী সোজা এসে ঘরে আসন পেতে বসেছেন, একটু অবহেলা দেখালে অন্তর্দ্বন্দ্ব করতেনই বা কতক্ষণ? একেই তো বাজারে ভদ্রমহিলার মোটেই সুনাম নেই—নেহাং ছটফটে আধুনিক মেয়ের মতই চঞ্চল প্রকৃতি তাঁর।

সুতরাং যাওয়া চলে না, বাড়ীর মেয়েদের অবস্থা নিরাপদ স্থানে পাঠান চলে কিন্তু তাতেও আর এক বিপত্তি—দ্বিতীয় পক্ষের আহ্লাদী বউ মানদার জুগু। স্বামী ছাড়া তার এক মিনিটও চলে না এবং স্বামীটির অবস্থাও ঠিক তারই মত।

আরও দু'চারজন এত চট করে যেতে চাইল না, তাদের মধ্যে অনেকেই তরুণ সম্প্রদায়ের—বোমা পড়বার মজাটা যদি একটু-আধটু না-ই দেখা হল তা'হলে আর জীবনে হল কি?

ফলে অল্পদিনের মধ্যেই নূতন একটা দল গড়ে উঠল। পাড়ার নিক্কমা, আলসে, হঠাৎ বসন্তের ছোওয়া-লাগা ছেলের দল খুব খানিকটা হৈ-চৈ করে নিল। খানকতক কঞ্চি যোগাড় করে এনে বস্ত্রিশ ই

ছাতি ফুলিয়ে যুদ্ধের মহড়া আর বোমার প্রিকশান নিতে শুরু করল। বিপন্ন মেয়েদের সাহায্যের জন্য একদল ভলান্টিয়ার গড়ে উঠল—সকাল বিকাল সারা গলিটা টহল দিয়ে বেড়িয়ে সজাগ কর্তব্যবুদ্ধির পরিচয় দিতে লাগল।

সব থেকে খুসী হল সেনাবাবুর ছেলে হরি আর পালেদের বাড়ীর নান্নু। এ পাড়ায় নান্নু রীতিমত লিডার বললেও চলে, একে তো সে বছর দুই কলেজের ক্লাস করেছে, তার উপর মুখে মুখে ছড়া বাঁধতে, ছ'চার কলি গান গাইতে, আর বারোঘারী পূজার চাঁদা তুলতে ওস্তাদ বলে সকলেই ওকে মেনে চলত বেশ একটু। নিজেদের মধ্যে কমিটি গড়ে তুলবার কৃতিত্বে নাওয়া-খাওয়া পর্য্যন্ত তুল হয়ে যাবার উপক্রম হল তাদের।

হরির অনেক দিনের সাধ বুকে পিঠে ব্যাজ এঁটে, টুপি মাথায় দিয়ে ভলান্টিয়ারী করবার—কিন্তু এ পর্য্যন্ত সুযোগ জোটেনি কোথাও। প্রথম প্রথম দু'একটা দলে নাম লেখাবার সুবিধা পেলেও—গোল গোল প্রায় ছিটকে আসা চোখে ছ' বছরের তরুণী থেকে আরম্ভ করে বাষট্টি বছরের যুবতীদের দিকে সমানভাবে তাকাতে দেখে এবং মেয়েদের স্নানের ঘাটের দিকে ঘোরানুরি করার ফলে শেষ পর্য্যন্ত কোথাও টিকতে পারেনি। পত্রপাঠ বিদায় করে দিয়েছে তারা—দলের বদনাম করতে কেউ রাজী নয়।

তা'ছাড়া কল্লনাদের বাড়ীতে দুটো তিনটে বড় বড় মেয়ে আছে—যদি ওরা থেকে যায় তা'হলে বোমার গণ্ডগোলে যখন সকলেই সাড়ে বত্রিশ ভাজার মত মিশিয়ে যাবে তখন খুব গভীরভাবেই পরিচয় করবার সুযোগ পাওয়া যাবে মনে করতেই আহ্লাদে তার দাঁতগুলো পর্য্যন্ত বাইরে উঁকি মেরে গেল।

সঙ্গীর্ষ গলির মুখের সামনে দাঁড়িয়ে ওরা জটলা করে চলছিল, এগিয়ে আসতে যেয়ে থমকে দাঁড়াল প্রকাশ। প্রতিদিনকার অভ্যাস মত আজও সে এই রাস্তা দিয়েই হেঁটে চলেছিল এখানেই আসবার জন্ত—অবশ্য সে এলে কেউই তাকে খুসী মনে অভ্যর্থনা করবে না তা জেনেও। কল্পনা নিজেও সহজভাবে নিতে পারবে না তার আনাটা কারণ তা'হলে যে অপমানের আশঙ্কায় সে নিজেই ওকে এখানে আসতে বারণ করতে চেয়েছিল—তাই ঘটবার স্বযোগ দেওয়া হবে।

তবু প্রকাশ এগিয়ে আসছিল পায়ে পায়ে—চলেই যখন যাবে আজ-কালের মধ্যে—কিন্তু পথের উপরেই বাধা পেল।

কোথায় যাচ্ছ প্রকাশ? আমাদের ওখানে? কেন বলত?
—প্রায় সামনে এসে দাঁড়াল কল্পনা।

তোমার কাছেই যাচ্ছিলাম রাগু—চলেই তো যাবে, দু'একটা কথা বলবার ছিল। ভালই হল এখানে দেখা হয়ে—বাড়ীতেই যাবে তো এখন? প্রকাশ ওর মুখের দিকে তাকাল।

না,—আমাদের বাড়ীতে তুমি বাও এটা আমার ইচ্ছা নয়। বরং চল ট্রামে করে ঘুরে আসা যাক—

উত্তরের অপেক্ষা না করে সে হাত তুলল, পার্ক সার্কাস লেখা ট্রাম-খানা থামতেই উঠে পড়ল,—পিছু পিছু প্রকাশও।

খানিকক্ষণ কারো মুখে কথা নেই। মশ্গল রাজপথের উপর বাজতে লাগল ট্রামের চাকার ঘর্ষের শব্দ। মুখ ফিরিয়ে নিয়ে প্রকাশ একবার পার্শ্ব-বর্তিনীর দিকে তাকালে—জানালায় উপর একখানা হাত রেখে বাইরের দিকে তাকিয়ে আছে কল্পনা উদাস দৃষ্টিতে—মুখের উপর মনের কথা'র এতটুকু রেখাও পড়েনি। স্বকুমার, প্রশস্ত কপালের উপর এসে দু'চার গোছা চুল ছলছে, বাতাসের দোলায় কাঁপা নূতন আমের মঞ্জরীর মত।

সাকুলার রোডের বড় গোরস্থানের কাছে আসতেই সচকিত হয়ে উঠল সে—নামো, নামো, গ্রেভ ইয়ার্ডটা পার হয়ে যাচ্ছে যে। ওখানে দিব্যি বসবার জায়গা পাওয়া যাবে।

ছড়মুড় করে নেবে পড়ল ছ'জনে। ছোট, বড়, কুলে ঢাকা ছ'এক লাইন কবিতা লেখা অনেকগুলি সমাধি ছাড়িয়ে ওরা এসে পৌছাল বাংলার কবি মধুসূদনের সমাধির কাছে। নির্জন, অভরণহীন নেহাৎ নাদাসিদে একটা জায়গা, কচি ঘাসের আসন পাতা তার চার দিকে।

পা ছড়িয়ে বসে পড়ল কল্পনা,—বসো এখানে—তোমার কথা শুনে নিই। আমার সঙ্গে দেখা করতে চেয়েছো কেন?

এমনিই—কিন্তু সে কথা যাক—বলত এখানে এসে বসলে কবির সম্মুখে সবচেয়ে বেশী ষ্ট্রাইকিং বলে কি মনে হয়?—

তোমার কি মনে হয় তা তো বলতে পারিনে, কিন্তু আমার কি মনে হয় শুনতে চাও?

বল না শুনি—তোমার কথা শুনব বলেই তো বেরিয়েছিলাম।

আমার মনে হয়, জানতে ইচ্ছা করে—এত বড় একটা প্রতিভা, এত বড় একটা যুগের প্রতীক এই মধুসূদন সত্যিকার কাউকে ভালবেসেছিলেন কিনা—আর যদি বেসে থাকেন তো কাকে বেসেছিলেন? কেন তার প্রেমে নিজের জীবনের সর্বনাশা পরিণতির দিকে এগিয়ে যেতে বাধা পেলেন না বলত?

সে প্রশ্নের উত্তর কবে কার কাছে পাবে বল? সময় যে দাঁড়াতে জানে না ভবিষ্যৎ পৃথিবীর মুখের দিকে চেয়ে—তার মুখে যে নেই ভাষা—কে মেটাবে তোমার এ কৌতূহল? তবু আমার মনে হয়

প্রতিভা হচ্ছে আগুন—নিজেই সে জ্বলে যায়—জ্বালায়—নিঃশেষ হয়ে যায় তার প্রেমও, সেই আগুনের ফুলিক থাকে লুকিয়ে—আগুনের থেকে আলাদা করে দেখা যায় না তাকে।

দেখা যায় না—না? আচ্ছা মানুষের কথা কেন ছবির মত রূপ নিতে পারে না বলত? জিজ্ঞাসা করে আর জানতে হত না কিছু তা'হলে—চোখের সামনে ভেসে উঠত মনের কথার রূপের খেলা—তোমার আমার আরও সবার!

আর সবার মনের কথার খবর নেই আমার কাছে—তবে আমার চাও তো দিতে পারি—তোমারও। চাও শুনতে?

কল্পনার হাতখানা জোর করে চেপে ধরল প্রকাশ—শুনবে আমার কথা?

ছুষ্টামীর স্বরে উত্তর দিলে কল্পনা—ও আবার শুনব কি? তোমার কথা আমিই তো বলে দিতে পারি।

কি বলত।

বললে কি দেবে?

যা চাও—আমাকে।

শ্রামল মুখে ঘনিয়ে এলো লালিমার আভা—ভারী অসভ্য হয়েছে আজকাল তুমি। মুখে কিছু আটকায় না—না?

আটকাবে কি করে? তোমার শাসন নেই যে।

শাসন করব কি করে বল? তার দায়িত্ব নেবার শক্তি থাকা চাই তো।

দেখি তোমার হাত দু'খানা—ফুলের মত নরম বলে তো মনে হচ্ছে না, এ হাতেও যদি ভার নিতে না পার তা'হলে আর কি পারবে কোন দিন?

নিশ্চয়ই পারব দেখে নিও।

বেশ খুসী হলাম জেনে। বিচ্ছেদ যদি ঘটেই তা'হলেও আশা
রইবে মনে মনে।

এবং কইবে কথা কাণে কাণে—গুনগুনিয়ে উঠল কল্লনা। যাক্
সন্তো হল—এবার বাড়ী ফেরা যাক্।

তাতো যাবই কিন্তু—চলে যাবার আগে আমায় কিছু বলে যাবে
না রাণু—আজকের সন্ধ্যাটিকে মনে করে রাখবার জন্তু?

প্রকাশের পাশে সরে এল কল্লনা—আজকের সন্ধ্যাটিকেই তো
তোমায় দিয়ে গেলাম প্রকাশ, তোমার দিন কটিনের মত ছক্ কাটা,
আমারও বড় হবার সাধনা—কঠিন সেই ব্রত—ফাঁকি দেবার
মত অবসর আজও হয়নি আমাদের। তবু তারই থেকে আড়াল
করে ধরা অল্প এই সময়টুকু অক্ষয় হয়ে থাক মনের স্মৃতিতে—এই
থাক আমাদের সম্পদ!

তাই থাকবে রাণু—এর বাড়ি আর দেবার মত ধন কারো
ভাণ্ডারে তো নেই।

কয়েকটা দিন কেটে গেছে তারপর কতো তারিখ মনে পড়ে না, কলেজে টেষ্ট পরীক্ষা আরম্ভ হয়ে গেছে। ইংলিশ দু'টো পেপার হবে শুধু। সকাল সকাল খেয়ে কল্লনা পরীক্ষা দিতে চলল।

এ বছর পরীক্ষায় কোন ভীতিকর মাধুর্য্য নেই; কোচেন পেপার ছাপানো হয়নি—প্রেসওয়ারা টাকা চায় অসম্ভব রকমের বেশী—যুদ্ধের দরুণ খরচ বাড়বার অজুহাত। এ কলেজটা নূতন, বেসরকারী। কয়েকজন শিক্ষাব্রতীর আপ্রাণ চেষ্টায় সবে মাত্র গড়ে উঠেছে বলা যেতে পারে। এ বছরই ম্যাফিলিয়েশন পেয়েছে—খরচ চলে না, ছাত্রী আনতে হয় কনসেশানের সুবিধা দেখিয়ে।

বোর্ডে খড়ি দিয়ে প্রশ্ন লিখে দেওয়া হল। পরীক্ষাও দিতে এসেছে অল্প ক'টি মেয়ে। অনেকেই চলে গেছে এদিকে ওদিকে যার যার বাড়ীর অভিভাবকদের ইচ্ছামত। পরীক্ষা দিতে বসল এরা ক'জনেই। দারোয়ান পর্য্যন্ত পালিয়ে গেছে—ঘণ্টা বাজাবার কাজটা পর্য্যন্ত প্রফেসরদের হাতে এসে পৌঁছেচে!

অন্য বছরের মত এবার লম্বা প্রশ্নপত্র দেওয়া হয়নি—সময়ও কম, মাত্র দু'ঘণ্টা। টিফিনের বালাই নেই—কাষ্ট পেপারটা হলেই সেকেণ্ড পেপার লিখতে দেওয়া হবে। বোর্ডের আর এক পিঠে সেকেণ্ড পেপারের কোচেন পর্য্যন্ত লিখে রাখা হয়েছে।

লিখতে মন লাগছে না। কারও রেবুণে বোমা পড়েছে, শুধু তাই নয়—সহর ছেড়ে দলে দলে লোক পালাচ্ছে,—সহপাঠিনীরা অনেকেই পরীক্ষার আগেই পিঠ্টান দিয়েছে। দোতালার উপর পরীক্ষার লম্বা হল্টা টিম্ টিম্ করছে—মাত্র জন বারো।

পরীক্ষার্থীকে নিয়ে। গার্ড দেওয়া দরকার মনে করেনি কেউ, সব প্রফেসরেরই মুখ শুকনো চেহারা। উক্কোথুক্কো—নিজেদের ভিতরেই তাঁরা নীচুগলায় আলোচনা করছেন।

খোলা জানালা দিয়ে দেখা যাচ্ছে দলে দলে লোক চলেছে গাড়ী বোঝাই করে, পায়ে হেঁটেও চলেছে অনেকে, ঠেলা গাড়ীতে মাল চাপিয়ে। কলকাতা সহর আর বাসের যোগ্য নয়, যে কোনও মুহূর্তে বিপদ আসতে পারে।

এই ললিতা—পাশের মেয়েটিকে ছোট্ট করে একটু ধাক্কা দিল কল্পনা—তোরা কতটা লেখা হল ?

ঘোড়ার ডিম ; কিছু পড়েছি নাকি যে লিখবো ? পড়তে কি আর মন লাগে আজকাল ? তুই ?

আমিও তোরাই মত ; যা পড়েছি তা স্বয়ং মা সবস্বতীই জানেন। ইয়ারে, তোরা চলে যাবি নাকি অল্প কোথাও ?

যাব তো নিশ্চয়ই কিন্তু কবে যে যাব সেইটেই ঠিক হয়নি। দীপুদের পরীক্ষা হয়ে গেল, এইবার ট্রান্সফার করে যা হয় একটা কিছু হবে।

তা'হলে তো তোদের যাওয়া একরকম ঠিক, আমাদেরই কিছু হয়নি ঠিক এখনও।

সেকিরে ? তোরা যাবিনে ? থাকবি কি করে ? জানিস—কলকাতায় প্রতিদিন হাজার হাজার গোরা সোলজার আসছে। ওদের উপদ্রবের ভয় কি কম ?

সে তো নিশ্চয়ই—বিদেশীর হাত থেকে নিজেদের দেশের আর দেশের মেয়েদের নহুম বাঁচাতে হ'লে দেশ ছেড়ে পিঠ্টান না দিলে চলবে কেন ? যার আমরাও—কিন্তু কবে সেইটেই তো ঠিক হতে যা দেবী আছে।

তাই বল; এই উমা, তোরা যাযি নে ?

উমা মেয়েটি গালে হাত দিয়ে রাস্তার দিকে তাকিয়ে এক মনে কি ভাবছিল—চমকে উঠে বলে—কি বলছিস তোরা ?

বলব আর কি ? এখন লোকের মুখে মুখে যে কথা আমরাও তাই বলছি।

চলে যাবার কথা বলছিস ? তোদের ভাই দেশ-ঘর আছে আত্মীয়-স্বজন আছে, তোরা যেতে পারিস। আমরা ছাই যাব কোথায় বল ? না আছে দেশ বলে কিছু না আছে ছুদিন কারো কাছে গিয়ে থাকবার মত আত্মীয়-কুটুম্ব।

কেন দিদিদের বাড়ীটাড়ীও নেই ?

থাকবে কি করে শুনি ? আমিই তো বাড়ীর বড় মেয়ে, আমার বিয়ে হলে বরং ছোট ভাইবোনগুলো বলতে পারত দিদির বাড়ী যাব, তাকি ছাই বিয়েটাই হয়েছে—যে চট করে শশুরবাড়ী পালাব ?

রীতিমত দুঃখের কথা। বিয়ে না হলে অনেক রকম বিস্ত্রী অবস্থায় পড়তে হয় শুনেছি কিন্তু পালাবার জায়গার অভাবে ডতে হয় এ ভাই জানতুম না কোনদিন।

মুছকণ্ঠে হেসে উঠল ক'জনেই—যারা এদের আলোচনা যোগ দেয়নি তারাও একবার মুখ তুলে ঈষৎ সচকিত ভাবে।

এমনি সময় প্রিন্সিপ্যাল এসে ঘরে ঢুকলেন। ভীত, সম্মুখ চেহারা। অনাহার আর উদ্বেগের চিহ্ন পরিষ্কারভাবে ফুটে উঠেছে সমস্ত মুখখানায়। মেয়েরা সবাই তাঁর দিকে উৎকণ্ঠিতভাবে চাইল।

মেয়েরা শোন—ভাঙা গলায় বললেন তিনি—তোমাদের সেকেও পেপার আর পরীক্ষা হবে না, এবারের এমার্জেন্সী অবস্থার জন্তু টেই

মা অত বুঝলেন না, ভাবলেন হয়তো যাওয়া দরকার, কাজেই বাড়ীময় একটা আনন্দের সাড়া পড়ে গেল। অনেকদিন সহ্য ছেড়ে এসেছে ওরা, এখানকার আবহাওয়ার সঙ্গে ঠিক খাপ খাচ্ছে না কিছুতেই। পদে পদে ঘটেছে ক্রটি, তার চেয়ে ফিরে যাওয়া ঢের ভাল। তা'ছাড়া আত্মীয়ের বাড়ীতে দীর্ঘকাল চেপে বসে থাকাটা ঠিক শৌভনীয়ও নয়। ফিরে যাওয়া দরকার—সে তো শুধু লেখাপড়ার জগ্গেই নয়, মেয়েদের বিয়ের ব্যবস্থা করতে হবে, ভবিষ্যতের একটা কিছু বন্দোবস্তও করতে হবে, উদাসীন ভাবে ঘুরে বেড়ালে চলবে কেন আর? তারাই বা আর কতদিন—বয়স তো হয়েছে।

রবি গিয়ে খবরটা দিতে মাসীমাও দিদির কাছে জানতে এলেন ই্যা দিদি, সত্যি নাকি? রবি যেয়ে বন্ধে বটে কিন্তু আমার তো বিশ্বাস হল না। স্বপ্নাটের সময় অত বড় বড় মেয়েদের নিয়ে তুমি ফের কলকাতায় যাবে?

না যেয়ে কি করব বল—মা বলেন, সংসারটাই তো আমার সেখানে—ছেলে ক'টা ওখানেই পড়ে রইল। তা'ছাড়া মেয়েদের বিয়ে-থাওয়ার বন্দোবস্ত তো করতে হবে, না যেয়ে উপায় কি?

মেয়েদের বিয়ের জগ্গে তোমার আবার আর এক মূল্য যেতে হবে কেন? এদেশে কি মেয়ের বিয়ে হয় না? রাজা উজীর না চাও তো চলতি ভাল ছেলে এখানেও বেশ পাওয়া যায়।

রাজা উজীর চাইব কোন্ মুখে বল? মেয়েও আমার ডানাকাটা পরী নয়, সামর্থ্যও তেমন নয়। একটু লেখাপড়া জানা, স্বভাব-চরিত্র ভাল, মোটা ভাত-কাপড়ের দুঃখ নেই—এমন হলেই আমার ঢের—আছে নাকি জানা-শোনা তোর? ঘাড় থেকে বোঝা নামাতে পারলে আমি তো বেঁচে যাই।

বলব এখন তোমার ভগ্নীপোতকে। কত লোকের মেয়ের বিয়ে ঠিক করে দেয়, আর তোমার মেয়ের কি দেবে না? জামা...বব তো আর কাজ নেই, কথাবার্তা বলে ঠিক করে নেবেন।

মাসীমা কোন কাজটাই আখানা করে কেলে রাখতে পারেন না, চেনাশুনা সবাইকে লাগিয়ে দিলেন পাত্রের খোজে। ছোট্ট মফঃস্বল শহরটা শুদ্ধ সবাই জেনে গেল ওদের জ্ঞাত স্বয়ংবর সভার আয়োজন হচ্ছে।

গোলমালে আসল কথাটাই চাপা পড়ে যায় দেখে কল্লনা নিজেই বাবার কাছে এসে হাজির।

বাবা, আমার কথাটা শোন। খবরের কাগজ থেকে চোখ তুলে বাবা ওর দিকে তাকালেন—বল, কি বলবে।

শান্ত, অসহায় মানুষটিকে ব্যস্ত করে তুলতে তার নিজেরও যথেষ্ট সঙ্কোচ হচ্ছিল, তবু না বললেই নয় বলে কোনমতে বলেই ফেলল কথাটা।

তুমি আরও পড়তে চাও?—বেশ। যদিও মেয়েদের অত পড়াটা কোন কাজেই লাগে না তবু আমার আপত্তি নেই। তুমি পড়তে আরম্ভ করে দাও।

পড়তে হলে, ইউনিভারসিটিতে ভর্তি হওয়া দরকার, আমাকে তো তা'হলে কলকাতা যেতে হয়।

কেন, তুমি প্রাইভেটে পড়।

প্রাইভেটে তিন বছরের আগে দিতে পারব না। তা'ছাড়া কোচিংএর লোক চাই, তা এখানে পাব কোথায়? একটা লাইব্রেরী পর্য্যন্ত নেই।

তা'হলে আর কি করা যাবে? তুমি যদি এভাবে ম্যানেজ না করতে পার তা'হলে তোমার পড়া সম্ভব হবে বলে মনে হয় না।

ম্যানেজ করতে আমি বেশ পারব—আমার খরচ দু'টো টিউশানী করলেই হয়ে যাবে। সে কথা ভাবছি না, আমার কলকাতা যাবার একটা ব্যবস্থা তো করা দরকার।

কলকাতা তোমায় আমি পাঠাতে পারি না গম্ভীর ভাবে তিনি ঘাড় নাড়লেন,—কোথায় থাকবে? কোথায় যেয়ে উঠবে বল? যুদ্ধের জন্ত আমাদের জীবনের ঢের গুলট-পালট হয়ে গেছে, তোমাকেও কিছু ক্ষতি স্বীকার করে নিতে হবে।

তার মানে তাকে পড়া ছাড়তে হবে? অসম্ভব, তা কিছুতেই হতে পারে না। ওর এতদিনের পরিকল্পনা, এতদিনের আশা এইভাবে নষ্ট হয়ে যেতে দিতে সে পারে না, এর জন্ত দরকার হলে সে অবাধ্যও হবে। কিন্তু চলে যাবার টাকাই বা কোথায় পাবে সে? হাতে তো তার একটা পয়সাও নেই; চিঠি লিখতে হলে পর্যাপ্ত মার কাছে পয়সা চাইতে হয়। অবাধ্য হতে হলেও স্বাবলম্বী হওয়া দরকার। হঠাৎ ওর চোখ ফেটে জল এলো। কি করতে পারে সে এখন? এটা নিতান্ত অচেনা জায়গা, সহর হলেও বা চাকরী-বাকরীর চেষ্টা দেখতো। না আছে এখানে রোজগারের উপায়, না আছে সোজা কোলকাতা ফিরে যাবার কোন সহজ পন্থা। ট্রেনের সময় জানা নেই, ট্রেন-ভাড়াও নেই। সবচেয়ে বড় কথা তিন মাইল দূরের ষ্টেশনে কোন্ রাস্তা দিয়ে যেতে হয় তাও তার জানা নেই। হায় রে কপাল.....

কল্লনারা চলে যাবার পরেই কলকাতার বাসা উঠিয়ে দিয়েছিল প্রকাশ, কিন্তু প্রায়ই একবার করে কলেজ স্ট্রীটটা ঘুরে যাবার দরকার হয়ে পড়ত।

আজও তাই—সকালের ট্রেনে সে কলকাতা এসেছে। বাড়ীতে পাঠাবার মত কয়েকটা জিনিষ কেনা দরকার। রজনী চিঠি লিখেছে মার পরণে আর একখানাও আস্ত কাপড় নেই। এক জোড়া কাপড় কিনতে প্রায় সমস্ত মার্কেটটা ঘুরতে হল—জিনিষের দাম যা চাড়েছে তা যে কোন ভুল্ললোকের কল্লনার বাইরে—তাও আবার মেনে না। দরিদ্রের সম্বল মাত্র পনেরোটি টাকা হাতে করে সে বাজার করতে এসেছিল—মার কাপড়, বাবার জুতা একটা পাঞ্জাবী, রেগুর ফ্রক, রজনীর বই—আরও কিছু কিছু জিনিষ কেনা দরকার—অথচ এক জোড়া কাপড় কিনতেই তো সব টাকা চলে গেল এখন উপায়? ভাবতে ভাবতে আসছে প্রকাশ—সামনে পড়ে গেল সত্যেন।

কিহে! এত মনোযোগ দিয়ে কার কথা ভাবছ বলত? প্রেমসীর? কতদিনের বিচ্ছেদ হল?

তা এক বছর হতে চল্ল—কিন্তু প্রেমসীর কথা ভাবছি না, ভাবি অল্প জিনিষ—তুমি চলেছ কোথায়?

চলেছি যদি কোথাও যাওয়া চলে, কিন্তু প্রেমসীর কথা না ভেবে কোন্ ভাগ্যবতীর কথা ভাবতে ভাবতে এমন বিভোর হয়ে চলেছ শুনতে পারি?

পারবে না কেন? যার কথা ভাবছি, তিনি হচ্ছেন এই বাজারের চড়া দাম। জিনিষ কেনবার দরকার তো অনেক—কিন্তু সঙ্গতি নেই।

অর্থাৎ—

অর্থাৎ, পনেরোটি টাকা হাতে করে বেরিয়েছিলাম, একজোড়া সাড়ী কিনতেই তা গেল ফুরিয়ে, এখন বাকীটার উপায় ভাবছি।

যদি কিছু মনে না কর—তা'হলে আমি কিছু সাহায্য করতে পারি।

পকেট ভারি আছে বুঝি? কিন্তু কি মনে করব, দান না ধার।

যেটা ইচ্ছা মনে করতে পার, আমার কোনটাতেই অমত নেই।

ধন্যবাদ, কিন্তু আমার একটাতেও মত নেই।

মানে,—ধার নিতেও তোমার আপত্তি?

নিশ্চয়ই—এবং আমার মতে ওটা খাকা উচিত, কেন না গ্রহণ করা মানেই হাত পাতা। ওতে নিজেকে ছোট করা হয়, অমর্যাদা করা হয়।

বন্ধুর কাছেও?

বন্ধুর চেয়ে যে প্রিয় তার কাছেও। নেওয়া যায় কার কাছে থেকে জানো? যাকে দেওয়া যায় নিঃশেষ করে নিজেকে—নইলে আদর্শকে করা হয় খারো, আমার দ্বারা সে সম্ভব নয়।

তুমিই মাহুধ—

এখনও হইনি তবে হবার সাধনা করছি।—সে যাক—তুমি চলেছ কোথায়? চল না আমার গুখানে—দিনটা কাটিয়ে আসবে।

আপত্তি নেই—তোমার মত আমার অত প্রিন্সিপ্ল্-এর বালাই নেই—বন্ধুর কাছে হাত পাততেও নেই লজ্জা।

লোকাল ট্রেনে ফিরতে বড় জোর আধঘণ্টা সময় লাগে, গঙ্গার উপরেই প্রকাশের নূতন বাসা—সামনের দিকটা লতাপাতায় ঘেরা,

চেনা অচেনা নানান রঙের ফুল ফুটে রয়েছে সেখানে। সত্যেনের ভারী ভাল লাগল।

চমৎকার জায়গাটা তো,—আপত্তি না থাকে তো কিছুদিন কাটিয়ে যেতে পারি।

স্বচ্ছন্দে, তবে দুপুর বেলাটা একা থাকতে হবে। আমার তো আফিস আছে। তোমার জন্তে ছুটি তো আর পাব না—অতিথি-সংস্কারের কাজটা তোমাকেই ম্যানেজ করে নিতে হবে।

প্রকাশদা, আসি? ছোট্ট একটা ছেলে দরজার উপরে এসে দাঁড়াল—আজকে তুমি যাবে তো ভাই?

নিশ্চয়ই যাব, কাল আমার শরীরটা খারাপ ছিল বলে যেতে পারিনি, তা তুমি এলি কেন মন্টু? এতটা রাস্তা আবার যেতে হবে তো হেঁটে? কে আসতে দিল তোকে?

কেউ দেয়নি আমি নিজেই এলাম—বেশী হাঁটিনি, কালীতলার কাছ থেকে রূপোদাদা সাইকেলে তুলে নিয়েছিল। তুমি কি এখন যাবে প্রকাশদা?

সত্যেন মনোযোগ দিয়ে ছেলেটিকে দেখছিল, দরিদ্র ঘরের ছেলে অনাদর আর অল্প আহারে বাড়তে পারেনি, চোখে মুখে কিছুটা প্রতিভার ছাপ—হয়ত পথ দেখালে ও একদিন মানুষ হয়ে যেতে পারত।

একি, একে কোথা থেকে জোটালে বলত—তুমিই বা চলেছ কোথায়?

প্রশ্নের উত্তর দিলে তুমি ঠিক বুঝতে পারবে বলে মনে হচ্ছে না, দেখতে চাও তো সঙ্গে আসতে পার। ঐটি আমার কুড়িয়ে পাওয়া ভাই।

বিশেষু ভাতৃবৎ। আইডিয়াটা ভাল, চল দেখেই আসা যাক।

ওর বিদ্রূপে প্রকাশ উত্তর দিল না কিন্তু মনে যেন কোথায় একটা কাঁটা খচ খচ করতে লাগল। এরা কি এমনই উদাসীন হয়ে রইবে চিরকাল? বিশ্বজোড়া অন্ধকারের মাঝে নিশ্চেষ্ট হয়ে মিশিয়ে যাবে? চেয়ে দেখবার চেষ্টা করবে না তবু?

মাঝারি সাইজের একটা রেশনের থলি ভর্তি করে নিতেই মণ্টু বলে উঠলো—একটু চিনিও নিও প্রকাশদা, ছোট্ট খুকুটা আজ সারাদিন কিছু খেতে পায়নি।

চিনি তো বড় বেশী নেই কিন্তু খুকু খায়নি কেন? ওর জন্তে দুধ নেওয়া হত না?

হত তো, কিন্তু কাল থেকে সে বন্ধ করে দিয়েছে, কাল খুকুকে একটু ফ্যান খাইয়ে রেখেছিল দিদি—আজ কি খাবে?

আধঘণ্টার মধ্যেই ওরা মণ্টুদের বাড়ী পৌঁছে গেল, সরু পায়ে চলা রাস্তা এসে দু'পাশের ঘন জঙ্গলে মিশে গেছে। মন্তু একটা পিপুল-গাছের নীচে হেলে পড়া একখানা মাটির কুঁড়ে, কাছাকাছি আসতেই শিশুর গলায় অস্ফুট কান্নার শব্দ শোনা গেল।

মণ্টু সজোরে প্রকাশের হাত চেপে ধরল—খুকু কাদছে প্রকাশদা, খিদেয় কাদছে।

ওদের সাড়া পেয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে এল আর একটি মেয়ে। রোগা, লম্বা একহারা চেহারা, কোলে একটা ঝাকড়া জড়ান পুঁটুলী—কান্নার শব্দ তার মধ্যে থেকেই আসছে।

অপরিসীম মমতায় প্রকাশ ওর মাথায় হাত বুলিয়ে দিল—আজ কেমন আছিল রেণু? চিনি চেয়েছিলি? ওইটুকু বাচ্ছা চিনি খেতে পারবে?

মাথা হেঁট করেই রেণু উত্তর দিল—পারবে, চিনির জল করে খাইয়ে দেব।—মণ্টু একে একটু ধরতো।

মণ্টু পারবে কেন? আমার কাছে দে—তুই ততক্ষণ উঠুন ধরিয়ে দুটো ভাত চড়িয়ে দে। মা কেমন আছে আজ?

ভাল না, রাত থেকে কাসিটা বেড়েছে।

খলিটা হাতে ঝুলিয়ে রেণু ফের ভিতরে ঢুকে—প্রকাশ কন্দনপরায়ণ মেয়েটাকে দোলা দিয়ে চুপ করাবার চেষ্টা করতে লাগল।

অনাহারে শুকিয়ে এসেছে প্রায়—তবু কি সুন্দর মেয়েটা যেন একটা আধ-ফোটা গোলাপ-কুঁড়ি।

ঘন্টা দুই বাদে ওদের খাওয়া দাওয়া শেষ হয়ে যেতেই প্রকাশ উঠে দাঁড়াল—আচ্ছা ভাই, আমি তা'হলে যাই—সূর্যের তেল যেটুকু দিয়ে গেলাম কাসি বাড়লে গরম করে মার বুকে মালিশ করে দিস।

রেণু একটু ইতস্ততঃ করল, প্রকাশদা—আমাদের একটু থাকার বন্দোবস্ত করে দিতে পারবে অল্প কোথাও?

কেন রে?—হঠাৎ আবার কি হল?

হঠাৎ না, কিন্তু পাশেই ক্যাম্প হচ্ছে জানো না—কি করে থাকব আর?

তা বটে, হাত দশেক দূরে জঙ্গল কেটে একটা জায়গা পরিষ্কার হতে দেখেছিল বটে। ক'দিন এদিকে না আসায় সেটা আর মনেও ছিল না।

আচ্ছা আমি দেখব, ওখানে ঘর তোলা আরম্ভ হলেই খবর দিস—বুঝলি। ততদিন শঙ্করকে বলে যাব, তাদের একটু দেখবে।

আচ্ছা।

ছোট্ট একটা মাটির প্রদীপ ধরে রেণু জ্বল থেকে বার করে দিতে এল ওদের। ক্ষীণ হয়ে জ্বলছে তার শিখা, আলোর চেয়ে অন্ধকারই বেশী — পোকামাকড়, সরীসৃপ জাতীয় প্রাণীদের অকারণ উপদ্রবের ভয় থেকে রক্ষা করবার সম্বল বেচারীর ওইটুকু। তবু প্রকাশ না করতে পারল না। কুড়িয়ে পাওয়া বোনের স্নেহের দান এই কষ্টটুকু — তাকে ও আঘাত দেবে কি করে?

তুই এবার ফিরে যা রেণু, — আমরা তো বড় রাস্তায় এসে গেছি।

আমি এখানে দাঁড়াচ্ছি ভাই — তোমরা বেরিয়ে যাও — তোমরা চলে গেলেই আমি ফিরে যাব।

ঘন একটা বাঁশঝাড় — অনেকগুলো ডালপাতা মেলে ভূতের মত দাঁড়িয়ে আছে, তারই নীচে দাঁড়াল রেণু, দু'হাতের মধ্যে প্রদীপটি ধরে — যেন বাতাসে না নিভে যায়। আলোর চাইতেও তার শঙ্কা-ব্যাকুল দৃষ্টিটুকু প্রকাশের বৃকে এসে বিঁধছিল।

মেয়েটা কে রে প্রকাশ? ওদের পেলি কোথায়? সত্যেন প্রশ্ন করল।

সচকিত হয়ে উঠল প্রকাশ — ওদের কি করে পেলাম? পেলাম পথে কুড়িয়ে। কলকাতার বাসা উঠিয়ে তো চলে এলাম এখানে, ষ্টেশনে বেড়াতে যেতাম প্রায়ই — মণ্টুকে প্রায়ই দেখতাম ভিক্ষা করতে — একদিন ওর মার সঙ্গে আলাপ হল, তিনিও মধ্যে মধ্যে ভিক্ষা চেয়ে বেড়াতেন কিনা। ওরা বড় দুঃখী রে সত্যেন, এর আগে আমি ভাবতেও পারতাম না এত দুঃখ মানুষ সয় কি করে?

তা তোর ঘাড়ে চাপলো কি করে?

আমার ঘাড়ে আবার চাপবে কি? যতটুকু পারি দেখাশুনা করি এই মাত্র। সত্যেন, তুই বুদ্ধিতে পারবি কেন ওদের কথা? তোর

ঘরে অভাব নেই, সারাদিন পরিশ্রম করে মা বোনের পেটের খিদে মেটানো আর সস্তম বাঁচিয়ে চলতে হয় না তোকে—কিন্তু আমার সবই আছে—অভাব, দুঃখ, বেদনা—এ আমাদের নিজস্ব জিনিষ।

রাত বেড়ে চলেছে, কৃষ্ণপক্ষের অন্ধকার রাত। রাস্তার ধারে মিউনিসিপ্যালিটির আলোগুলো জ্বলছে হয়তো টিপ্‌টিপ্ করে কিন্তু বাইরে মুখ দেখাতে পারছে না তারা—ব্ল্যাক-আউটের ঘোমটা টানা। সরু পায়ে-চলা রাস্তা, দু'পাশে জঙ্গল কখনো পাতলা হয়ে আসে কখনো হয়ে ওঠে ঘন। অন্ধকারে কাউকে পরিষ্কার করে দেখা যায় না, অস্পষ্ট দু'টো ছারার মত এগিয়ে আসছে দু'জন।

ইঠাৎ প্রকাশ সত্যেনের একখানা হাত চেপে ধরল, সত্যেন—

কিছু বলবি?

বলব, তার আগে একটা প্রশ্নের উত্তর দিবি?

কি বলতে চাস স্পষ্ট করে বল প্রকাশ, আমি তোর কথা বুঝতে পারছি না।

দেশকে ভালবাসিস্? তুই? সত্যি করে চাস—আমাদের সব দুঃখহুর্দশা দূর হোক? অশিক্ষা, দারিদ্র্য, সংস্কার—সব কিছুর বন্ধন কাটিয়ে আমরা মানুষের জাতে পরিণত হই—একি তুই কামনা করিস্?

এ কে-না করে ভাই?

জানতুম তবু সন্দেহ ছিল মুহূর্তের জন্য প্রকাশের গলা কেঁপে উঠল,—তোকে আমার সম্পূর্ণ করে বিশ্বাস হত না, তবু মনে হয় জাতির নবজাগরণের দিনে—শক্তিসামর্থ্য নিয়ে তুই পিছিয়ে পড়তে চাসনে, কর্তব্য বলে যদি কোন কাজ তোর হাতে তুলে দিই—নিতে পারবি তার ভার?

পারব,—কি দিতে চাস্ ?

রেণুকে তোর হাতে দিতে চাই—আবেগভরা গলায় প্রকাশ বলে চল্ল—বড় ভাল মেয়ে রেণু—বড় সুন্দর ওর মনটি, ভালবাসতে জানে আর জানে নিঃশব্দে নিজের কাজ করে যেতে। রূপ, অর্থ, আরও অনেক জিনিস পেতে পারবি সত্যেন কিন্তু আমি বলছি ভাই এমন মন আর কোথাও পাবি না। ওকে যদি গ্রহণ করিস তোর মত সুখী বোধ হয় কেউ হবে না, বড় ভাল মেয়ে ও।

কিন্তু.....

কিন্তু নেই এর মধ্যে। ওর অতীত ইতিহাস সম্বন্ধে জানতে চাস্ ? বাবা মার অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করে চলেছে মেয়েটি—ওর কর্তব্যবোধ, ওর দুঃখের কাছে মাথা হেঁট করেনি—এইটে কি ওর যথার্থ পরিচয় নয় ?

কিন্তু একি সম্ভব ? আমার তো সমাজ, স্বজনের কাছে মাথা উচু করে চলতে হবে ? তারা যখন চাইবে ওর, ওর কোলের মেয়েটির, ওর বাপ-মার পরিচয়—তখন কি বলব ?

বলবি, আমাদেরই মত মানুষের মেয়ে ও—হুভিক্ষের জন্ত ওর জন্মদাতা ওকে বিক্রি করেছিল বিদেশীর হাতে—সমাজ, সংসার, ধর্ম, দেশের মানুষ—কাকু কাছে সাহায্য পায়নি বেচারী। সেই অসহায়তার পরিচয় কোলের ওই বাচ্চাটি—তবু ওর বৈশিষ্ট্য ও কারো কাছে মাথা হেঁট করেনি—কোলে করে বাঁচিয়ে রেখেছে শিশুটিকে।—সত্যেন, দেশের, সমাজের, মানুষের এত বড় কলঙ্কের চিহ্ন মুছে দেবার এত বড় সুযোগ আর কোথাও পাবি ? ওকে বিয়ে করে ওর হারানো মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করে তোর পৌরুষের পরিচয় দিবি সমাজের কাছে ? সমাজ ? সমাজ বলে কাকে তুই মানতে চাস্

বলত? তোর অর্থ আছে, পৌরুষ আছে, কাজ করবার শক্তি আছে, সমাজ গড়ে নেবার দায়িত্ব তো তোরই—।

প্রকাশটা একেবারে পাগল—তা না হলে এমন প্রস্তাব মুখে আনে? অঙ্ককারেই হাসল সত্যেন। পাগল—এও কি সম্ভব?

কেন নয়?—যে অপরাধের কলকে আমাদের দুর্ভাগ্য দিন দিন ছাপিয়ে উঠছে আর সবাইয়ের সেটাকে মুছে ফেলবার চেষ্টা করা কি এত-ই অসম্ভব?

তাই যদি হয়, তা'হলে তুই তো নিজেই বিয়ে করতে পারিস ওকে।

না পারিনা, আমার বন্ধন আছে, তোর নেই—বাবা দাদা বলে ডাকে, বড় ভায়ের মত ভক্তি করে আমাকে—আমার উপায় নেই সত্যেন—তুই—তুই করতে পারিস ওকে গ্রহণ।

সত্যেন হেসে উঠল খিল খিল করে, দমুকা হাওয়ায় হঠাৎ কাঁপা শুকনো পাতার মত তার হাসি চারদিকে ছড়িয়ে পড়ল—নিজে নেবার যোগ্যতা নেই—তাই বন্ধুত্বের প্রলোভনে ভোলাতে চাস আমাকে? প্রকাশ—তোর হিষ্টরিক্যাল ক্যারকেটার হবার সম্ভাবনা আছে দেখছি। তোরই বা এত দুর্ভাবনা কেন, অনেক পথই তো ওর জন্ত খোলা আছে।

চূপ! ফিস্ ফিস্ করে প্রায় গর্জন করে উঠল প্রকাশ—আর একটুও কথা নয়। সত্যেন, তুমি আমার অতিথি সেকথা ভুলে যেতে দিও না, আজকের রাতি, কিন্তু কাল সকালে উঠেই তুমি রওনা হয়ে যেও—আমার ঘরে তোমার জায়গা আজ থেকে আর নেই।

একবাটি গরম জলের জল ওর আকুলতা দেখে দুঃখে ক্ষোভে কল্পনার বুক ফেটে যেতে লাগল কিন্তু বলবার পথ তার কোথায়। অক্ষম রোষে নিরপরাধ। মেয়েটার উপরেই ফেটে পড়ল আর একবার—ক্ষিদে পেয়েছিল? অত ক্ষিদে পায় কেন রে তোর? খেতে পাসনে নাকি? কই আমার তো পায় না, বুলবুলির পায় না। মার পায় না—শুধু তোর পায় কেনরে? রাঙ্সুসী কোথাকার!

মাসীমা রান্নাঘর থেকে মুখ বাড়ালেন আর একবার—ক্ষিদের আর অপরাধ কি বাছা! আমরা কি আর খেতে দিই কিছু। ভাল খ্যাতিটা দিলি বাপু তোরা! আমরা খেতে দিই না—নারে অঞ্জলি?

ওরা কেউই উত্তর দিল না, অগড়া বাধিয়ে লাভ কি? একসময় হঠাৎ জবাব দিল বুলবুলি—বারে দিদিমণি, তুমি যেন কি! খেতে দিলে বুঝি আর ক্ষিদে পায় না? পিসিমণি তো রাস্তিরে খায়নি, রবিকাকু খেয়েছে—তবু সকাল বেলাই আবার তুমি লুচি খেতে দিলে আর আমাদের কিছু দিলে না, তা ক্ষিদে পাবে না? আমারও তো ক্ষিদে পেয়ে গেছে।

এক কোঁটা বুলবুলির কথা যেন মাসীমার সারা গায়ে জ্বালা ধরিয়ে দিল—কি বললি? বলে তেড়ে আসতেই কল্পনা ওকে টেনে নিয়ে এনে পিঠের উপর এক চড় বসিয়ে দিল—তুই কেন কথা বলতে ঘাস—বাচাল মেয়ে কোথাকার, চূপ করে থাকতে পারিসনে?

বুলবুলির চীৎকার শুনে শোভা ছুটে এল,—ওকে মারছ কেন বলত তু'বোনে মিলে? ভাল হবে না বলছি ঠাকুরঝি আমার মেয়ের গায়ে হাত দিলে। শোভা মেয়ের হাত ধরে টেনে নিয়ে চলে গেল। তারও জ্বালা কম নয় এ বাড়ীতে বিয়ে হয়ে। একপাল পুষ্টির জ্বালায় নিজের কৈলমেয়ে দুটোকে কোনদিন ভাল করে খেতে

পরতে দিতে পারেনি, তার ওপর অগ্রায় করে শাসন! এতো তার সহিবে না। অসহ্য হয়—দিক্ তাকে বাপের বাড়ীতে পাঠিয়ে, একমুঠো অন্ন তারাও দিতে পারবে। রোগে ওষুধ নেই, পথ্য নেই—ছেলেমেয়ে দু'টোর কি চেহারাই হ'য়েছে, দেখলে কান্না পায়, তার ওপর অসময়ে ধরে ঠেঙালে কি আর প্রাণে বাঁচবে ওরা? শোভা স্বাস্থ্যভীর কাছে এসে অভিযোগ জানালো।

ঠক্ করে একখানা পোস্টকার্ড ফেলে দিয়ে রবি—বৌদি, তোমাদের একখানা চিঠি—কে যেন দিয়ে গেল। তোমাদের কে আসবে।

হাত বাড়িয়ে চিঠিখানা তুলে পড়ে দেখল শোভা—ওমা, ছোট-কাকা আসছেন যে? কণ্টোল থেকে কুইনাইন নেবেন, সেইজন্তে।

আগ্রহে মাও উঠে বসলেন,—তাই নাকি? দেখি চিঠিখানা, আজকেই তো আসছে সে। বউমা কাপড় ছেড়ে একবার রান্নাঘরে যাও তো মা—তার খাবার উত্থাগ করে রাখ। এদ্বিনে যদি ছেলেটা মেয়েটার চিকিৎসার বন্দোবস্ত হয় কিছু। ভুগে ভুগে হাড় ক'খানা তো বাকী আছে আর।

ছোট দেবরটির প্রতি এত বড় আশা পুষে রাখা মায়েদের আমলের লোকের পক্ষে মোটেই অসম্ভব নয়। অল্প বয়সে স্বস্তরবাড়ীতে এসে ছোট ছোট দেওর নন্দ ওরাই তো বালিকাষড় মনে ভাইবোনদের অভাব আর পিতৃগৃহ ছেড়ে আসবার দুঃখটা ভুলিয়ে দেয়। আরও হয়েছে তাই, ছোট দেওরটিকে তিনি আপন সহোদর ভাইবোন মতই ভালবাসতেন। শুধু তাই নয়—স্বামীর প্রথম রোজগারের টাকা খরচ করে, গায়ের গহনা বাধা দিয়ে, শীতের দিনে শুধু গায়ে আঁচল দিয়ে থেকে, পড়িয়েছেন তাকে। পড়াশুনায় তার বুদ্ধি বরাবরই একটু কম। দু'বছরের কমে এক ক্লাশের পড়া শেষ হত না, ডাক্তারীর চার বছরে

কোস শেষ করেছে দশ বছরে। আজও মনে পড়ে—বার বার অকৃতকার্যতার লজ্জায় মুখখানা ছোট করে এসে বলত—থাক বৌদি, আর নাই বা পড়লাম? দাদাকে বলে বরং একটা চাকরী-বাকরীতে ঢুকিয়ে দাও—আর কতদিন বসে বসে টাকা আর শ্রদ্ধ করাবে আমায় দিয়ে?

স্বামীও হয়তো সেই কথায় সায় দিয়েছেন, কিন্তু বরাবর বাধা দিয়েছেন তিনিই—একটামাত্র দেওয়ার পড়া ছাড়াতে ইচ্ছা হত না তাঁর। ওর তরুণ স্কুয়ার মুখখানার দিকে তাকিয়ে মমতায় বুক ভরে যেতো। আহা, ছেলেকানুষ, ককক না আর একবার চেষ্টা। কি দরকার ওর সাত-সকালে সংসারের বোঝা ঘাড়ে করবার? স্বামীকেও বলতেন—একটা বছরের জন্ত ছোটকার পড়াটা বন্ধ করে দিয়ে ক'টাকা আর বাঁচাবে বেলো? পড়ুক না আর কিছুদিন—ডাক্তার হয়ে ঢের টাকা ও তোমাকে রোজগার করে দেবে। অসুখ-বিসুখে যখন পরের কাছে হোষামোদ করতে হবে না, তখন বুঝবে আমার কথাই দাম।

তার সেই ছোটকা আজ পাশ করেছে, নিজের ডিম্পিনসারী খুলে বসেছে। আশে পাশে পসার বাড়ছে দিন দিন। বৌদির জন্তেও তার কি ভালোবাসাই না ছিল। মায়ের চোখ এড়িয়ে, রান্না-ঘরের আড়ালে ডেকে নিয়ে যেয়ে হাটের দিনে লুকিয়ে এনে দিত কত জিনিষ,—পাত আলতা, সেফ্টিপিন, চুলের কাঁটা, আমসত্ত্ব আরও কত কি।

একবার শাওড়ীর পছন্দসই ঢাকাই কাঁসার একটা বাসন হারিয়ে ফেলেন তিনি—পাছে মায়ের বকুনী খেতে হয় সেই ভয়ে ছোটভাই তো চোদ্দ মাইল রাস্তা হেঁটে গিয়ে নিজের জমানো পয়সা দিয়ে চুপি চুপি বাটি কিনে এনে দিয়েছিল। সেই ছোটকা—তাঁর

কত আদরের ভাইটি। তারপরে কতদিন কেটে গেছে,—ছোটকা ডাক্তার হয়ে বসেছে, জমানো টাকায় সখ ক'রে ডিস্পেনসারীর ঘর ভুলে দিয়েছেন তিনি,—অনেক খুঁজে মনের মত বউ এনে সংসার পেতে দিয়েছেন,—ছেলেমেয়ে নিয়ে আজ সেও এক সংসারের কর্তা হয়ে বসেছে।

গোড়াতেই তাঁর ভুল হয়ে গেছে। এখানে না এসে যদি ওর কাছে যেতেন, তা'হলে কি আর এমন হয়—এতো কষ্ট সহিতে হয়? এতো অস্থখে ভুগতে হয় ওদের?

ঠাকুমা দেখো কে এসেছে—বুলবুলি বাইরে থেকে ডাকলে। কে রে বুলু? কে, তোর ছোটদাছ নাকি?—মা তাড়াতাড়ি বাইরে বেরিয়ে এলেন। কোথায় ছোটকা? শীর্ণ, অকালে বুড়ো হয়ে যাওয়া একজন লোক বুলবুলির হাত ধরে এসে দাঁড়িয়েছে; কে এ?

মা সরে যাবার চেষ্টা করতেই কে তাঁর পায়ের কাছে মাথা নামালো—চিনতে পারছেন না বৌদি, আমি ছোটকা।

ছোটকা? অবাক বিষ্ময়ে মা'র মুখ দিয়ে আর কথা বেরোল না, বলে কি এ? জীর্ণ শীর্ণ বৃদ্ধ একটা মানুষ...চঞ্চল, সবল স্বাস্থ্য, হাসি হাসি মুখ, সেই ছোটকা কোথায় গেলো? কেমন করে এও সম্ভব হোল?

কি ভাবছেন বৌদি? কেমন করে এত বদলে গেলাম? ছোটকা বলো—ম্যালেরিয়াতে কি আর আছে কিছু শরীরে। এদের চেহারা হই বা এমন হলো কি ক'রে? সেবার যখন আপনাদের ওখানে গেছিলাম তখন দিবি চেহারা ছিলো। আর চেহারা—হতাশ ভাবে মা বল্লেন—সবই আমার কপাল! ক'কাল যুদ্ধই যে বাধল ভাই, ধনে-প্রাণে গেলাম। প্রাণের দায়ে পালিয়ে এলাম এদেশে,

—আবার এখানে এসেও উল্টো বিপদ, ছেলেপুলেগুলো ভুগে মরছে।
না ওষুধ, না পথি,—কি যে হবে!

আপনার চেহারাও তো ভাল দেখাচ্ছে না,—আপনারও জ্বর
হয় বুঝি?

শুধু কি আমার? যে ক'জন এসেছি সবারই; বুড়োটার
শরীরে আর কিছু নেই,—এমনিতেই ও বরাবর রোগা। এবার
তুই একটু দেখে-শুনে দে, তুই আসছিস শুনে হাঁফ ছেড়ে
বাঁচলুম।

সে তো দেখবই বৌদি,—সে কি আর বলে দিতে হবে? তোরা
কে কে ভুগছিস, আয় তো এদিকে।

পিড়ি পেতে বারান্দার ওপর বসে গেলেন রোগ নির্ণয় করতে।
বুড়ো, কল্লনা, অঞ্জলি, শোভা, মাহু, টুলটুলি, খোকন,—সবাই সারি
দিয়ে এসে দাঁড়ালো।

সবারই তো ম্যালেরিয়া বৌদি আর পেট ভর্তি পিলে,—এর
আর ওষুধ কি? ঠেসে কুইনাইন দিন।

কল্লনা বলে উঠলো—কুইনাইন তো পাওয়া যায় না ছোটকাকা।
এক ভাত্তাররা কট্টোলে যেটুকু পান, তা নেহাৎ দুঃস্থদের বিলি করে
দেওয়া হয়,—কাজেই আমরা তো আর পাইনে,—পেলে কি আর
এতো ভুগতুম?

সে কি রে? মোটেও কুইনাইন খাসনি তোরা? কেন, কলকাতা
ছেড়ে আসবার সময়েও কিছু জোগাড় করে আনিস নি?

পেলাম কোথায়? আর যা করে এলাম যেন আজকেই মাথায়
বোমা পড়ছে। বুড়োর যা ভয়—সহাস্ত কটাক্ষ করলে কল্লনা বুড়োর
দিকে—এখন কেমন লাগছে রে?

বুড়ো বেচারী লজ্জায় মুখই তুলতে পারছে না। অথচ বোকা বনে যাওয়াও তার স্বভাববিরুদ্ধ—যা হয়ে গেছে, তা নিয়ে আর ভেবে কি হবে? এবার কাকার কাছ থেকে কুইনাইন আদায় করে জ্বর তাড়া সবাই—কাকা তো কন্ট্রোলে কুইনাইন পান—এক ফাইল কিন্তু আমাদের দিয়ে যেতে হবে।

আচ্ছা আচ্ছা, সে হবে এখন, আপাততঃ চানটান সেয়ে নিই, বড্ড ক্লান্ত, সারারাত ট্রেনে যা কষ্ট গেছে, আবার বেরোতেও হবে একবার; কইগো, বোমা তেল দাও।

ফস্ করে গা থেকে জামাটা খুলে ফেলে হাড় ক'খানা অবশিষ্ট শরীরে ঠেসে ঠেসে তেল মাখতে বসলেন ভদ্রলোক। নিতান্ত অভাবগ্রস্ত হুঃস্থর মত চেহারা তাঁর অথচ বাবা বলেন এর ব্যথষ্ট রোজগার, বাড়ীর জমিজমার আয় হচ্ছে উপরি পাওনা। তবু চেহারা দেখে মনে হয় দীর্ঘকালের অনশনক্রিষ্ট, এর মানে কি?

পরদিনেই কাকার ধূমকেতুর মত হঠাৎ আবির্ভাবের কারণ জানা গেল, ভাইপো ভাইবিকদের প্রতি স্নেহ বা দাদা-বোদির প্রতি শ্রদ্ধাবশতঃ তিনি এখানে আসেন নি, প্রথম যৌবনের অনেক কমনীয় মনোবৃত্তি বিসর্জন দিয়ে তিনি প্রৌঢ় বয়সে ঝুনো নারকেলে পরিণতি লাভ করেছেন। স্নেহ, মায়া, প্রভৃতি অর্থক্ষয়কারী নরম মনোভাব-গুলোকে অনেকদিন আগেই বিদায় দিয়ে বর্তমানে তিনি পরিণত মনুষ্যত্বে এসে উপস্থিত হয়েছেন, নইলে এই বয়সে ব্যাকে জমানো টাকার অংশ দিন দিন ফীতি লাভ করতে পারত না।

এখানে এসেছেন তাঁর একমাত্র উদ্দেশ্য, ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড থেকে কন্ট্রোল রেটে জোগাড় করা প্রায় পাঁচশো ফাইল কুইনাইনের সঙ্গতি করা। চড়া দামে ছাড়তে পারলে লাভ হবে মোটা রকমের

কারণ কুইনাইনের দর সোণার দামের চেয়েও উচ্চগামী এবং সাপ্লাই নেই।

এখান থেকে সহরের ঠিক কেন্দ্রস্থলে আসা-যাওয়া চলে সাইকেলেই, দু'দিনের মধ্যেই মোটা টাকা নিয়ে তিনি বাড়ী ফিরলেন। এক একটা ফাইলের দাম একশো টাকারও অনেক বেশী। সময় সময় দু'শোর কাছাকাছি পর্য্যন্ত ওঠে। অবশ্য ছোটকাকার অত লোভ নেই, সস্তা দামে ছেড়ে লাভের অঙ্ক দাঁড় করালেন প্রায় সাতশোর কাছাকাছি। এর বেশী নেওয়াটা ঠিক উচিত হবে না, কাগজে অনেক লেখালেখি, অনেক আন্দোলন, অনেক কিছু পরে গভর্নমেন্ট-এর হাত থেকে বার করে আনা কুইনাইনের এর চেয়ে বেশী সঙ্গতি কি হতে পারত। যেখানে একবড়ি কুইনাইনের অভাবে—অনেক আশা করে, অনেক দুঃখ নিয়ে মানুষ করে তোলা ছোটভাইটির সামনে বংশের ছুলাল দিন দিন ধ্বংসের পথে এগিয়ে চলেছে, যেখানে ছেলের প্রাণ বাঁচাবার আশায় মা এসে ডাক্তারবাবুর পায়ে ধরে কঁদে শিশিতে ভরা চিরেতার জল নিয়ে অমৃতজ্ঞানে ছেলের মুখে তুলে দিচ্ছে—সেখানে এর চেয়ে সঙ্গতি কি আর হতে পারে ওয়ুধের? “লজ্জা, ঘৃণা, ভয়, তিন থাকতে নয়” অগ্নান বদনে স্লেটা টাকার মুনাফা নিয়ে কাকু ফিরে গেলেন; ইচ্ছা করলে এক ফাইল না হোক এক শিশি ওয়ুধের মত কুইনাইনও দিয়ে যেতে পারতেন—কিন্তু সে ইচ্ছা হবে কেন? যাবার সময় অবশ্য খানকত'প্রেস্ক্রপশানলিখে দিয়ে ক্ষেত ভোলেন নি। সেগুলো হাতে করে মা নিস্পন্দ হয়ে বসে রইলেন; এই তার পুরস্কার স্নেহের আর বিশ্বাসের! একে মানুষ করে তোলবার জন্ত আঠারো বছরে স্বামী পড়াশুনা ছেড়েছেন, পুনেরো টাকা মাইনেতে অফিসের ঘর-দুয়ার দিয়েছেন কাঁট আর তামিল করেছেন ওপরওয়ালা বাবুদের হুকুম।

নিজের হাতে রেঁধে খেয়েছেন আলুভাতে ভাত আর দশটি করে টাকা পাঠিয়েছেন প্রতিমাসে ভাইদের—ওরা মাছুষ হবে, উকিল, হবে ডাক্তার, হবে ব্যবসায়ী, এত দুঃখ তাঁর সফল হয়ে উঠবে সেইদিন। পশ্চিমের হাড়-কাঁপানো শীতের রাত্রে কৌচার খুঁটটি সঞ্চল করে—রান্নাঘরে উনানের পাশে ছালা পেতে শুয়ে কাটিয়েছেন রাত, আর কচি ছেলেকে কাঁদিয়ে রাত দুপুর পর্যন্ত দাঁড় করিয়ে রেখে তিনি নিজের হাতে মেজ্জেছেন বাসন, ভাত রেঁধে খাইয়েছেন সবাইকে, খুলে দিয়েছেন গায়ের গহনা, মুখ ফুটে কোনদিন জানান নি অভিযোগ। অসুখ হলে স্বামীজীতে মিলে প্রাণপণে করেছেন সেবাস্বত্ব, টাকার দিকে চান নি কখনো। কিন্তু আজ? নিরুপায়, অসহায় হয়ে প্রত্যাশার দৃষ্টিতে চেয়েছিলেন ওর দিকে—খুব প্রতিদান পেলেন। তবু কাউকে জানাবার উপায় নেই এ লাহুনা এ অবজ্ঞা আর অবহেলা—এতো তাঁর নিজের সৃষ্টি—নিজেরই লজ্জা! জানাবেন কাকে?

অনেকদিন তোমার খবর পাইনি, আমার খবর দেওয়াও এ চিঠির উদ্দেশ্য নয় জেনো। তোমাকে শুধু জানাতে লিখলাম—আমি ফিরে আসছি। কাল সকালবেলার ট্রেনে রওনা হচ্ছি; সন্ধ্যাবেলার দিকে ট্রেনটা পৌছবে—তুমি একটু স্টেশনে আসতে পারবে কি? একাই যখন যেতে পারছি, তখন বাকীটুকুও পারতাম কিন্তু জানো তো, অবলম্বন দেখলেই মেয়েরা দুর্বল হয়ে পড়ে বেশী।

থার্ড ক্লাশ কমপার্টমেন্টের একটা জানালা দখল করে বসল কল্পনা,—অনেক রাগারাগি করে অনেক কাণ্ড করে সে রওনা হয়েচে। বাবা মার অবাধ্য হবার ফল এখন থেকেই ভোগ করতে হচ্ছে তাকে, নিজের জমানো গোটা কত টাকা ছাড়া তার সঙ্গে আর কিছুই নেই। ভবিষ্যতের ভাবনা তো পরে ভাবলেও চলবে, আপাততঃ সে ভাবছিল, চিঠিটা ঠিক মত পৌছবে কিনা। যদি প্রকাশ না আসে তা হলেই বা কোথায় উঠবে রাত্রির মত? আত্মীয়তার গন্ধ আছে এমন কারো বাড়ীতে ওঠা চলবে না, কারণ তারা তাতে হবে বিরক্ত—তাকেও করতে হবে মাথা নীচু। তার চেয়ে কোন হোটеле ওঠাও অনেক ভাল, কিন্তু জায়গা পাওয়া যাবে কি?

তুমি কোথায় যাচ্ছ ভাই? একটি মেয়ে প্রশ্ন করল। অল্প সময়ে এরকম ভাবে আচমকা আপ্যায়িত হলে তার ভাল লাগত না কিন্তু উপস্থিত ভাবনার হাত থেকে রেহাই পেয়ে মন্দ লাগল না ওর।

আমি কলকাতায় যাচ্ছি। তুমি?

আমিও খুশুরবাড়ীতে যাচ্ছি কিনা—মিষ্টি করে একটু হাসল মেয়েটি—আমার বাবার ইচ্ছা ছিল না পাঠাবার কিন্তু ওর আবার রাখতে একটুও ইচ্ছা নেই, কি যে করি!

ও, আবার কে? তোমার স্বামী বুঝি? তোমাকে খুব ভালবাসেন—না? ঠাট্টা করে প্রশ্ন করল কল্লনা। মেয়েটা কিন্তু সরল, অত বুঝল না লজ্জিত ভাবে হাসল,—আমাকে ছেড়ে থাকতেই পারে না।

আর তুমি? তুমি পার তো?

আমিও না—ফিস্ ফিস্ করে মেয়েটা উত্তর দিল—সত্যি, বড্ড কষ্ট হয় ভাই কিন্তু কি করি, বাপের বাড়ী না এলে গুঁরাই বা কি ভাববেন।

তাও বটে—ভারী সমস্যা তো? তা ভাই—তোমার স্বামী কি করেন?

গন্ধিত স্বরে মেয়েটা বলল—চাকরী করেন ভাই, বড় দায়িত্ব ওদের। বোমা পড়লে কি সব খোজ-টোজ নিতে হয়—অতশত আমি জানিও না, বেটা ছেলের কথা—তবে বড্ড ভয় করে ভাই।

ভয় করে? কেন বলত?

অমন করে বোমার মধ্যে ছুটে যাওয়া, যদি কিছু হয়—একটা আপদ বিপদ।

কতদিন বিয়ে হয়েছে ভাই তোমার?

বিয়ে? তা দুবছর পুরতে চল। ঠিক এই আমার বিয়ের আগেই তো চাকরী পেলে—তাতে সবাই বলে বউ ভারী পয়মস্ত, সম্বন্ধ হ'তে না হ'তে চাকরী।

তাই নাকি ? তোমার বুকি অনেক আগে থাকতেই সম্বন্ধ হয়েছিল ?
হ্যাঁ ভাই আমার দিদির বাড়ীর পাশেই ওদের বাড়ী কিনা ;
জানলা থেকে দেখে ভারি পছন্দ হয়েছিল আমাকে, কিন্তু হ'লে কি
হবে ? স্বাভাবিক বড় রাস্তার লোক, দেনাপাওনা ঠিক করতেই এত
দেরী হল ।

কি দিতে হল তোমার বাবার ?

ছেলে হিসেবে বেশী লাগেনি ভাই, হাজার টাকা নগদ
আর গয়না দিয়েছে—এই চুড়ি ক'গাছা, গলার দু'টো হার, কাণপাশা
আর আমলেট জোড়া । ভাল কাপড় দিয়েছেন বেণারসী একখানা,
সিল্ক আর ঢাকাই, টাঙ্গাইল এই সব । তাছাড়া খাট-বিছানা, বাসন-
পতর, আংটি, বোতাম, ঘড়ি, দানে যা দিতে হয় তাই ।

পাওনার কথা শুনে কল্লনার তাক্ লেগে যাবারই কথা—বোমার
চাকরী, অর্থাৎ কিনা অস্থায়ী এ. আর. পি-তে চাকরী করা একটা
মর্দকশিক্ষিত ছেলের হাতে এত খরচ করে মেয়ে দিতে পেরে বাবা-মা
দ্বায়ী-স্বজন এমন কি মেয়ে পর্যন্ত আনন্দে গদ্ গদ্ হয়ে যায় ।
একবারও ওদের মনে পড়ে না ভবিষ্যতের কথা, মেয়ে হয়ে জন্মানো
কি এত বড় অপরাধের কথা যে জলে ফেলে দিয়েও লোকে আনন্দ
বোধ করে ! মেয়েদেরও যদি একটু স্বাতন্ত্র্যবোধ থাকতো, একটু কম
ফরে ভালবাসত রক্ত মূল্যে কেনা স্বামীদের, আত্মসম্মানের দিকে
দি একটু লক্ষ্য থাকতো—মাছুষ হ'য়ে যেতো যে এদেশের ক্লীবগুলো ।

ভূমি কলকাতায় কার কাছে যাচ্ছ বললে না ভাই, মেয়েটি
প্রশ্ন করল ।

আমি—সহজভাবেই জবাব দিল কল্লনা—স্বামীর কাছে ভাই,
মনেকদিন বাপের বাড়ীতে ছিলাম কিনা, তাই আর ভাল লাগে না ।

কার ? তোমার ?

শুধু আমার কেন ? আমাদের সবারই ।

তোমার স্বামীরও বুঝি ? তা' তো হবারই কথা—তোমার স্বামী
কি করেন ভাই ?

কিছু না, রাতদিন ঘুমোন ।

ওমা, সে কি গো ? তোমাদের সংসার চলে কি করে তাহলে ?

বোঝ ভাই আমার কি অবস্থা, আমার কাজই হোল, ঠেলে
ঠেলে তাকে জাগাবার চেষ্টা করা—জাগাতে যদি পারতুম তাহলে
কি আর এক কষ্ট হয় ?

ঠিক বলেছ দিদি । পুরুষমানুষ অবুঝ হলে ভারী কষ্ট—আহা
ভাই, তোমার বুঝি কিছুই গয়না নেই ।

কি করে থাকবে বোন ! স্বামীর থাকলেই তো তবে আমাদের
গয়না । আমার স্বামীর সংসারে কি কোন শ্রী আছে ?

তাও বটে, তা ভাই—তোমার হাতে শাঁখা নেই কেন ? ওকি
তুমি তো সিঁদুরও পরনি, দেখছি ।

ইচ্ছে করেই পরিনে ভাই ; স্বামীর মত স্বামী হত দশজনকে
দেখাবার মত, তবেই না বিয়ের চিহ্ন হাতে মাথায় দিয়ে রাখব ।
ঘুমন্ত একটা আলসে লোকের জগ্ন নিজের কপালে ছাপ আঁকতে
নিজেরই লজ্জা করে ।

কি জানি ভাই, তোমার কথা বুঝতে পারছি না আমি । মেয়েটি
হাঁক ছাড়লো—স্বামীর আবার ভালমন্দ কি ? মেয়েমানুষের অত
বিচার করতে নেই, গরীব বলে কি আর হেনস্থা করতে হয় ?
এই দেখনা, মা দুর্গার স্বামীও ভিখারী—কৈ তিনি তো অমন
করেন না ।

কিন্তু ব্লাক আউটের অন্ধকার, সাইরেনের বিভীষিকা আর ভীত সন্তান নরনারীদের অসহায় ভাব নিয়ে সহরটাও হয়ে উঠেছে ধমধমে—মৃত্যু-উন্মুখ। একটা অদ্ভুত নীরবতায় ভরে গিয়েছে চারদিক, ঝড়ের পূর্বসংকেতে আকাশে যেমন একটা ভাব দেখা দেয় ঠিক সেই রকম।

একি প্রকাশ, এ কোথায় এলুম ? ভুল করে অন্য কোন স্টেশনে নেমে পড়িনি তো ? এ কি কলকাতা ?

দু'বছর যে ছিলে না রাগু ; এ পরিবর্তনের কারণ বুঝতে তোমার দেরি হবে না, সকাল হোক বুঝবে ?

কড়া নাড়তে লাগল প্রকাশ। অত্যন্ত সন্তর্পণে মিটমিটে একটা লণ্ঠন হাতে কে একজন এসে দরজা ফাঁক করে ধরল—কে প্রকাশ নাকি ? সঙ্গে কে ?

এসো রাগু—দরজায় খিল লাগিয়ে দিল প্রকাশ—এঁকে আনতেই তো স্টেশনে গিয়েছিলাম। খাওয়া-দাওয়ার কিছু ব্যবস্থা হোল ?

কি আর হবে ভাই—হতাশ ভাবে মাথায় হাত দিলেন তিনি—বড় মুন্সিলেই পড়েছি, বাসন ক'খানাও বেটা। পালাবার আগে মেজে রেখে যায়নি। আর এই প্রকাণ্ড কয়লার চান্দড়, ভাঙ্গা থাকলেও না হয় চেষ্টা করে দেখতাম। গ্লাস দুই জল খেয়েছি শুধু।

বিরক্তি আর চেপে রাখতে পারল না প্রকাশ—বেশ করেছেন, চাকর যদি দু'দিন না পাওয়া যায় তাহলে আপনারা খাবেন না আর ? এইটুকু কাজও করতে পারবেন না ?

ভদ্রলোক হঠাৎ জলে উঠলেন, খুব তো লম্বা লম্বা বাৎ ঝাড়ছ ভাই, তা না হয় নিজেই করে দেখাও না ক্ষমতাটা ; তোমার মত আমার দেহে তো অস্থিরের মত জোর নেই। থাকলে কি আর কাউকে বলতে হত ? নিজেই ব্যবস্থা করে নিতুম অপরের উপর তর্ক না করে।

সেই ভাল, রাগু চলো তোমাকে আমার ঘরটা দেখিয়ে দিই, বসো একটু। আমি এদিকের সব ব্যবস্থা করে ফেলি।

তুমি আর কি ব্যবস্থা করবে? বরং আমি দেখিয়ে দাও কোথায় কি আছে, আমিই ব্যবস্থা করে নিচ্ছি।

প্রকাশের আপত্তি টিংকলো না; ঘণ্টাখানেকের মধ্যে বাসনপত্তর মেজে, ঘরদোর ঝেড়েমুছে, কল্লনা অনেকদিনের আবর্জনা পরিষ্কার করে নিজেও স্নান করে এল। এতরাতে আর বেশী গোলমাল না করে ডালে-ঢালে থিচুড়ী চড়িয়ে দিল।

মুখে যতই আপত্তি করুন, সকলেই পেট ভরে খেলেন, সকলের চেয়ে বেশী সেই ভদ্রলোকটি, কয়লা ভান্ডার অভাবে যিনি কোন ব্যবস্থা খুঁজে পাননি।

শোবার কি ব্যবস্থা হবে প্রকাশ? আমি তা ভীষণ ঘুম পেয়েছে।

কাল যা হয় একটা করা যাবে, আজকের ম তোমি আমার ঘরেই শোও, আমি বিজয়বাবুর ঘরে শোবার ব্যবস্থা করে নেব।

বেশী তর্ক করবার মত অবস্থা ছিল না, সারাদিনের শ্রমে ওর ক্লান্তি বোধ হচ্ছে, হাত পা ছড়িয়ে শুয়ে পড়ল না— কিছু মনে করো না প্রকাশ, ধনুবাদটা কালকেই নেব, আজ আর পারছি না।

দুবছর প্রবাস-বাস হলেও এখানকার রুটিনমত কাজ করতে কল্লনার যে ভুল হয়নি, তারই প্রমাণ পাওয়া গেল ভোর বেলায়। এক ঘুমে কেটেছে সমস্ত রাতটা, আড়মোড়া ছেড়ে উঠে বসল কল্লনা। নাঃ গতদিনের ক্লান্তি আর নেই, শরীরটা বেশ ঝরঝরে লাগছে।

আস্তে দরজা খুলে ও বাইরে এলো, ঘরে ঘরে দরজা বন্ধ, এখনো কারো ঘুম ভাঙেনি ; ভোরের আলো ভাল ক'রে ফোটেনি, ওদের নিয়মে এখনও বিছানা ছেড়ে ওঠবার অনেক দেরী। নীচের কলটা খোলাই ছিল, জল পড়বার শব্দ শোনা যাচ্ছে।

চৌবাচ্চায় কলটা লাগিয়ে দিতে গিয়ে কল্লনা একেবারে স্নানটা সেরে নিল। দশটার মধ্যেই তো জল চলে যাবে। তার উপর এতগুলো লোকের তাড়া, তার মধ্যে ওর সুবিধে কি ক'রে হবে?

প্রকাশের যখন ঘুম ভাঙল, তখন ওপর-নীচ ঝাঁট দিয়ে প্রকাশের ঘরটা পরিপাটি করে গুছিয়ে, ময়লা কাপড়-চোপড় কেচে রেলিংএর উপর মেলে দিতে দিতে আপন মনে গুণ্ গুণ্ করছে কল্লনা।

সুপ্রভাত রাণু, অনেক দিন পরে সহরের আলো-বাতাসের হায়ে আমিই তোমাকে অভিনন্দন জানাচ্ছি। সামনে এসে দাঁড়াল প্রকাশ।

সবুজ রংএর শাড়ীপরা, ভিজ্জে চুলের গোছা এসে পড়েছে সামনে, অপরূপ দেখাচ্ছে ওকে। মুহূ হেসে উত্তর দিল—ধন্যবাদ, খুব খুশী হলাম শুনে।

অনেক কাজ করে ফেলেছ দেখছি। কখন করলে?

কেন, এই সকাল বেলা—তোমাদের মত আমি তো আর মোষের মত ঘুমোইনে, ঢের সময় পাই কাজের।

তাই নাকি? কি কি কাজ করলে বলতো?

বিশেষ আর কি, চোখ থাকলে আপনিই দেখতে পারে, বেশী বলবার দরকার হবে না। তবে খাবার যোগাড় করে রেখেছি। উহুনে ভাত ফুটছে, মাছের ঝোল খেতে চাও তো বাজার করতে হবে, বুঝলে? তাড়াতাড়ি ফিরতে পারলে দশটার আগেই ভাত পাবে।

থ্যাক ইউ—বিদেশী কায়দায় মাথা ঝাঁকালো প্রকাশ। দু বছরে ঢের উন্নতি করে ফেলেছ দেখছি। ফাষ্ট ক্লাস গৃহিণী, অস্তুর কথা নাই বা বললাম, আমারই তো লোভ হচ্ছে ম্যাপ্রিকেশন পুট করতে। কি বল রাজী?

কল্পনা হেসে ফেল্ল,—করে দেখতে পারো; অদৃষ্টে থাকলে লেগেও যেতে পারে—সিউরিটী দিতে পারিনা তার জন্ত।

পাশের ঘরে দরজা খোলবার শব্দ হোল। সত্ত্ব ঘুমভাঙ্গা চোখে বিজয়বাবু বাহিরে এলেন। সকালবেলাই দুজনকে ঘনিষ্ঠভাবে আলাপ করতে দেখে মনে মনে বেশ বিরক্তি বোধ হল তাঁর। আজকালকার ছেলেমেয়েদের আর লজ্জা সরমের বালাই রইল না। ওদের সতর্ক করে দেবার জন্ত একটু গলা খাঁকারিও দিঙ্গেন, কিন্তু সতর্ক হওয়া দূরে থাক—ওরা দুজনেই হাসিমুখে ফিরে তাকালো।

স্বথবর আছে বিজয়বাবু, আমাদের ভাত ফুটতে আরম্ভ করেছে আর তাগিদ এসেছে বাজারে যাবার জন্ত; চট করে বেরিয়ে পড়ুন। প্রকাশ হেসে কল্পনার দিকে তাকাল।

এমন অবস্থায় সাধারণ মেয়েদের মত লজ্জা তো পেলই না কল্পনা, বরং উন্টে হেসে ফেল্ল—কাজ এগিয়ে রেখেছি, বাজারের

খলিও খুঁজে রেখেছি, ভাল করে খেতে চান তো মাছ আনবেন।
আমি একবার রান্নাঘরটা ঘুরে আসি। চঞ্চল পায়ে সে নীচে
নেমে গেল।

মেয়েটি কে প্রকাশ? আত্মীয় নাকি? সন্ধিৎসুস্বরে জিজ্ঞাসা
করলেন বিজয়বাবু।

হ্যাঁ, আত্মীয়ও বলা যেতে পারে, তবে বন্ধু বললেই মানাবে ভাল,
উনি আমার বন্ধু।

“বন্ধু” বিজয়বাবু একটু মুখ বিকৃতি করলেন।—তা ওঁর মা-বাপ
কেউ নাই নাকি? এদিন ছিলেন কোথায়? হঠাৎ এখানে
যে?

হঠাৎ আসা দেখে বুঝতেই পারছেন দরকার ছিল। আর
এতদিন যখন এখানে ছিলেন না তখন বুঝতেই হবে ছিলেন
অগ্ন কোথাও। আর মা-বাপের খবর দিয়ে কি করবেন? দরকার
বোধ করলে ঠিকানা দিতে পারি। এতগুলো অশিষ্ট প্রশ্নে বিরক্ত
হয়ে উঠেছিল প্রকাশ।

বিরক্ত হচ্ছেন কেন মশাই? বিজয়বাবু লজ্জিত ভাবে বললেন,
আমাদের আমলে তো এসব ছিল না। ভদ্রলোকের মেয়ে
বলা নেই, কওয়া নেই, রাত্‌ছুপুরে ছেলেদের মেসে এসে উঠল,
এটা দৃষ্টিকটু নয় কি?

দৃষ্টিকটু বলতে আপনি কি বোঝেন? একটি মেয়ে বিপদে
পড়ে যদি চেনা-শোনা একটি ছেলের কাছে সাহায্যের আশায়
এসে উপস্থিত হয়, তা হলে আপনি কি করবেন? দৃষ্টিকটু হয়
বলে তখুনি রাস্তায় বের করে দেবেন একা? না যেখানে পাঁচজন
ভদ্রলোক স্বজাতি থাকেন সেখানে পাঠাবেন?

এর উত্তরে বিজয়বাবু আর কিছু বলতে পারলেন না, তখনকার মত চূপ করে গেলেন বটে, তবে একেবারে চূপ করলেন না, মেসের অন্য সকলের কাছেই আনাগোনা করতে লাগলেন। কলে মেসের সকলেই ওদের চরিত্রে তো সন্দেহান হলোই, এমন কি বাড়ীওয়ালা পর্যন্ত জানিয়ে গেল,—কি করি প্রকাশবাবু কিছু মনে করবেন না, জানেন তো বাড়ীভাড়া দিয়ে দিন চালাই, পাঁচজনের মনোমত হয়ে আমাদের চলতে হয়, এটা মেস।

অপমানে, লজ্জায়, ক্ষোভে, প্রকাশের বাক্রোধ হয়ে এল। এয়াই তার বন্ধু, তার স্বদেশবানী, তার প্রতিদিনকার সঙ্গী? আর এই তার জ্ঞানামের পরিণাম, তার এতদিনকার কষ্টোপার্জিত জ্ঞানাম আর সচরিত্রতার মূল্য? কিন্তু রাগ করবে কার উপর? এদের? হিঃ—

কিছু মনে করোনা রাগু, বুঝতেই তো পারছ সব। খাওয়া-দাওয়া সেরে কল্লনা সবেমাত্র এসে ঘরে বসেছে, ওর সামনে এসে দাঁড়াল প্রকাশ,—তোমার এখানে থাকা চলবে না আর।

বারে? বরননার চোখে অকৃত্রিম বিস্ময়; এখানে থাকবো বলেএদেছি নাকি? নেহাৎ কোথাও মাথা গাঁজবার ঠাই নেই বলেই ছুদিনের জন্য এখানে এসে উঠেছি, নয়তো কি তুমি ভাবছিলে এখানে আস্তানা গেড়ে তোমাদের কি, রাধুনীর অভাব মেটাতে আর মুখ বদলাবার সুযোগ দিতে এসেছি?

না, অতটা ভাবিনি। কিন্তু তুমিও এতটা প্রস্তুত জানলে আর অনর্থক বলতে আসতুম না। যাক এখন বেরুতে পারবে কি একবার?

বেরোতে আর পারব না কেন? কোথায় যেতে হবে?

তোমাকে সেই স্কুলের চাকরীটার কথা বলেছিলুম না তার সেক্রেটারীর সঙ্গে দেখা করতে যেতে হবে। যদি লেগে যায় বরাত

তাহলে আজই জয়েন করবে। হোস্টেলে থাকার ব্যবস্থাও করে আসব, তোমার একটা গতি করে দিয়ে তবে আমি মেসে ফিরব।

না করতে পারলে, ফিরবে না এই তো ? কিন্তু তাস্তে তোমারই লোকসান বেশী। অনেক কষ্টে বাচিয়া রাখা চরিত্রটা তো গেছেই এবার তুমি শুদ্ধ লোপাট হয়ে যাবে। অনেকদিন পর কল্পনা প্রাণথুলে হাসল।

তৈরী হতে বেশী দেরি হল না। দুইজনেই বেরিয়ে পড়ল সেক্রেটারীর বাড়ী পারসান্স-এর ওদারে। ট্রামে করে পৌঁছিতে প্রায় তিনটে বেজে গেল।

এখন অসময়ে কি আর দেখা পাবে, না, আমার সঙ্গতি করতে পারবে বলে ভাবছ ? আমার তো একটুও ভরসা হচ্ছে না।

চলোই না, দেখা যাক। না হলে ফেরার রাস্তা ত পড়েই আছে।

বেশ, চল তা হলে।

সৌভাগ্যক্রমে ভদ্রলোক বাড়ীতেই ছিলেন। সামান্য কয়েকটা কথাবার্তার পরে একেবারে গ্যাপয়েন্টমেন্ট লেটারটাও দিয়ে দিলেন। কালকেই জয়েন করতে হবে। ইচ্ছা করলে আজকে গিয়েই হোস্টেলে উঠতে পারেন।

ওরা সম্মতি জানিয়ে উঠে এল। রাস্তায় এসে কল্পনা খুব উৎফুল্ল হয়ে উঠল—যাক এতদিনে তবু একটা গতি হোল আমার। মাসের শেষেই মাইনে পাব, একেই বলে সাবলম্বী।

কিসে তোমার এত ভাল লাগে, তাও বুঝতে পারছি না। এ চাকরিটা তুমি নেবে ?

কেন নেব না বলতো? তুমি কি চাও, না খেয়ে শুকিয়ে মরি? আর তোমার মেসের লোকগুলোর আলোচনার জিনিষ হয়ে পড়ে থাকি ওখানে? এর চেয়ে বেশী ভদ্র হু আর হতে পারছি কিসে বলতো?

তা ঠিক কিন্তু সেক্রেটারী লোকটা...

ভদ্র নয়, এই বলতে চাও তো? কিন্তু মাইনে করা লোককে কে কোথায় সম্মান করে বলতো? তুমি চাকরী কর না? জান না এসব? বরং অভদ্রতাই ভাল আমার পক্ষে।

তাতো বটেই, কিন্তু কিসে বুঝলে উনি ভদ্র নন?

কিসে নয়? প্রথমতঃ ভদ্রলোক বসতে বলেন নি, তাছাড়া আমাকে যে অনুগ্রহ করে চাকরী দিচ্ছেন, গাদা করে রাখা ম্যানিকেশন উল্টিয়ে তারই প্রমাণ দিয়েছেন। কিন্তু আর যাই হোক অল্পরাগের পরিচয় তিনি কোথাও দেন নি। অল্পরাগের চাইতে কি অভদ্রতা ভাল নয়? চাকরী যখন করতে হবে আর দুটোর মধ্যে একটা সহিতেই হবে তখন অভদ্রতাটাই আমি বেছে নিলাম। তোমার আপত্তি আছে কি?

আমার আর এ অবস্থায় কি আপত্তি হতে পারে বল? কিন্তু নিজের দেশের মেয়েকে কি ওহুটো ছাড়া আর কিছুই দেবার নেই তাই ভাবছি।

যে দিন অল্প কিছু দেবার মতো হবে সেদিন আমাকেও মেস থেকে পালাতে হবে না এমন ক'রে। কাজেই এ চাকরী নেবার প্রশ্নই উঠবে না সেদিন—কি বল?

ঠিক, বেকার ম্যালাউন্সটা অন্ততঃ জুটবেই—প্রকাশ হেসে উঠল।

স্কুলের কাজ কল্লনার ভাল লেগেছে—এই কাজই তো সে চেয়েছিল, মানুষ গড়ার কাজ। এদের ভিতর থেকেই নূতন করে বেরিয়ে আসবে বাংলার যশস্বিনী মেয়েরা, তাদের পথ চিনিযে দেওয়াই হবে ওর ব্রত। এত সহজে এত সম্মানে আর কোথায় ওর দিন কাটত ?

স্কুলটা খুব বেশী দিনের নয়। ছাত্রী সংখ্যা যা ছিল, যুদ্ধের গোলমালে বেশীর ভাগই গেছে চলে। যা আছে, তাদের নিয়ে কোন রকম চলছে বিদ্যাদানের কাজ।

শিক্ষয়িত্রীও বেশী নেই, হেডমিস্ট্রেস নেই—তারই জায়গাতে কাজ চালাচ্ছে আর একটি মেয়ে, প্রায় কল্লনারই সময়বয়সী—হাস্তমুখী, চটপটে—প্রথম দর্শনেই ভাল লাগে তাকে।

এই নাও তোমার কাজ বুঝে—এইগুলো তোমার ক্লাস, বুঝেছ ? এই ছোট বড় অপোগণ্ড আগবিকাদের মানুষ করে তোলবার কাজ রইল তোমার।

প্রথম পরিচয়েই অপরিচয়ের গণ্ডী ছাড়িয়ে নিতে ওর যত্ন নাই। কল্লনারও বেশ ভালই লাগল—খুব আস্তে ক'রে হাসল সেও।

কাজ আরম্ভ করে দেব নাকি ?

দিতে পারো তো ভালই হয়—জয়ন্তী ওই মেয়েটির নাম, স্তর দিল—টিচার নেই মোটে, আমরা ক'জন অনেক কষ্টে ম্যানেজ করছি ক্লাসগুলো। অসুবিধা হবে না তো তোমার ?

অসুবিধা ? না, অসুবিধা কিসের ? কাজ করবো বলেই তো সেছি, তা হ'লে আরম্ভ করেই দেওয়া যাক।

আচ্ছা, পাশের একটা বেঞ্চে বসে তিনচার জন মেয়ে বই খুলে রেখে অত্যন্ত মনোযোগ দিয়ে এদিক ওদিক লক্ষ্য করছে, তাদের একজনকে ডাক দিল সে—আনন্দ, তোমাদের এখন কিসের ক্লাস?

আনন্দ উঠে দাঁড়িয়ে বইয়ের পাতায় লেখা কুটিন বার করে দেখে, উত্তর দিল—হাইজিন, দিদিমণি।

হাইজিন? আচ্ছা, বেশ। পরে গলার সুরটা একটু নিচু করে, —তুমি পড়াতে পারবে ত ভাই? কল্পনা ঘাড় নাড়তেই ফের আনন্দ নামে মেয়েটিকে ডেকে বললে—আনন্দ, এই নূতন দিদিমণিকে তোমাদের ক্লাসে নিয়ে যাও, ইনিই তোমাদের হাইজিন নেবেন।

কল্পনার পাতলা গম্ভীর অঞ্চ সতেজ চেহারা ওদের ভাল লেগেছিল। সকলে মিলে সাগ্রহে উঠে দাঁড়ালো—আনন্দ দিদিমণি।

পড়াতে পড়াতে আর এক মুস্থিল, স্থূলকপি বই নেই—ওদেরই একজনের বই নিয়ে যতটা সম্ভব সরল করে কল্পনা বুঝিয়ে দিতে লাগল। খুব বেশী কষ্ট হল না, কারণ ম্যাট্রিকে ওর নিজেরই হাইজিন ছিল এবং বরাবর ভাল থাকবার আগ্রহে পড়েও ছিল যত্ন করে।

টিকিনের আগে পর্য্যন্ত ওর আর নিঃশ্বাস ফেলবার সময় হ'ল না, সমানভাবে পড়িয়ে যেতে লাগল—ইতিহাস, ভূগোল, ইংরাজি, বাংলা আরও কিছু—এক কথায় যা কিছু জানা এবং শোনা ছিল তার সব। একটা জিনিষ ওকে খুবই অবাক করে দিল—মেয়েরা অল্পান বদনে মুখস্থ বলে যেতে পারে বইয়ের পাতা থেকে কিন্তু ছোট্ট একটা প্রশ্নেরও উত্তর দিতে পারে না। এর মানে কি?

টিফিনের সময় শিক্ষয়ত্রীরা দল বেঁধে জটলা করছিলেন।

কল্পনাও এসে ওদের মধ্যে বসে পড়ল। কি খবর? কেমন লাগছে?—সত্তা পরিচিতা জয়ন্তী হেসে অনেক দিনের চেনা বন্ধুর মত প্রশ্ন করল।

দশটা থেকে একটা পর্য্যন্ত অবিশ্রাম বকে ওর ক্লাস্তি লাগছিল ভয়ানক, কিন্তু সে কথা তো আর বলা যায় না। কল্পনা একটু হাসল—লাগছে এই এক রকম, তবে পড়াতে ভাল লাগে না, মেয়েগুলো অত্যন্ত বোকা।

আর অবাধ্য। শুধু তাই নয় সেক্রেটারী নিজেও অত্যন্ত পাজী, চল্লিশ টাকার জন্ম এত পরিশ্রম পোষায় না—আর একজন টিপ্পনী করতলেন।

কল্পনা সবিস্ময়ে ওর দিকে তাকালো,—চল্লিশ টাকা মানে? ষ্টার্টিং তো চল্লিশটাকায়, গ্রেড নেই এখানে? আপনি কত দিন আছেন?

আমি? তা—তিনবছর হতে চল্লিশ। আর এঁরা দেড় বছর থেকে সাত বছরের মধ্যে ঘোরাফেরা করছেন। গ্রেড বলে কিছু নেই এখানে। যাতে ঢুকবেন তাতেই চুল পাকাবেন।

তার মানে?

তার মানে? চল্লিশ টাকায় আপনার অনেক কষ্টে অর্জন করা বিত্তা আর স্বাস্থ্য এইখানে রেখে গিয়ে অনবরত পরিশ্রম আর অল্প আহার মিলে থাইসিস বাধাবেন এই আর কি!

সত্যি বলছেন?

হুদিন থাকলে নিজেই দেখতে পাবেন আমার কথা সত্যতা; অবাক হবার ঢের বাকী আছে এখনও।

টিকিনের পরের ক্লাস কটা কোনমতে শেষ করে টলতে টলতে নিজের ঘরে এসে শুয়ে পড়ল কল্পনা। মাত্র চল্লিশটা টাকায় অনির্দিষ্ট ভবিষ্যতের উপর নির্ভর করে পা বাড়িয়েছে সংসার পথে, এর পরিসমাপ্তি কোথায় ?

অনেকদিনের অভিজ্ঞতার ফলে পুষ্পিতার পক্ষে ওর মনের কথা বুঝতে দেরী হ'ল না একটুও। ইচ্ছে করেই আলাপ জমাতে এল।

শুয়ে পড়লে যে ভাই, বেড়াতে যাবে না ?

ক্লান্ত ভাবে কল্পনা উত্তর দিল,—নাঃ ভাল লাগছে না।

বাড়ীর জগ্ন মন কেমন করছে বুঝি ? কে আছেন তোমার ?

আছেন অনেকেই, কিন্তু সে কথা ভাবছি না—ভাবছি এখানকার কথা।

এখানকার কথা ? পুষ্পিতা হাসল। নূতন এসেছ কিনা, তাই খারাপ লাগছে। ছুদিন যাক, তখন বুঝতে পারবে যত খারাপ লাগছে ঠিক ততটা খারাপ এ নয়। মুষড়ে যাবার কথাও নয়।

ক্লান্তদৃষ্টিতে কল্পনা ওর মুখের দিকে তাকাল। পুষ্পিতা আপন মনেই বলল,—খুব ক্লান্তি লাগছে না কি ? কেন এত খাটতে গেলে ? চেয়ার টেবিল সাজিয়ে পড়াই বটে আমরা, কিন্তু তোমার মত নয়। যত পার ফাঁকি দেবে।

ফাঁকি দিলে বুঝতে পারবে না ? রাখবে কেন ?

ফাঁকি দেব জেনেই তো রেখেছে। যুদ্ধের বাজারে চল্লিশটা টাকায় যে ভয়ভাবে টেকে থাকা সম্ভব নয়, এ আমরা যতটা জানি ওরাও জানে ঠিক ততটা, তবু রেখেছে একটা ঠাট্ট বজায় রাখবার জগ্ন—পড়াবার জগ্ন নয় নিশ্চয়ই। কাজেই আমরাও প্রাণপণে ফাঁকি দিয়ে চলি।

তার মানে? সবাই কি ফাঁকি দেয় নাকি? এর কোন প্রতিকার নেই?

কিছু না। কি প্রতিকার থাকতে পারে বল? শিক্ষাদান মহৎ ব্রত স্বীকার করি, কিন্তু দান করবেন যারা তাঁদেরও তো খেয়ে-দেয়ে বেঁচে থাকতে হবে, এ তুমি স্বীকার কর তো? তাদের যদি যোগ্যতার আর পরিশ্রমের উপযুক্ত মূল্য না দেওয়া হয় কতক্ষণ তুমি নিজের কর্তব্য মানতে পার ভাই? সকলেরই সংসার আছে, অভাব আছে, দারিদ্র্য আছে, অসুখ আছে, প্রয়োজন বোধ আছে। শূন্যহাতে অভাবের সঙ্গে লড়াই কদিন চলে বল তো! তারপরে অগ্নাভাবে আর অত্যধিক পরিশ্রমে অকালে ঘনিয়ে আসে জীবনের শেষদিন। শেষদিনেও কি শান্তি থাকে বেচারাদের মনে? বেচারার শিক্ষক—তার অভাব আর দারিদ্র্য দিয়ে যাত্রার সূচনা করে রেখে যায় শীর্ণ উত্তরাধিকারী—দুর্বল লালনের ফলে দুর্বলতম হয়ে বাকি হয়ে চলতে হবে যাকে। সুতরাং তুমি এখানে কি করবে ফাঁকি না দিয়ে? মেয়েদের বোঝাবে কি বলে?

ওদের আবার বোঝাবার দরকার কি? গোড়া থেকেই এমন ভাবে তৈরী, যে চিরকাল নোট, মাষ্টার, এদের হাত ধরেই চলতে ওরা অভ্যস্ত হয়ে উঠেছে, নিজস্ব চিন্তার ছাপ কোথাও পাবে না। পুরুষাভুক্রমে ওরা আমাদেরই সাহায্য নিয়ে কাটাবে। ফলে চল্লিশ হোক্ তিরিশ হোক্, আধপেটা খাবারের অভাব আমাদের হবে না—আর আধখানা বিজ্ঞানাভেই ওদের অভিভাবকরা সন্তুষ্ট থাকবেন।

পুষ্টিতার কথাগুলো শুনতে ভাল না লাগলেও সেগুলো যে নিদারুণ সত্য তাও স্বীকার করতে হল দুদিন যেতে না যেতেই।

পুরো মাইনে পেলে কোনমতে টানাটানি করে খাওয়াটা-পরাটা চলে যায় কিন্তু নানান ছুতায় প্রায়ই মাইনে কাটা যাচ্ছে। লেট হলে ছুটি কাটা যায়। পড়ানো সম্বন্ধেও স্বাধীনতা নেই।

সেক্রেটারীর পাঠান নোট অনুসারে পড়াতে হয় তাকে। সময়ে অসময়ে সেক্রেটারী বাড়ীতে ডেকে পাঠান; না গিয়েও উপায় নেই কিন্তু যেতেও তার মাথা কাটা যায়। ভদ্রলোক বসতে তো বলেনই না বরং কথাবার্তার ভঙ্গীতে এইটেই বুঝিয়ে দেন, যেন প্রয়োজন বোধ করলেই তিনি তাড়িয়ে দিতে পারেন। প্রকাশ যা বলেছিল মিথ্যা নয়, চাকরী বজায় রাখা অল্পদিনেই দুষ্কর হয়ে উঠল।

ক্লাসে পড়াতেও ক্লাস্তি বোধ হয়; মেয়েগুলো এত বাধ্য যে প্রত্যেক কথাতেই ঘাড় নাড়ে, অথচ কাজের বেলায় একটু আঙ্গুল নাড়াতেও কষ্ট হয়-ওদের।

ক্লাস এইট-এর ইতিহাস নিতে হয় ওকে। শেরসাহের উপর একটা চ্যাপ্টার আজ দুদিন ধরে কিছুতেই শেষ করতে পারছে না।

গীতা, পড়া শিখে এসেছ আজ?—ক্লাসের সেরা মেয়েটিকে দ্বিজ্ঞাসা করল কল্লনা। গীতা উঠে দাঁড়াল,—শিখেছি দিদিমনি কোনখান থেকে বলবো?

কোনখান থেকে বলবে আবার কি? বলন্ত—আকবরের শাসন ব্যবস্থার অনেকগুলিরই প্রথম সূত্রপাত হয়েছিল শেরসাহের আমলে—এর উত্তর হবে কোথা থেকে?

বইটা একটু দেখে নিই, দিদিমনি?

বই দেখবে আবার কেন? পড়া শেখনি? তা হলে বলুন কেন যে পড়া হয়েছে?

গীতা বেচারী মাথা হেঁট করে দাঁড়িয়ে রইল। কল্পনা অন্যদের দিকে তাকাল—তোমরা কেউ বলতে পার? অনিমা, তুমি?

চটপটে গোছের একটি মেয়ে উঠে দাঁড়াল—কি বলব দিদিমণি, আর একটিবার বলুন না।

আবার বলতে হবে? কেন, যখন ওকে জিজ্ঞাসা করলাম তখন শোন নি?

ভুলে গেছি দিদিমণি।

বেশ করেছ, তোমায় আর বলতে হবে না, কে শুনেছ বল দেখি। কেউই উত্তর দিল না। বিরক্ত ভাবে কল্পনা এর ওর দিকে তাকাতো লাগল, এমন সময় গীতাই ফের উঠে দাঁড়াল।

আমি বলব দিদিমণি?

তুমি পারবে? আচ্ছা বল।

শেরসাহের রাজ্যাশাসন বললেই তো হবে দিদিমণি? আর একটুও দেবী না করে সে উদ্ধ্বাসে গড় গড়-করে বলে যেতে লাগল, শেরসাহের বৃত্তান্ত। আগাগোড়া কমা, সেমিকোলন, ফুলষ্টপ সমস্ত নিতুল ভাবে আবৃত্তি করে গেল সে। চমৎকার তার স্মৃতিশক্তি—বইখানাকে খুব সুন্দর ভাবে মুখস্থ করে ফেলেছ।

বাঃ বেশ, মুখস্থ করা ভাল কিন্তু প্রশ্নের জবাব ত দিতে পারলে না। আমি বলেছি শেরসাহ নিজেই আকবরের আমলের ভাল ভাল নিয়ম কানুনের সৃষ্টি করেছিলেন রাজ্যাশাসন করবার জন্য। একথার উত্তর কি হবে? খুব সোজা করে সে আবার জিজ্ঞাসা করল।

আমার বইয়েতে তা তো নেই দিদিমণি। সেখানে লেখা আছে শেরসাহ। সেটাতো আমার মুখস্থ হয়ে গেছে কিন্তু এটাতো কোথাও পাইনি।

পাওনি? আচ্ছা। আকবর পড়েছ তো? পড়া আছে জোয়ার?—আছে? আচ্ছা ভাল। এখন শেরশাহ পড়ে এসেছে, দুজনের শাসন ব্যবস্থার তুলনা কর—তাহা হলেই পাবে আমার কথার জবাব।

হতাশ ভাবে মেয়েরা এ ওর দিকে তাকাতে লাগল। এ আবার কি? অনেকেই ত পড়িয়ে থাকেন কিন্তু এমন গোলমালে কথা তো কেউ বলেন নি এর আগে। এখন কি করা যায়? কল্পনাও সমান হতাশভাবে তাদের দিকে চেয়ে রইল। কি করে শেখাবে ওদের? সহজ করে বলা বাংলাও যদি এরা না বোঝে, তা হলে কি উপায় হবে?

পরের দিন। টিকিনের সময় জয়ন্তী আর পুষ্পিতা ওকে ডাকল—শোনো তোমার নামে মন্ত কমপ্লেন আছে।

মেটা কার? তোমাদের নাকি?

তা হলে তো বেঁচেই যেতে। এই দেখ সেক্রেটারীর চিঠি, কৈফিয়ৎ চেয়েছেন তোমার পড়ানো মেয়েরা বুঝতে পারে না, ক্ষতি হচ্ছে তাদের। এদিকে ম্যানুয়াল এগিয়ে আসছে, গার্জিয়ানরা সব তাঁর কাছে অভিযোগ করেছেন।

খুব ভাল করেছেন। এভাবে মেয়েদের মাথা না খেয়ে স্বচ্ছন্দে মুখে পুরে চিবোতে পারতেন, তাতেই বরং কিছু লাভ থাকতো, কষ্ট আর অর্থ দুই-ই বাঁচতো। শোনো, ইতিহাস পড়া জিজ্ঞাসা করলে ওরা প্রথম থেকে শেষ অবধি মুখস্থ বলে যেতে পারে কিন্তু প্রশ্ন করলে উত্তর দূরে থাক, বুঝতেই পারে না আমার কথা। বলত ওদের নিয়ে কি করতে পারি? কি করে শেখাই?

শেখাবার দরকার কি? ওদের মতো ওদের চলতে দাও, আমাদের মত আমরা চলি, এইটাই হচ্ছে চাকরী বজায় রাখবার একমাত্র উপায়,—আমি তো তোমায় আগেই বলেছিলাম।

কিন্তু ওরা যে কিছুই শিখছে না।

নাই শিখুক, এ যুগের ছাত্রছাত্রীকে ট্রেনিং দেওয়া চল্লিশ টাকায় হয় না। যা কিছু শেখবার তা ওরা নিজেরাই শিখবে। তোমার কাজ হচ্ছে যে কদিন টিকবে একটু আরাম করে থাকো। কেন ওদের ভাল করতে গিয়ে নিজের সুনাম হারাও?

জোচ্চুরী করে চাকরী বজায় রাখতে হবে?

খিল্ খিল্ করে হেসে উঠল পুষ্পিতা—ভুল হল ভাই, চাকরী বজায় রাখা তো শুধু নয়, বেঁচে থাকতে হবে প্রতিক্ষণ ধাঙ্গা দিয়ে, তোষামোদ করে, অপমান সহ্য করে—আর এইটেই হচ্ছে টেকে থাকবার সহজ উপায় আমাদের পক্ষে।

ছুটির পরে, কল্লনা বিছানার উপর সোজা হয়ে শুয়ে পড়ল। দেখে পুষ্পিতা ওর কাছে এসে দাঁড়াল—শুয়ে পড়লে যে? যাবে না?

জিজ্ঞাসা ভরা চোখে কল্লনা প্রশ্ন করল—কোথায়?

প্রফুল্লদির বাড়ী যেতে চেয়েছিলে, চলো না; আমরাও যাচ্ছি।

ইচ্ছা করছে না আর, ভীষণ টায়াড লাগছে। বরং তুমি চেয়ারটাতে বসো একটু গল্প করা যাক।

গল্প যেতে যেতেও করা যাবে আপাততঃ তুমি তো ওঠো।

পুষ্পিতা ওর হাত ধরে টানাটানি করতে লাগল,—এই বয়সেই এত অলস হয়ে পড়লে চলবে কেন?

আর শুয়ে থাকা চলনা, কল্লনা উঠে পড়ল। প্রফুল্লদি এই ফুলেরই আর একজন শিক্ষয়িত্রী—বেবী নেক্সানের গোটা তিরিশ

ছাত্রীর ইহলৌকিক এবং পারলৌকিক উন্নতির ভার এঁরই উপরে পড়েছে। ভক্তমহিলা একাদিক্রমে সাত বছর কাজ করছেন এখানে। বয়স হবার গুণে ও সাত বছর অক্লান্তভাবে বিজ্ঞানানের ফলে ছাত্রীরা সকলেই তাঁকে যমের মত ভয় করে চলে। মেজাজ অত্যন্ত ষিট্‌খিটে—সচরাচর বালবিধবা মেয়েদের যা হয়ে থাকে।

স্কুলের খুব কাছেই তাঁর বাসা, অল্প পরেই ওরা এসে পৌঁছল সেখানে। কিন্তু হৃচ্চকিয়ে গেল স্বয়ং সেক্রেটারীকে ব'সে থাকতে দেখে।

তিনিই কিন্তু ওদের অভ্যর্থনা করে বসালেন,—আস্থন, বেড়াতে এসেছিলেন বুঝি ?

কল্পনার মুখে কথা যোগাল না, ওর হয়ে পুষ্পিতা উত্তর দিল—না বসবো না, এদিক দিয়ে যাচ্ছিলুম, ভাবলুম প্রফুল্লদিকে একবার দেখে যাই আজকে যান্‌নি কেন, অস্থখ-বিস্থখ হল নাকি ?

এতক্ষণে প্রফুল্লদি ওদের সামনে এসে দাঁড়ালেন, পরিস্কার একখানা ধূতি পরা, একটু লজ্জিত-লজ্জিত চেহারা।

হ্যাঁ, শরীরটা ভাল ছিল না বলে আর গেলাম না আজ। তা চলেছেন কোথায় ?

এই গঙ্গার ধারে একটু বেড়াতে ; চল্‌ কল্পনা, আবার ফিরতে দেবী হয়ে যাবে। আচ্ছা আসি তাই প্রফুল্লদি—নমস্কার। ওরা দুজনেই বেরিয়ে এল।

এর মানে কি রে পুষ্প ? সেক্রেটারী এমন সময় ওঁর বাসায় ? আমার তো ধারণা ছিল, ভক্তলোকের চরিত্র ভাল।

সে ধারণা ঠিকই, চরিত্র ভাল না থাকলে আর এতদিন টিকতে পারতুম না এখানে। তবে প্রফুল্লদির বাড়ী যাবার কারণ আছে।

প্রফুল্লদি ওর গুপ্তচরের কাজটা করে দেয়, আমাদের ফাঁকি দেবার কৌশলগুলি বলে দিয়ে।

তাতে ওঁর লাভ? কি আর এত মাইনে পান যে নিজেকে এতখানি ছোট করতে বাধে না ওঁর?

যা পায় তাই লাভ। সংসারটাকে অনাবৃত করে দেখতে এতদিন পাসনি বলেই তোর চোখে এসব এত বড় হয়ে উঠেছে। ছোটো পয়সার জ্ঞান মেয়েরা কি ভাবে নিজের বিলিয়ে দেয় বা দিতে বাধ্য হয়, এ জানা থাকলে এত বেশী করে আর এ সব চোখে পড়ত না। প্রফুল্লদির যা বিজ্ঞা তাতে অল্প কোথাও চাকরী পাবার ভরসা নেই। স্বতরাং উজ্জ্বলিত করে যা পাচ্ছে তাই ওর লাভ। আর চাকরী না করেই বা করবে কি? খেতে দেবার মত কেউ যে ওর নেই।

পরের দিন ভোরবেলা নিজের জিনিষ-পত্তর গুছিয়ে বিদায় নিল কল্লনা। এভাবে এখানে পড়ে থেকে নিজেকে ছোট করতে পারবে না সে, কপালে যাই থাক। দুর্গতি যদি লেখা থাকেই ওর অদৃষ্টে, শেষ পর্যন্ত না দেখে তার হাতে ধরা দেবে না, এই ওর পণ।

পুষ্পিতা ঘুম থেকে উঠে অবাক হয়ে গেল—একি হচ্ছে? কোথায় চললি তুই এমন করে?

যেখানেই হোক—যাচ্ছি কোথাও। এভাবে নিজের সম্মান নষ্ট করতে পারব না আমি। কোথাও পথ আছে কিনা আমাদের জ্ঞান তাই জানতে যাচ্ছি—আর দেখা নাও হতে পারে। কল্লনা পা বাড়াল।

ক'দিনেই পুষ্পিতা ওকে ভালবেসেছিল—তার চোখে জল এল সে বাধা দিতে পারল না। তাদের তো আর আশা ভরসা বলে কিছু বাকী নেই। যদি পারে বিক্রপ ভাগ্যকে জয় করতে

ওই পারবে। মাথা নোওয়াতে শেখেনি যে আজও, দুঃখ যাকে দুঃখ দিতে পারে না, স্বচ্ছলতা যাকে বাধতে পারে না, কঠিন ক'রে তাকে আর ও কি বলবে? নিজের মনেই ওর শুভ কামনা করল পুষ্পিতা।

দুর্গম পথের উপর দিয়ে যে যাত্রা, তাকে তুমি সার্থক কর ভগবান, ওর কপালে এঁকে দাও অমৃতের জয়টাকা। দুঃখ জয়ের সাধনাতে ওর সিদ্ধি হোক। অপমানিতা, চিরবঞ্চিতা এদেশের মেয়েরা ওর প্রাণের জ্যোতিতে উজ্জ্বল হয়ে উঠুক। নিজের পায়ে চলবার পথ খুঁজে পাক—তারা; যুগযুগান্তর ধরে ব'য়ে আনা অবসাদের বোঝা নামিয়ে আবার তারা সবলভাবে সোজা হয়ে উঠুক—জীবন তাদের কাছে অমৃতে ভ'রে উঠুক, আনন্দে ভরে উঠুক,—বেঁচে থাকার সম্পদ আর শ্রীতে ওদের প্রত্যেকটা দিন ঝলমল ক'রে উঠুক।

সংকল্প যাই হোক, আদর্শ যাই হোক, স্বাধীনভাবে সম্মানের সাথে
বৈচে থাকতে হ'লে আপাততঃ চাকরী একটা চাই-ই যেমন করে
হোক। যুদ্ধের মরশুমী ফুল ফুটছে ব্যবসাদারের ঘরে, চালের মণ
চল্লিশ টাকা দরে ধ'রে! শান্তিপুর জরীপাড় শাড়ীর দামে বিক্রী
হচ্ছে মোটা চটের মত খাটো মিলের শাড়ীগুলো। মাছের
স্বাদ মনে পড়ে না, তরিতরকারীও অন্তর্ধান করেছে এমন অবস্থা
—ঠিক এই সময়টিতে নামল বর্ষা, ঘন বর্ষণে আকাশ আঁধার ক'রে।

ছাতা একটা কেনো প্রকাশ, দেখছো তো কত অসুবিধা।
এসপ্ল্যানেড অবধি পৌছতে না পৌছতেই নামল রষ্টি—হল এণ্ড
এণ্ডার্সনের বাড়ীর নীচে এসে দাঁড়াল দুজনে।

বড় বড় ফৌঁটায় রষ্টি পড়ছে, দুপাশের জানলাগুলো তুলে
দিয়ে ট্রাম, বাস চলেছে ছুটে। এমন সময়ই তো ওদের বেপরোয়া
হয়ে ছোটবার সময়, কারণ রাস্তার মোড়ে মোড়ে লোক দাঁড়িয়ে
করছে না ওদের গতিরোধ। ভাড়াটে ট্যাক্সিগুলো ফস্ করে বেরিয়ে
যাচ্ছে গাড়ী বোঝাই বিদেশীদের নিয়ে—ওতে চড়বার
শক্তি এদেশী মানুষের আর হবে না। স্বল্প পরিসর জায়গাটুকু—এরই
মধ্যে লোকে ভরে গেছে—কল্লনা তাকিয়ে তাকিয়ে দেখতে লাগল।
সার্কজুনীন নামের পরিবর্তে 'সার্কজাতিন্' নাম দিলে এখানটা বেশ
মানানসই হোত—না আছে এমন জাত নেই। বাঙ্গালী, ইংরাজ,
আমেরিকান, নিগ্রো, চীনা, গুর্খা, মাদ্রাজী, খোষ্টা, সবাই
মিলে চমৎকার একখানি একজিবিশন করে তুলেছে এই
জায়গাটুকু।

প্রকাশ ওর অবাক হয়ে চেয়ে থাকটুকু লক্ষ্য করল,—
আমার ছাতা নেই বলেই এমন দৃশ্যটুকু দেখবার সুযোগ পেলে,
থাকলে আর পেতে হোত না। সোজা ছাতা মাথায় দিয়ে ট্রামে
উঠে পড়তাম।

তা বটে,—এদিক ওদিক তাকাতে লাগল কল্পনা।

কি করছ? এইটুকু জায়গার মধ্যে অত ছটফট করলে লোকে
বিরক্ত হবে যে, সোজা হয়ে দাঁড়াও না।

তা, না হয় দাঁড়ালাম কিন্তু ওর কি হয়েছে বলত? কি
করছে ও ওখানে—কল্পনা লক্ষ্য করল একটি মেয়েকে। শ্রীহীন,
রুগ্ন দেহকে সাজিয়ে-গুছিয়ে জোর করেই বাইরে চলছে যেন, আর
জোর করেই হাসাহাসি করছে বিদেশীদের সঙ্গে।—কি হয়েছে
ওর?

বুঝতে পারছ না কি, হয়েছে? পেটের দায়ে ও নেমে এসেছে
অনেক দূর—তারই ছাপ ওর সারাগায়ে জাঁক।

আহু—কল্পনার দীর্ঘনিঃশ্বাস পড়ল, ওদের বাঁচিয়ে তোলাবার কি
কোন পথ নেই গো?

হয়ত আছে, হয়ত নেই, কিন্তু যেখানে সুস্থ সবল মানুষের
বেঁচে থাকবার সমস্যা এত প্রবল, সেখানে অবজ্ঞার কথা কেউ
ভাবতে পারে না।

কথা বলতে বলতে বৃষ্টি ছেড়ে এল, আলোর ভরে উঠেছে
সমস্ত আকাশ। চলো রাগু, এর পরে হয়ত আরও জোরে
আসবে, তখন না পাবে দাঁড়াবার জায়গা, না পাবে বাসে জায়গা—
এখন বরং একটু ফাঁকা পাওয়া গেলেও যেতে পারে।

চলো—

ওরা দুজনেই ফুটপাথ ছাড়িয়ে রাস্তা পার হয়ে এল। সশব্দে সার বেঁধে চলেছে ট্রাম, বাস, রিক্সা, ট্যাক্সি, কনভয় আরও কত কি। সন্ধ্যা হয়ে এসেছে প্রায়, ব্লাক-আউটের রাত্রেও সুসজ্জিত নগরীর সারা গা থেকে আলোর জ্যোতি ঠিকরে বেরুচ্ছে। লম্বা, লম্বা পা ফেলে চলেছে সবল, সুস্থকায় নরনারীর দল। যৌবনের আনন্দ-শ্রোতে ভেসে চলেছে যারা, তাদের আহ্বান জানাচ্ছে হোটেল হোটেল সুশ্রাব্য আনন্দের ধ্বনি—বাজনার রেশ এত দূর থেকেও ভেসে আসছে। ফারপোর বারান্দার ওপর দেখা যাচ্ছে অস্পষ্ট জনতার শ্রেণী, কাঁচের বাসন, কাঁটা চামচের ঐকতান, আসছে সুখাত্তোর গন্ধ। চল্লিশ টাকা মণ চাল, দু'টাকা সের আলু, কল্লনাভীত ভাবে বেড়ে যাওয়া মাছের দাম—শিয়ালদহ, মাণিকতলা, বউবাজার—সব যেন তাদের নিজের নিজের জায়গা ছেড়ে ছুটে এসেছে এইখানে। ভালভাবে আত্মপ্রাণ বিলিয়ে দেবার কল্লনা ওদেরও আছে তো? জীর্ণ, শীর্ণ, অকাল বার্ককে ভরা ঐ যারা সকাল না হ'তেই ছেঁড়া রূপারের আঁচল টাকা দিয়ে দু'আনা পয়সা বাঁচাবার জন্তু দু'মাইল রাস্তা হেঁটে বাজারে এসে সবচেয়ে সস্তা তরকারী কেনবার জন্তু দরদাম করে, আজকের সুযোগে তাদের হাত থেকে রেহাই পেয়ে ওরাই বা কেন মুখ বদলাতে না চাইবে?

ট্রামে এসে উঠল দুজনে, জানালার ওপর একটা হাত রাখল কল্লনা, বাইরের অস্পষ্ট দৃশ্যটি ওর বড় ভাল লাগছিল। এমন সুশৃঙ্খল, এমন ছন্দ মিলিয়ে চলার দৃশ্য তারা যেখানে থাকে সেখানে বড় একটা দেখা যায় না। কি চমৎকার এদের স্বাস্থ্য, গর্বিত চলার ভঙ্গী। সুন্দর করে সাজান ওদের আবেষ্টনী, ওদের মহত্ত্ব।

মাগো—অক্ষুট কণ্ঠে প্রায় কেঁদে উঠল একজন—শির-ওঠা, হাড় বেরিয়ে আসা কুৎসিত একখানা লম্বা হাত মেলে। দুদিন কিছু খাইনি মা—দয়া করো মা, ভগবান তোমায় অনেক দেবেন।

অক্ষম দুর্বল নিপীড়িত মানবাত্মার করুণ আর্তনাদ ততোধিক করুণ প্রার্থনা—কে শুনবে ওদের কথা? ঈশ্বর বলে যদি কেউ থেকে থাকেন, কত শুনবেন তিনি আর? অক্ষমের হাতে নিজে তুলে দেবেন না তিনি, করেছেন বিরাট সৃষ্টি, দিয়েছেন প্রাচুর্য্য—সাহায্য করবেন তাদেরই যাদের হাতে অক্লান্ত অধ্যবসায়ের ফলে গড়ে উঠবে নূতনতম সৃষ্টি। অক্ষমের নিরুপায় দীর্ঘনিঃশ্বাস, তা শুনতে পাবার মত দিন আজও কি ফুরিয়ে যায়নি? আর একাই বা কত পারেন তিনি? নিজেরা চাইবে না বেঁচে থাকতে ভোগ করতে বড় হতে; পঙ্খপ্রায় দেহ মনকে আরও পঙ্খ করে তুলেছে নানা বিধি নিষেধের বাঁধন দিয়ে—কামনাহীন নির্বিকারত্বের আদর্শে গড়ে। দিন দিন অধোগতির সোপান বয়ে নেমে চলেছে নীচের দিকে তবু এদের চেতনা নেই, তাই ওদের কান্নায় আকাশ বাতাস ভরে গেলেও তিনি শুনতে পাবেন না, ওদের হতাশাস প্রাণের প্রার্থনা অত দূর পৌঁছতে পারে না। পৃথিবীটা কাদের? বেঁচে থাকবার, সংগ্রামশীল নম্বর সংসারে টিকে থাকবার—একমাত্র উপায় শক্তিমানের সাধনা, দেহে এবং মনেও। যুগে যুগে এদেশের মাটিতে নেমে এসেছেন ভগবান, শুনিয়ে গেছেন তাঁর বাণী, তবু ওরা শুনতে চায়নি, বুঝতে চায়নি বাঁধন খুলতে চায়নি। দেশ কি এদের? বসুন্ধরা যে বীর ভোগ্যা!

কিন্তু, দরিদ্র হোক, দীনতম হোক, দুঃস্থ হোক—তবু ওরা কল্পনারই দেশের মানুষ, তারই প্রতিবেশী—এদেশের স্বথ দুঃখ

ভাগ করে নেবার দায়িত্ব ওদের সঙ্গে তারই, কিন্তু তার নিজেরই বা কি আছে? এই ভিক্ষুটির চাইতে ওর অবস্থাই বা ভাল কিসে? স্বচ্ছল দিনের পিতৃগৃহের অঙ্গে পরিপুষ্ট শরীর তার নিজের সাধারণ সীমানায় এসে হাঁফিয়ে উঠেছে প্রতিমুহূর্তে। ব্যাগ হাতড়িয়ে, অনেক খুঁজে, দু'পয়সা একটা বার করল কল্লনা। হাত বাড়িয়ে ভিথারিটাব মেলে ধরা হাতের ওপর ফেলে দিল।

ভগবান তোমায় রাণী কুকুন মা,—খোঁড়াতে খোঁড়াতে সে চলে গেল।

কত অল্পে সন্তুষ্ট দেখলে প্রকাশ?

এত অল্পে সন্তুষ্ট হয়েই তো এত দুর্গতি ওদের। বড় হুবার, দুঃখ সহবার শক্তি ওরা হারিয়ে ফেলেচে এমন করেই—প্রকাশ বলে।

দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেল কল্লনা; কত আন্দোলন, কত দীর্ঘনিঃশ্বাস, কত পৃষ্ঠীভূত ব্যথায় ভরে আছে এদেশের বাতাস, কিন্তু পথ কোথায়? আজও সে কতদূর—আর কতদিনে এদের দুঃখ ঘুচবে ভগবান? আত্মবিশ্বাসের প্রায়শ্চিত্ত কি আজও শেষ হয়নি ঠাকুর?

নগর সাজাবার সামঞ্জস্যও কি অপরূপ! বিশাল শালুলী তরু, মাথা ছাড়িয়ে আড়াল করে আছে হাজারটা লতাগুল্মকে, শোষণ করে নিচ্ছে ওদের প্রাণরস। বিচিত্ররূপে ভরিয়ে তুলছে বনানীকে।

তারই মত আড়াল করে উঠেছে ওরা, শুধে নিচ্ছে এদের জীবনরসের গোপন উৎসকে; তারই আলেখ্য এঁকে চলেছে দেশের শাসনযন্ত্র, বিদেশীকে পরিপূর্ণ করে তোলবার আয়োজনে, বিভীষণের মত, মীরজাফরের মত, আত্মনাশকারী, স্বার্থপরতা-প্রিয়

ব্যবসাদারের হাতে, শাসকমণ্ডলীর হাতে, অধঃপতিত তরুণ
 সম্প্রদায়ের হাতে; বাচবার পথ নেই দেখে রসাতলের পথে এগিয়ে
 যাওয়া স্বাক্ষর দলে—বুদ্ধ, নিরস্ত্র, শ্রেতবৃত্তি ভিখারীর দলে। এই
 ভার দেশের সত্যকার রূপ।

সহরের উপকণ্ঠের কোন স্থল থেকে কিরছিল কল্লনা; সেখানকার স্থলে ওর ইন্টারভিউ ছিল, কাজটা কিন্তু হয়নি। লেডিস কম্পার্টমেন্টের জানালার ধারে বসেছিল কল্লনা, মনে মনে আজকার ঘটনাগুলিই নাড়াচাড়া করছিল। নিজের ভাগ্য বিপর্যয়ে ওর হাসিও পাচ্ছে বেশ।

ইন্টারভিউ পেয়ে ওর আশা হয়েছিল এবার হয়ত কাজটা লেগেও যেতে পারে।

আপনি তো—টেবিলের ওপরে জমা ফাইলের স্তুপ উন্টাতে উন্টাতে সেক্রেটারী জিজ্ঞাসা করলেন—গ্রাজুয়েট? কি কি সাবজেক্ট ছিল?

হিস্ট্রী আর বেঙ্গলী—শক্তিতাবে কল্লনা তার দিকে তাকাল, কিছু জিজ্ঞাসা করবে নাকি? তাহলেই তো হয়েছে, কিছু কি আর মনে আছে!

হিস্ট্রী? কিন্তু আমাদের দরকার ম্যাথামেটিকস্‌এর টিচার, আপনি কি পারবেন?

বুকের মধ্যে কাঁপুনি ধরে গেছে ওর—নৌচের দিকটা পারি, তবে ম্যাট্রিকে পারব না।

হুঁ, কিন্তু দরকার তো ওদেরই জন্তে, আপনি তাহলে কি নেবেন?

নেবেন? আশা তা হলে আছে এখনও? হিস্ট্রী, বেঙ্গলী, হাইজীন, জিওগ্রাফী, ইংলিশ, তাছাড়া প্রাকটিক্যাল ক্লাস—যেমন সেলাইও নিতে পারি।

জিওগ্রাফী নেবেন? আপনি কি ট্রেইণ্ড?

না, ম্যাট্রিকে ছিল।

কিন্তু আজকাল অনেক বদলে গেছে।

খানিকটা নিঃস্বকতা। তারপরে—ক্লাস ম্যানেজ করতে পারবেন? ইউ আর টু ইয়াং, মেয়েরা মানতে চাইবে কেন? বয়স কত আপনার?

মনে মনে হিসাব করল কল্পনা, নেহাৎ কম নয় একুশে পড়েছে। দু বছর রাখল হাতে, যদি অল্প বয়সটাই শেষে একটা খুঁৎ হয়ে পড়ে, —পঁচিশ হতে চল্লিশ।

দেখে তা মনে হয়না কিন্তু যখন বলছেন—মনে মনে ভাবলেন তিনি, মেয়েরা কোন দিনও বয়স কমায় ছাড়া বাড়াতে পারে না। বলছে যখন পঁচিশ, তখন বছর আটাশ হবে নিশ্চয়ই, রাখা যেতে পারে। অল্প বয়সের মেয়ে রাখলে দুমাসও টেকেনা তারা; অভাব বুঝতে শিখেছে এরা—স্বতরাং থাকবে।

আপনাকে নেওয়া চলতে পারে আপাততঃ টেম্পোরারী হিসাবে—সেক্রেটারী বললেন। আপনার কাজের উপর আপনার পারম্যাণেন্ট হওয়া নির্ভর করবে। ভাল, আপনারা কি জাত?

কথাটা ভাল বুঝল না সে। জাত? কেন আমরা হিন্দু—ফাষ্ট হিন্দু।

ও, নো, নো, তা জিজ্ঞাসা করিনি, আপনি ব্রাহ্মণ না কায়স্থ তাই জিজ্ঞাসা করছি।

কেন জানতে পারি কি? আমি কায়স্থ, দক্ষিণ রাঢ়ী শ্রেণীর।

ও—সেক্রেটারী কিছুক্ষণ ভাবলেন কি যেন—আই এম সরি, কিছু মনে করবেন না, আমরা ব্রাহ্মণকে মানে বিশেষ বারেন্স শ্রেণীর ব্রাহ্মণকেই ফাষ্ট প্রিফারেন্স দিয়ে থাকি সেজন্য—

সেজন্তু আমাকে জবাব দিতে হল ? আচ্ছা নমস্কার—সোজা উঠে এল সে, ভদ্রলোকটি রাজী হলেও সে নিজেই এখানে কাজ করতে পারত না। বাঙালী, হিন্দু, শিক্ষিত, ভদ্র এঁরা—তবু এঁদের কি মনোবৃত্তি, ছিঃ।

ট্রেনে আসতে আসতে সেই কথাই তার মনে পড়ছিল—ভারতবর্ষ তো পরের কথা, ছোট্ট এতটুকু বাংলাদেশ কিন্তু বিশাল একান্নবর্তী পরিবারের মতই এর অবস্থা। একসঙ্গে থাকা বিপুল সম্পত্তির ভাগ করা অংশ হয়ত একখানা ইন্টার মত, ভাগ করে নিয়েছে এর স্বজাতি-প্রেম পূর্ববন্ধ ও পশ্চিমবন্ধে, তার পরে উচ্চবর্ণ ও অল্পমত সম্প্রদায়ে। তা ছাড়া ব্রাহ্মণ আছে, কায়স্থ আছে, বৈজ্ঞ আছে, এর উপর ধনী আছে, দরিদ্র আছে, অফিস আছে, চাকরী আছে, ব্যবসা আছে, হিন্দুমহাসভা আছে, লীগ আছে, পার্টি পলিটিক্স আছে—বিচিত্রবর্ণা, বৈচিত্রময়ী মাতৃভূমি—তোমার রূপের বিভিন্নতা ফুটে উঠেছে মনোবৃত্তির নানান অংশে তার সীমানা করবে কে ?

ক্রমে অনেকগুলি স্টেশন ছাড়িয়ে এল। লোকাল ট্রেনের ছুটে চলবার উপায় নেই, ঝিমিয়ে ঝিমিয়ে চলছে সে—আর তার দুপাশে চলছে পড়ে থাকা জমি, অযত্নে বেড়ে ওঠা জঙ্গল, পানাভরা পচা ডোবা, মাঝে মাঝে দরিদ্র চাষীর দরিদ্রতম ভাঙ্গা ঘর। কাণাভাঙ্গা কলসী হাতে শীর্ণা বধু চলছে ঘোমটা টেনে, অল্প একটু ঘোমটা ফাঁক করে দেখে নিচ্ছে চলতি গাড়ীখানা। আসন্ন শীতের প্রলোভন লাগান রুক্ষমূর্ত্তি নগ্নতনু ছেলেমেয়ের দল। এরাই বাংলা দেশ—অন্নহীন বস্ত্রহীন, প্রাণ রসহীন, বাংলা দেশ ! আবার তাকে দেখা যাচ্ছে সবুজ রংয়ের ঢেউ খেলান ধানের ক্ষেতে, সজীবানানে, যেখানে সুপারীর খোলা জুড়ে জুড়ে লম্বা করে জল দিচ্ছে আলুর ক্ষেতে অক্লান্তকর্মী

বাংলার চাষী। আর বোঝাই হয়ে বিদেশের প্রয়োজনে, এখানকার স্বর্ণ সম্পদ চলেছে দূরদেশে, তারই জয়রথের পথ ঝাঁকা বাংলার বুকের পরে, লোহার রেল বসান ঝাঁকা বাঁকা রাস্তায়,—এই তার বাংলা দেশ।

গাড়ী থামছে চলছে, লোকজন উঠছে নামছে। বসবার জায়গা নিয়ে ঝগড়া করছে মেয়েরা, বড় জোর আধঘণ্টার রাস্তা কিন্তু সেইটুকুর জন্ত এতটুকু স্বার্থ ত্যাগ করতে রাজী নয় তারা। হু'এক ইঞ্চি বেশী দখল করবার জন্ত স্বজাতীয়াদের সঙ্গে করছে কলহ। এক কোণে তিনজনের জায়গা জুড়ে বসে আছে একটা ফিরিঙ্গি মেয়ে—সকোতুকে লক্ষ্য করেছে এদের কাণ্ডখানা।

"You are laughing, madam" কক্ষকণ্ঠে কল্পনা বলে, They may be beasts to you, but worse are they who have no heart, who can enjoy at others' misery.

May be, but this scene is created by your country women. You see, you have lowered your own position before us.

মেম সাহেব ক্রকুক্ষিত করে উত্তর দিল।

অত্যন্ত সত্যকথা, কিন্তু বিদেশিনীর মুখ থেকে সে কথা শোনবার হৃদ্যাগ্য ওর সারাগায়ে জ্বালা ধরিয়ে দিল, তীক্ষ্ণ কণ্ঠে উত্তর দিল কল্পনা—

But remember, you are one of them. Born in our country and living on our bread.

ফের জানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে দিল ওর সঙ্গে কথা কাটাকাটি করে নিজেদের অকারণে আহত করে লাভ কি? বিদেশীর সামনে নিজেদের মর্যাদা বাঁচিয়ে রাখতে যারা জানে না, সম্মানের

চেতনা যাদের নেই, মুখের কথায় কি তাদের শিক্ষা দেওয়া যায় ?

গাড়ীতে ভিখারীর সংখ্যা রক্তবীজের মত ছড়িয়ে পড়েছে। কোথাও ট্রেন থামলেই ঠেলাঠেলি চেষ্টামেচি করে উঠে আসছে, আবার মিনতিও জানাচ্ছে ওরই মধ্যে “ও মা, ও দিদি, ও মেমসাহেব।”

দেবার শক্তি তার নেই। বাঁচবার আগ্রহ না থাকলে একদিন তাকেই যেয়ে ওদের মাঝখানে দল জুটিয়ে নিতে হত। অনেক কষ্টে ফুটপাথের পরিবর্তে সে উঠে এসেছে খোলার বস্তিতে। অন্ধকার, স্যাঁৎ সোঁতে একটা ঘরে কিন্তু অবস্থা তো দুপক্ষেই সমান।

স্টেশনে প্রকাশ আসবে বলেছিল, ট্রেন থেকে গলা বাড়িয়ে কিছুই দেখা যায় না, যা ভীড়। বাইরে যেয়ে অপেক্ষা করলেও চলবে। কল্পনা নেমে পড়ল, তার সঙ্গে নামল আরও অনেকগুলো মেয়ে—বেলঘরিয়া সোদপুর এইসব যায়গা থেকে এসেছে কন্ট্রোলার চাল নিতে। পরনের অত্যন্ত ছেঁড়া এবং মোটা কাপড়গুলোর জন্মের ইতিহাস বোধ হয় ঐতিহাসিক টডেরও জানা নেই। জীর্ণ শীর্ণ উদ্ভ্রান্তের মত চেহারা, কপাল চুলগুলি ধূলি ধূসরিত, মাহুষ না বলে জন্তু বলাও চলে এদের—সর্বস্বভরে ফুটে উঠেছে ক্ষুধার অকরণ চিহ্ন, মনুষ্যত্বের রেখা কোথাও দেখা যায় না।

এটা কি শিঘালদা? ওদের দল থেকে একজন জিজ্ঞাসা করল—কন্ট্রোল কতদূরে দিদি ?

কন্ট্রোল কোথায় আমি তো জানি না বাছা। তোমরা কি সেখানে যাবে? তোমরা চেন না কোথায় চাল দেওয়া হয় ?

কোনদিন তো আসি নি চিনব কি করে? কলকাতায় চাল দেওয়া হয় শুনেই তো সরি বল্লে, চল মা ওখানে গেলে হয়ত দুটো পাওয়া যাবে—তাই আলাম।

কিন্তু এ বেলা তো দেওয়া হয় না, সেই সকাল বেলা। তোমরা এখন এলে কেন?

ওই জন্মি তো আলাম। আজকে না দাঁড়ালে কাল সকালে চাল পাব কেন? কত লম্বা লাইন হয়ে যাবে পিছনে পড়লি কি আর চাল পাব?

আহা তবে তোমরা থাকে কখন? বাড়ী ফিরবেই বা কখন?

তা ভগবানই জানে, পোড়া পেটের জন্মি কত জ্বালাই যে কপালে ছিল।

সে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেল্ল। হয়ত একদিন এও ছিল ভদ্রঘরের মেয়ে, ভদ্রঘরের বউ, হয়েছিল অনেকগুলি ছেলেমেয়ের মা, পেতেছিল সুখের সংসার কিন্তু কোথায় এসে দাঁড়িয়েছে আজ? এর শেষ কোথায়?

বিফল-ওয়াল তুলে বিপদ কতটা কমেছে তাও রীতিমত গবেষণা করে দেখবার দরকার। অনেক কষ্টে অনেক ঠেলা ঠেলি খেয়ে, অনেকের হাত এড়িয়ে, বিফল-ওয়ালের ধাক্কা খেতে খেতে কল্পনা বাইরে বেরিয়ে এল। সামনেই ছিল একটা মাল নেবার ঠেলা গাড়ী, তাতে পা বেধে যেতেই ছিটকে পড়ল সে।

আহা—হা অনেকেই বলে উঠলেন।

লেগেছিল বেশ কিন্তু এদের দরদভরী সহানুভূতির হাত এড়াবার জ্ঞান ও নিজের উঠে দাঁড়াল। এতগুলো মানুষ বেরিয়ে আসছে, কিন্তু একটা সিস্টেম নেই এদের, অনর্থক ঠেলাঠেলি চোঁচামেচি করা ছাড়াও যে সহজভাবে বেরিয়ে আশা যায় এ কথা কে বুঝবে?

আরও একটু এগিয়ে আসতেই বাধা পড়ল। সামনে শুয়ে একজন মুম্বু ভিখারী, পরনে শুধু একখানা নেংটি ছাড়া আর কিছু নেই। শীর্ণ, কঙ্কালসার চেহারা, মস্তুর রাক্ষসীর বলি। শেষ হয়ে যাবার আর দেবী নেই, আপন বলতেও কেউ নেই মৃত্যুশয্যার পাশে। স্বজন তো নেই-ই, আত্মীয়ও নেই। টোট দুটো একটু একটু নড়ছে। থমকে দাঁড়াল কল্লনা। শেষ নিশ্বাসেও বেচারী চাইছে একটু জল—একটু তৃষ্ণার শাস্তি। ভগবানের নাম নেই, প্রিয়জনের ধরে রাখবার চেষ্টা নেই—সৃষ্টির নিয়ম আজ নিদারুণ ভাবে হেরে গেল! চলে যেতেও পা বাধছে, ওকে একটু জল দেওয়া দরকার—কিন্তু কোথায় পাবে জল? ট্রেনের বাইরে আশেপাশে কোথাও টিউবওয়েল থাকতে পারে, কিন্তু খুঁজে বার করে জল আনতে অনেকক্ষণ দেবী লাগবে, ততক্ষণ ও বাঁচবে কি?

চায়ের দোকানে একটু জল চাইল কল্লনা। জল তো আমরা বিক্রি করি না, চা খাবেন? চা?

অনেক কষ্টে পয়সা দিয়ে মাটির ভাঁড়ে করে কল্লনা জল নিয়ে এল, ততক্ষণ তার জলের প্রয়োজন গেছে ফুরিয়ে, মক্কাভূমির মত তৃষ্ণা নিয়ে ও চলে গেল।

বাসে উঠতে গিয়ে আর এক বিপদ। ফুটপাথের উপরে অনেক টাকা খরচ করে তোলা দেওয়ালগুলোর গা ঘেঁসে অনেকগুলো ভিখারী সংসার পেতে বসেছিল। ছোটবড় তফাৎ বোঝা যায়না ওদের মধ্যে। সকলেরই নয়প্রায় শুকনো কঙ্কালসার মূর্তি। কতকগুলো ছোট ছেলে, চামড়া-টাকা হাড় কখানি, বাটী হাতে সমান ভাবে দয়া ভিক্ষা করে চলেছে—বাবুগো একটি পয়সা, বাবুগো খেতে দাও, মাগো কিছু দাও।

জাত ভিখারী আছে ওদের মধ্যে। ছুর্ভিক্ষের তৈরী করা ভিখারীও আছে, কথার সুরে আর তফাৎ বোঝা যায় না কিছু।

রাস্তা ভিক্সিয়ে সামনেই একটা হোটেল, দড়িতে বাঁধা মাংসখণ্ড আর প্লেটের উপর সাজান খাবার তার জীবন্ত বিজ্ঞাপন। বারান্দার কোল বেয়ে নর্দমা দিয়ে গড়িয়ে আসছে ফ্যান—মাটির ছুটো ভাঁড় হাতে করে দুজন মেয়ে এগিয়ে গেল সেইদিকে, যদি কিছু মেলে।

দেওয়াল ঘেঁসে শুয়েছিল আর একজন, শীর্ণ তনু হতে ঘোঁবন এবং নারীজনোচিত লাভণ্য অনেকদিন আগেই শুকিয়ে গেছে, উঠতে গেলে হাঁফাচ্ছে, তবু বুকের শেষ রক্তটুকু টেনে নিতে দিয়েছে কাঠির মত রোগা একটা ছেলেকে। তারই পাশে শুকনো চোখে বসে আরও ছুটো ছেলেমেয়ে, পরনে তাদের একটুকরাও গ্লাকড়া নেই, ফ্যাল ফ্যাল ভাবে তাকাচ্ছে পথ চলতি মানুষের পানে—ভিক্ষা চাইবার শক্তিও বোধ হয় আর নেই। হঠাৎ মেয়েটার নজর ওদিকে পড়তেই শুকনো চোখ লোভার্জিত হয়ে উঠল, আগ্রহে জোর করে উঠে দাঁড়াল সে—ওইরে হোটেলের ফ্যান ফেলছে। বুদো চলতো দেখি যদি কিছু পাওয়া যায়।

ভাইটার হাত ধরে ওদিকে বুদো এগিয়ে এল। ওদের হাতে একটা মাটির ভাঁড় পর্য্যন্ত নেই, লোলুপ দৃষ্টিতে বুদো মেয়ে দুটি ভরা ভাঁড়টার দিকে চাইল। অল্প ছেলেটি অত বোকা নয়, তাড়াতাড়ি জিব দিয়ে চাটতে আরম্ভ করে দিল নর্দমাটা। তাড়াতাড়ি কল্লনা চোখ ফিরিয়ে নিল, উঃ সভ্যজগতের সেরা সৃষ্টি এই মানুষ, কি পরিপতি হল আবার তারই!

এগিয়ে যেতে কল্লনার পায়ে লেগে কেঁদে উঠল একটা ছোট্ট ছেলে। আশেপাশে কেউ নেই, কালো রোগা মত মাস ছয়েকের একটা ছেলে। ওর মা বোধ হয় ওকে নামিয়ে রেখে গেছে কোথাও।

কার ছেলে এ? তোমাদের? আশেপাশের নিরন্ন জনতাকে প্রসন্ন করল কল্লনা।

না মা, ওতো সেই দুপুর থেকেই পড়ে আছে ওখানে, বোধ হয় ওর মা ওকে ফেলে গেছে। কেউ তো আসেনি মা ওর খোঁজ করতে।

বত্রিশ নাড়ীর বাঁধনে বাঁধা, বুকের রক্ত দিয়ে মামুষ করা সন্তান, কি দুঃখে ফেলে গেল অভাগী মা! মাথা ঘুরে পড়ে যাচ্ছিল কল্লনা, হাত বাড়িয়ে ধরে ফেল প্রকাশ,—কি হল রামু? কি হল? শরীর খারাপ লাগছে?

না—ততক্ষণে নিজকে সামলে নিয়েছে কল্লনা—না আমার কিছু হয়নি, কিন্তু ওর কি হবে?

কার? এই ছেলেটির? লক্ষ লক্ষ নিরন্নের বুকফাটা মানিকের যা হবার তাই হবে।

মরে যাবে? কল্লনার চোখের জল বাধা মানল না—আহা মরে যাবে! কেন? কেন প্রকাশ, ওকে বাঁচাবার কেউ নেই? ওর দেশের খাবার, সোনার বাংলার সোনার ধান জাহাজ ভরে চলে যাচ্ছে বিদেশের ক্ষুধা মেটাতে আর এতটুকু একটু ছেলের মুখে পৌছবে না তার একটা কণাও?

এই তো আমাদের নিয়তি, কি করবে বল? কি করতে পার ওর উপায়?

আমি নিয়ে যাই, আমি ওকে মামুষ করে তুলব।

পাগল ভূমি নিয়ে ওকে কি খেতে দেবে? নিজেরই খাবার সংস্থান নেই, তার উপর কুমারী মেয়ে তোমার কোলে এতটুকু শিশু দেখলে আমাদের দেশে তোমার বাঁচার সম্ভাবনা যাবে

দূর হয়ে। ওকে বাঁচাতে তো পারবেই না, মাঝের থেকে তুমিও মরবে। কি করবে ওকে নিয়ে?

তাহলে চল অনাথ-আশ্রমে পৌঁছে দিয়ে আসি।

তারাও নেবে না! তুমি আমি গেলে সন্দেহ করবে অন্ত কিছু—ডাকবে পুলিশ, বিশ্বাস করবে না আমাদের কথা, আর নয়ত চাইবে মোটা টাকার ঘুস। গ্লান হাসল প্রকাশ,—উপায় নেই, ওকে যেতে দাও। তোমার আমার চেষ্টায় ওকে বাঁচাতে পারব না। নিজেরাও মরব জড়িয়ে। তার চেয়ে চলে এসো, আজ শুধু দেখে যাও, যদি কোনদিন সময় হয় এর প্রতিকার করবার চেষ্টা করো। মাংস্ব করবার চেষ্টা করো এদেশের লোককে। তোমার মধ্যেও বাঁচবার যেটুকু সম্ভাবনা আছে এমন করে নষ্ট করোনা তাকে, ডেকে এনোনা তোমার অপমৃত্যু।

জানালার কাছে দাঁড়ালেই পাশের বস্তিটার আগাগোড়া দেখা যায়। বস্তিজীবনের চেহারাও যাচ্ছে দিন দিন বদলিয়ে, চিরকালই রোগা ওরা, তবু আগে ওরই মধ্যে একটু তৈল-চিকন চেহারা দেখা যেত, অল্পপত্রে ভরা নিমগাছে হঠাৎ বসন্ত আসবার মত। দিনমজুরী করে, অল্পপয়সার তাড়ি খেয়ে, গান গেয়ে, বাজিয়ে, বউকে ধরে ঠেকিয়ে বেশ আনন্দের সঙ্গেই থাকত ওরা। জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ ছাড়াও আনন্দের খোরাক ছিল আরও অনেক। টানাটানি করে দু'একটা বারোয়ারী পূজা করে, ফাগুয়ার উৎসবে মাতামাতি করে, কাঁটা ঝোপে ভরা আগাছার জঙ্গলের মত ওরাও বেশ নিশ্চিন্তে দিন কাটাচ্ছিল।

আজকাল বস্তির রূপ বদলে গেছে। বাড়ীওয়ালী নিস্তার হয়ে উঠেছে বড়লোক—রঙ্গিন জরীপাড়, শাস্তিপুরী শাড়ী পরে পান খেয়ে রসে রাঙা টুকটুকে ঠোঁটে মিষ্টি হেসে এ বাড়ী ও বাড়ী করে বেড়ায় সে। লেখাপড়া জানবার গুণে কল্লনাকে বরং একটু খাতির করে চলে, সময়ে অসময়ে কুশল প্রশ্নও করে, জানালার বাইরে দাঁড়িয়ে চিঠিও দুই একটা পড়িয়ে নেয়।

অক্লান্ত সে নয়—চাটকা ফলটলও মাঝে মাঝে সে ভেট দিতে চায়, সস্তাদামে দিতে চায় ভালজাতের চাল, শাড়ী; দোষনীয় কিছু নেই কোথায় যেন তবু বাধে, কল্লনা নিতে চায়না। তবু নিস্তার সাধাসাধি করে।

সেজেগুজে কোথায় চলেছে যেন। ওপরের দিকে নজর পড়তেই হেসে ফেল—কি হচ্ছে গো দিদি ?

কল্লনাও হাসল—এই দেখছি তোমার ঘরবাড়ী আর ভাড়াটেনের।

ওপর থেকে আর কতটুকু দেখা যায় দিদি, নেমেই এসোনা একদিন। কল্লনার ভাল লাগল না এই অন্তরঙ্গ হবার চেষ্টা। তাছাড়া প্রকাশ বারণ করে দিয়েছে।

সময়ই পাইনা যাবার, তাছাড়া এখান থেকেই তো বেশ দেখা যায়, তা এত সকালে চলেছ কোথায়?

যাই দিদি পেটের খান্ধায়—নিস্তার তাচ্ছিল্যের ভঙ্গিতে উত্তর দিল—আমার কি বসে থাকলে চলে? এতগুলি লোকের পেটের ভাবনা। নিস্তার চলে গেল।

বস্তির ঘরগুলো সমান নয়। নিস্তার নিজে যে পাশটার থাকে সেটা দোতলা, ওরই মধ্যে একটু পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। সামনের বারান্দা দিয়ে প্রায়ই নূতন নূতন মুখ দেখা যায়।

বাড়ীটার দু'পাশ দিয়ে একতলা খোলার ঘরগুলো গোল হয়ে ঘুরে গেছে। ঢোকার রাস্তা সামনের দিকে। অপেক্ষাকৃত অবস্থাপন্নের সীমানাটা ছেঁড়া চটের পর্দা দিয়ে ঢাকা, আবরু না বাঁচলেও দু'পক্ষের বিভেদটা বেশ বোঝা যায়—সেইটাই বোধহয় মালিকদের একমাত্র উদ্দেশ্য।

উঠানে পড়ে কাঁদছে ছেলেটা, মণিরামের বউ বিরক্ত হয়ে বেড়িয়ে এল ঘর থেকে; তার চেহারাও গিয়েছে খারাপ হয়ে, দীর্ঘদিনের রোগ ভোগের পরেই যেমন হয়। ছেলেটাকে শাস্ত করবার চেষ্টা দূরে থাক্ পিঠের উপর বসিয়ে দিল গোটা দুই কিল—মরেও না হতভাগা, মরলেও তো বাঁচি—এত জ্বালা আর নিত্য সহ্য হয়না বাপু আমার। পাশে বসে পড়ে সেও হাঁপাতে লাগল।

উঠানের এক পাশেই গোল হয়ে কি যেন একটা পড়েছিল, সেইটে একটু নড়ে উঠল—কি হল গো দিদি? সকাল বেলাই বকতিছ কেন?

মণিরামের বউ নিজের শোক ভুলে সেই দিকে তাকাল,
—স্ববাসী না? অমন ভাবে পড়ে কেন রে?

উঠতে আর পারছিলে যে, কন্টোল থেকে অনেকটা রাস্তা
আসতি মাথা ঘুরে এখানেই পড়িয়েছিলাম, এষ্ট জল দিবা ভাই?

মণিরামের বউ কল খুলে জল নিয়ে এল একটা ঘটিতে করে।
খানিকটা দিল একটু একটু করে মুখে ঢেলে বাকিটা দিল মাথায় আর
সারা মুখে ছিটিয়ে। কোনমতে শক্তি সংগ্রহ করে টলতে টলতে উঠে
বসল সে—আঃ বাচালে, সারা রাতটা এখানে পড়েই কাটিছে ভাই।

সে কিরে? সারা রাতটা এখানে কাটালি, কেউ হাত ধরেও
তোলে নি?

তোলবে কি? কেউ কি আর ধাতস্থ আছে রে? নিজের
জালায় মরছে সব, আমারে কেভা দেখে?

তাও বটে, কাল চাল পাইছিলি? গিছিলি যে!

তা আর পাইনি, দুয়ার ধরে পড়েছিলাম পশু থেকে, প্যাটে
চাড়ে দানা পড়া তো চাই।

মণিরামের বউ দু'একবার ইতস্ততঃ করল,—আমারে দুটো দিবি
ভাই? এক পোয়াটাক, ছেলেভা কাল থেকে খাতি না পেয়ে সকাল
থেকে বায়না ধরেছে। মিলে যে কয়দিন হল কনে উধাও হোল
কেভা জানে? বোধ হয় ফেলে পালাইছে।

সে কিরে? ধর্মভয়ও নেই? বলি ছেলে কি তোর একলার,
তা কতি পাল্লি নে?

কয়ে তো আর যায়নি, আর ছেলের মা হইছি যখন তখন
প্রায়শ্চিত্তির তো করতাই হবে। পুরুষ হলে না হয় ফেলে পলাতাম
খাতি দিবার ভয়ে। তা নেব দুজো চাল?

নে চাড্ডি বেশী করেই, কোনমতে ফুটোরে দে আমো চাড্ডে খাই, শলীলে আর জো নেই যে উঠে বসি। আঁচলির খে খুলে নে।

মণিরামের বউ তাড়াতাড়ি ওর আঁচল ধরে ঝাড়ল—ও কিলো, ঠাট্টা করিস নাকি? কিছু তো নেই তোর কাপড়ে।

নেই? নিজের হাতে বেঁধে আনলাম কাপড়ে, গেল কেনে?

স্তব্ধ হয়ে বসে রইল দুজনে মুখোমুখি হয়ে। নেই নেই—দুর্দিনের বাজারে বস্তিসুদ্ধ লোক না খেয়ে আছে, আঁচলে বাঁধা চাল হীরের টুকরো চাল উঠানে পড়ে থাকলে চোরের হাত থেকে কতক্ষণ বাঁচে।

যদি রাত্তিরে তোরে একবার ডাকতে পাত্তাম রে। হাহাকার করে উঠল সুবাসী। যেটুকু জোর দিয়ে বসেছিল এতক্ষণ সব যেন নিঃশেষ হয়ে গেল শরীর থেকে, উবুড় হয়ে পড়ে গেল সে। ধরবার শক্তি মণিরামের বউয়েরও নেই—কোনমতে বসে রইল সেও। বড় আশা করেছিল ছেলেটাকে একগ্রাস খেতে দেবার।

এদিক ওদিক তাকাতে তাকাতে নেমে এল শৈল। ভহুঘরের মেয়ে সে। কেমন করে অনেক আঁকা বাঁকা রাস্তাঘুরে নিজার বাড়ীওয়ালীর হাতে এসে পৌঁছেছে যে, তার ইতিহাস লেখা আছে ওর বুকের রক্তে।

ভহুঘরের মেয়ে সে, ঢাকা জেলার অখ্যাত এক পাড়াগাঁয়ে তার বাড়ী। বাপ নিবারণ চক্রবর্তী বড় লোক না হলেও সম্পন্ন গৃহস্থ ছিলেন, দশ ভিটা খামার ছিল ওদের। বাপে বেটায় চাষ করে কলাত সোনা, বোঝা মাথায় করে বিক্রী করে আসত গ্রামের হাটে। তাছাড়া ছোট ভাইটা ফিরি করে বেড়াত গ্রামের পথে পথে, সাবান আলতা তেল ফিতে আর অনেক জিনিষ।

দু-ভাইয়ের একটিমাত্র বোন শৈল—কত আদরের। অনেক নিন্দা, অনেক উপদ্রব সহ করেও গ্রামের স্কুলে পড়িয়ে ছিল ওকে, মাইনর পাশ করেছিল খুব ভালভাবে। নেহাৎ ভাল করে পড়বার সুবিধা নেই গ্রামে, সেইজন্তই আর পড়তে পারেনি সে।

ভাল ভাল ঘরে সম্বন্ধ করতো শৈলর, একটি মাত্র মেয়ে—ভাল ঘরে দেবার আগ্রহ তাদের কত। দাদা প্রায়ই বলত, না হয় দু'শো পাঁচশো ধারই করা যাবে—তবু শৈলিকে বড় ঘরে দিতে হবে। ভগবান যদি বাচিয়ে রাখেন শোধ দিতে আর কদিন ?

মা একটু হাসতেন ওর চওড়া বুকখানার দিকে তাকিয়ে, গর্ক করার মত ছেলে তাঁর !

সেই শৈল, কোথায় এসে পড়েছে আজ, ছত্রিশ জাতের লোকের কাছে নিত্য দেহ বিক্রয় করে হচ্ছে তার পেটের খোরাক যোগাড়। না করেই বা উপায় কি ? নিস্তারের শাসন বড় কড়া।

এখানে তার এসে পড়বার ইতিহাস মনে হলে আজও তার চোখে জল আসে, চট করে মুছে ফেলল শৈল। বাপ ভাইয়ের আর দোষ কি ? কোন ক্রমে বেঁচে থাকবার প্রয়োজনীয়তা কি তারই ছিলনা ?

কি কাল যুদ্ধই বেধেছিল—তার জীবনের আশা ভরসা সব শেষ হয়ে গেল। গ্রামে গেল জমিটুকু—তারপরে দোকান লাঙ্গল গরু ঘটি বাটি, সব শেষে গেল দাদার ছেলে দুটো—উঃ কচি কচি অবোধশিশু এককণা ভাতের অভাবে একটু একটু করে শুকিয়ে কুঁকড়ে ছোট হয়ে মরে গেল তারা, ওদেরই চোখের ওপর।

চালে খড় নেই, ঘরগুলো একে একে যাচ্ছে পড়ে। একদানা চাল নেই নরে, ঘাস পাতা যা পড়ছে সামনে তাই খাচ্ছে মানুষ—তবু

ক্ষিদে মেটেনা। সে কি তীব্র যন্ত্রনা পেটের মধ্যে, এখনও মনে হলে তার বুকের ভেতর জ্বালা করে ওঠে—উঃ ভগবান !

আজ শৈল খেতে পায় পেটজের ভাত, মাছ, তরকারী—পরনে ওর চওড়া পাড় পাতলা পাতলা শাড়ী—ব্যবহার করে দামী তেল, সাবান, স্নো, পাউডার। খন্দের বুখে নিস্তার নিজেকে দাঁড়িয়ে থেকে ওদের সাজগোজের তদারক করে। ক্যাম্প থেকে লোক এলে নূতন করে সাজতে হয় ওদের। প্রথম প্রথম ভয় করত, কষ্টও হত, আজকাল সব সয়ে গেছে শৈলর। ওরা আসে কিছু ক্ষণের জগ্গ ওর দেহটা নিয়ে ছিনিমিনি খেলতে—বিনিময়ে দিয়ে যায় রাজার মুখ জাঁকা কাগজ—কথা না বুঝলেও হাত পেতে নিতে বাধেনা ওর। নেবেই বা না কেন? নির্ধ্যাতীতা নারীদের চরম পুরস্কার।

রাগ করবে সে কবর ওপর? দেবতা বা মানুষ কারো বিরুদ্ধে তার অভিযোগ নেই। ভগবান বলে কিছু নেই, ছোটবেলা থেকে অনেক ভেবেছে তাকে, পেটের খিদে তাতে মেটেনি, মরণ আসেনি ; এমন কি সেইদিনে—মনে করতে আজও সারাগায়ে কাঁটা দিয়ে ওঠে, যেদিন প্রথম ওর ঘরে লোক ঢুকিয়ে বাইরে থেকে দরজা বন্ধ করে দিয়েছিল নিস্তার—ওর আর্ন্তনাদে সেদিন কেউ কান দেয়নি না মানুষ—না ভগবান। তার চেয়ে যা ঘটছে প্রতিদিন ওর অদৃষ্টে তাকে মেনে নেওয়াই ঢের ভাল। পাপের ভয় শৈল করে না, কেন করবে? ওর ক্ষুধা আছে, অভাব বোধ আছে, দুঃখ আছে, বেদনা আছে, সবই দিয়েছে কেউ একজন, অথচ দেয়নি বেঁচে-থাকবার উপায় করে, দেয়নি আত্মরক্ষার উপায় করে। অসহায় দুর্বলা নারী, স্রোতের মুখে কুটোর মত ভেসে চলেছে সে। হাত বাড়িয়ে কোথাও পায়নি অবলম্বন, পেটের ক্ষুধা নিবৃত্ত করতে নারী ব্যবসায়ীর হাতে জেনে

শুনে ওর বাপ মা দিয়েছে আপন সন্তানকে বিক্রি করে—পাপের ভয় ও করবে কেন ?

শুধু কি সেই একা ? আনন্দ, লক্ষ্মী, আশা, অমিতা, নন্দা, ছন্দা, আরও কতজন আছে নিস্তারের হাতের পাশায় ঘুঁটি হয়ে। নিস্তার ওদের কিনিয়ে আনে মোটা দাম দিয়ে, ওং পেতে থাকে ওস্তাদ জহরীর মত, দুর্বল মুহূর্ত বুঝে ছেঁ। মেয়ে নিয়ে আসে এদের—যুদ্ধের বাজারের চাহিদা মেটাচ্ছে ওদের দিয়ে, করছে মোটা রোজগার। তার কাছে আশা যাওয়া করে অনেকে, দুর্দিনের সুযোগ নিয়ে অনেকেই করছে ব্যবসা, সব থেকে লাভের ব্যবসা। এখান ওখান থেকে গাড়ী ভর্তি করে আনছে মেয়েদের, অলিতে গলিতে বসিয়ে দিচ্ছে তাদের কিছা খুলছে সৌখীন নাট্য সম্প্রদায়। খুলছে আর্ট ষ্টুডিও, অর্ডার আনছে মিলিটারী সাপ্লাইএর—রাতারাতি হয়ে যাচ্ছে বড়মানুষ। দামী স্যুট পরে, নতুন কেনা মোটরে চড়ে, সিগারেটে ছুটো একটা টান মেয়ে ফেলে দিচ্ছে সেটা—ঘুরে বেড়াচ্ছে ভক্ততার মুখোশ পরে। ওদের পাটীতে আনাগোনা করছে অনেকে, ঐশ্বর্যের চাকচিক্যে ঢাকা পড়ে আছে অপমানিতা নারীর করুণ ক্রন্দন—টাকার ঝঞ্ঝারে ওদের কান হয়ে গেছে বধির—শুনবে কে ?

শৈলকে নিস্তার ভাল করে ট্রেনিং দিয়েছে। মেয়ে যোগাড় করে আনতে ওই এখন ওর ডান হাত বললেও চলে। এ কাজ শিখতে তার বেশী দেবী লাগেনি, সংসারের ওপর কেমন একটা আক্রোশ হয়েছে শৈলর—মেয়েদের উচু মাথা যেন আর দেখতে পারে না ও, ইচ্ছা করে টেনে আনে এই পাকের মধ্যে, ছিটিয়ে দেয় সর্কান্দে নোংরা জিনিষগুলো, জানালায় আড়ি পাতে ও, সবে ভুলিয়ে আনা মেয়েদের প্রথম দাগ লাগাবার দিন।

পায়ে পড়ি, ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও আমায়...ও ঠাকুর-ও ঠাকুর—আন্তর্নাদ করতে থাকে অসহায় মেয়েগুলো। বড় ভাল লাগে ওর। কেমন জ্বল—কেউ কেউ আবার ভাকতে থাকে নিস্তারকে—কাকুতি মিনতি করে শৈলর কাছে, শৈলর সর্বাঙ্গ জ্বালা করে ওঠে, কেমন একটা তৃপ্তি বোধ হয়। পায়ে ধরে, ঠাকুরের নাম করেছে একদিন সেও—অনেক চোখের জল ফেলেছিল, কিন্তু কে তাকে ক্ষমা করেছে ?

হৃন্দর করে সেজেছে শৈল, একেই তো ওর চেহারা বরাবর ভাল ; ভাল ভাবে খেতে পরতে পেয়ে, কলকাতার জলহাওয়া লাগিয়ে তাতে আবার শ্রী বেড়ে গিয়েছে আরও। গায়েও একটু মাংস লেগেছে, রং হয়েছে আরও পরিষ্কার।

নেমে এসে বরাবর মধু ডাক্তারের বারান্দায় এসে দাঁড়াল শৈল—মধু ঘরে আছ ? কলেরা হোক, টাইফয়েড হোক, বসন্ত হোক,—বস্তির একমাত্র ডাক্তার মধু। খানিকটা হোমিওপ্যাথি ওর পড়া আছে, পয়সার অভাবে বাকীটা কলেজে আর সারা হয় নি। রোগীরা বলে শাকীটা ও ঘরেই সেরে নিয়েছে ভাল করে।

মধুর পূর্ব ইতিহাস এদের জানা নেই। বছর দশেক আগে ছোট্ট একটা মেয়ের হাত ধরে কোথা থেকে এসে হাজির হয়ে, অজ্ঞাননেই জাঁকিয়ে বসে এদের মধ্যে। মধুর মেয়ে বেশ বড় সড় হ'য়ে উঠেছিল—আজকাল সেও কোথায় ব্যবসা খুলে বসে গেছে। তা যাক, তাতে মধুর দুঃখ নেই, কারণ এর চেয়ে আর কি ভাল অবস্থা হতে পারত তার ? দুঃখ এই যে বুড়ো বাপকে সে একটা পয়সাও দেয়না, এমনই অকৃতজ্ঞ মেয়ে সে।

মধু ঘরেই ছিল, সাড়া দিল—আছি ভাই। শৈল নাকি ?—বোস একটু বারান্দায়, আসছি।

ডান হাতে ছোট্ট একটা মেজার গ্লাস, বাঁ হাতে ওষুধের বাস্ক নিয়ে বেরিয়ে এল সে।—ওষুধের জন্ম এসেছিল? তা আমার কাছে দামী ওষুধ কিছু তো নেই, তুই বরং—মোড়ের মাথায় ষেয়ে ভাল ডাক্তার দেখিয়ে ছোট্টো ইনজেকশান নিয়ে আয়। ও সব রোগে ঐগুলো তাড়াতাড়ি কাজ দেয়।

শৈল বাধা দিল,—তুমি দেবেনা তাই বল। তা আমি কি তোমায় দাম দিইনে—যে তুমি হেকে দিচ্ছ এমন করে? দাও না ভাই একটু দেখে শুনে।

একটু মিনতি করে ফের বল শৈল,—কি করব ভাই, বোঝ তো আমার অবস্থা। মুখে খাতির নিস্তার করে ঢের কিন্তু পয়সার বেলা টু টু। দশটাকা পেলে আমায় দেয় একটাকা। বেশী আমি কোথা থেকে দিই বল? তুমি যদি একটু না বোঝ।

বুঝি আমিও ঢের। আমার বউ এক বাবুর কাছ থেকে ঐ রোগ নিয়ে এসেছিল, চিকিৎসেও তো করেছিল ঢের কিন্তু হোল না ত কিছু। তোকে সত্যি বলছি শৈলি আমার কাছে নেই!

না নেই বল্লেই আমি শুনিছি কিনা, দিবিনে তাই বল। শৈল অনেক কাকুতি মিনতি করল কিন্তু মধু নির্ঝিকার, এত সহজে ভুলবার পাত্র সে নয়—তা না হলে আর এই সময়ে হুবেলা পেটভরে না হোক,—আধপেটা পর্য্যন্ত খেতে পায়? শৈলর হাতে পয়সা না থাক্ নিস্তারের তো আছে,—তাদের দিয়ে টাকা রোজগার করেছে ও—আর চিকিৎসার খরচটা কেন দেবে না? বস্তির ডাক্তার বলেই তো, না হলে এই মধুকেই রীতিমত তখন ভিজিট দিয়ে ডাকতে হোত। শুধু ওষুধের দামটা তাও হুপয়সা লাভ দেবেনা ওরা?

এমন সময় নিস্তার ফিরে এল—ওখানে কি করিস শৈলি ?

জবাবটা মধুই দিল, ওষুধের জন্ত এসেছে, তা ওর খরচাটা কি ও দেবে না তুই দিবি ?

আমি দিতে গেলাম কেন শুনি ? নিস্তার ভেংচি কেটে উঠল,—
ব্যাঝো কি আমার হয়েছে না চিকিৎসে হবে আমার ?

না হলেও তোর কিছু দেওয়া উচিত, ধর্ম্মে সহবে না এত, ওদের
রোজগারে বাড়ী তুলেছিস তুই আর...

ধর্ম্মে সহবেনা ? কেন রে মুখপোড়া ? ধর্ম্ম বলে কিছু আছে
নাকি ? তা'হলে পেটের সন্তানকে দিল কেন বাপ মায়ে বিক্রী করে ?
সেই টাকার অন্ন মুখে দিয়ে গিলতে তো পিরামিডি ফেটে
চৌচির হয়ে গেল না ? আর দোষ হবে আমার ?

গজ গজ করতে করতে সে ওপরে উঠে গেল, ধর্ম্ম দেখায়
তাকে ? মধু ডাক্তারের ছুবেলা খাবার জুটছে বলে আশ্বাস
বেড়েছে বড় বেশী। ধর্ম্ম দেখায় নিস্তার বাড়ীউলিকে, জানে না
ও কি করতে পারে এখন ? টান্ মেরে ঘর থেকে কাপড়
ছুখানা কেলে দিয়ে—দেবে নাকি উঠিয়ে ?

সিঁড়ি দিয়ে উঠতে উঠতে দেওয়ালে লাগান পেরেকটাতে
কাপড় লাগতেই ফাস করে ছিঁড়ে গেল এতখানি। বিরক্ত হয়ে
নিস্তার চীৎকার করে উঠলো—এই বিন্দি এই নন্দি তোরা সব
মরেছিস নাকি ?

নন্দি, বিন্দির সাড়া পাওয়া গেল না—ষেরিয়ে এল ঘর থেকে
আর একটি মেয়ে—ওরা কেউ বাড়ী নেই মাসি, কোথায় যেন
গেছে—তুমি চেষ্টাছ কেন ?

খানিকটা রাগ ওর ওপরেই ঝেড়ে ফেল নিস্তার—চোঁচাই কি আর সাধে সারাদিন তোরা করিস্ কি ? দেওয়ালের গায়ে পেরেক ঠুকলো কে ? দেখ দেখি কাপড়টা কতখানি ছিঁড়ে গেল আমার ।

ওমা ঐ পেরেকটা ? ওতো তুমিই পুতেছিলে গো, তোমার সেই কার ছবি ঝোলাবার জন্তে, কবে আবার ঝুলুবে সেখানে কাজেই তুলিনি আর পেরেকটা, তখন তো আবার বলতে নিজের বাড়ীতে হাত পা মেলে থাকার যো নেই। তোমার বাপু সব উন্টো উন্টো কাণ্ড ।

নিস্তার বাড়ীওয়ালীর মুখের উপর প্রতিবাদ করতে সাহস করতো না কেউ । কিন্তু এ মেয়েটার সবই উন্টো ধরণের, অনেক লাঞ্ছনা সহ করেও কিছুনা কিছু বলে ফেলে । বোধ হয় ভাল করে পোষ মানেনি এখনও ।

অন্য সময় হলে নিস্তারও চুপ করে সয়ে যেতনা, কিন্তু আজকে হঠাৎ কেমন অগ্রমনস্ক হয়ে সেখানেই দাঁড়িয়ে পড়লে সে, মেয়েটা সেই অবসরে সরে পড়ল ।

অনেকদিন আগেকার একটা ছবি মনে পড়ে । বাড়ীর পিছনটা জঙ্গলে ভরা, দুহাতে ডাল পালা সরালে তবে অল্প একটু জলে ভরা ভোবাটা দেখা যায় । বেশ নিরিবিলা যায়গাটা ।

আগেই খবরটা দেওয়া ছিল, পা টিপে টিপে রীণা এসে ওর চোখ টিপে ধরল, চমকে উঠলো নূপেন,—এত দেরী যে ? বাইশ বছরের পুরস্ক যৌবন ওর সারাগায়ে, চোখের তারায়—বিকমিক কচ্ছে জ্যোৎস্নার আলো ।

তাড়াতাড়ি আসব কি করে বলো ; একটু দেখে শুনে তবে জো আসবো ।

তুমি তা'হলে এলে শেষ পর্যন্ত; আমি ভেবেছিলাম...
মুখের কথা কেড়ে নিল রীণা—ভেবেছিলে আসব না এই তো?

ঠিক তা নয়, হয়ত পারবে না।

কুরিত অথবা অভিমানিনীর মুখ কৌতুকহাস্তে অপক্লপ হয়ে
উঠেছে—তোমার জন্তে কবে কিনা পেরেছি বলতো!

তা হলে আর দেরী করে কাজ নেই চল।

চল—নূপেনের হাত ধরে অচেনা পথের দিকে পা বাড়ান
রীণা—আমরা প্রথমে কলকাতায় যাব তো?

ওখানেই যেতে হবে আগে নইলে বিয়ে হবে কোথায়?
নূপেন ওর কানের কাছে মুখ নামিয়ে আনল—এতদিনে
তোমায় পেলাম—না রিহু?

কবে না ছিলাম তোমার? রীণা উত্তর দিল।

তোমার কষ্ট হচ্ছে না তো, রীণা?

বিস্মিত দৃষ্টিতে রীণা ফিরে তাকাল—কেন বলতো?

* এই আমার সঙ্গে চলে যেতে। এতদিনের পরিচিত ঘর বাড়ী
ছেড়ে অজানা, অচেনা এক জনের সঙ্গে চলে যেতে।

না গো না, আর কতবার বলব তোমাকে? তোমার হাত ধরে
এইটুকু রাস্তা তো দূরের কথা আরও অনেক অনেক দূরে চলে যেতে
পারি আমি।

গিয়েছেও তো, তাই, অনভিজ্ঞ পাড়ারগায়ের মেয়েটি। বিধবার
বিয়েতে অভিভাবকের মত হবে না বলে ভুলিয়ে এনে এমন করে
সর্বনাশ করবে সে—তা কি তার জানা ছিল? এতদিনের চেনাশুনা,
ভালবাসার সুযোগ নিয়ে ছুঁড়ে ফেলবে তাকে আস্তাকুঁড়ের মধ্যে অকৃতজ্ঞ
পুরুষ—তাই কি তার জানা ছিল? বিশ্বাসের সুযোগ, ভালবাসার

স্বযোগকেও যে বাজারের পণ্য হিসাবে ব্যবহার করে ওরা, জ্ঞাতও তো তার অজানা ছিল। আর সেই ভুলের প্রায়শ্চিত্ত করতে শিল্প সন্তান বুকে ধরে চোখের জল মুছতে মুছতে রীণার নবজন্ম হল নিস্তার বাড়ীওয়ালীর ভূমিকায়।

পুরুষের নিষ্ঠুরতার প্রতিশোধ নিতেই তো সে নির্ভয়ে চলেছে? ঘরে ঘরে আনন্দ দীপ নিভিয়ে, ছিনিয়ে আনছে মেয়েদের—ষাদের কেন্দ্র করে সংসার ওঠে গড়ে, পৃথিবী ভরে ওঠে অনিন্দ্যনীয় স্বপ্নমায়।

যুদ্ধের স্বযোগ সে পুরোপুরি করেই গ্রহণ করেছে। লোভ দেখিয়ে, ভয় দেখিয়ে, সময় বুঝে ছোঁ মেরে কাজ হাসিল করে চলেছে। পুরুষের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হচ্ছে ওর সংগ্রহ করে আনা বিষে। জর্জরিত হয়ে উঠছে কত ঘর, বিকৃত দেহমন নিয়ে পৃথিবীতে আসছে পাপীদের বংশধর।

যুদ্ধ চলুক ঘরে ঘরে, বাড়ুক অভাব অভিযোগ আর হাহাকার, তার মধ্যে পথ করে চলুক নিস্তার বাড়ীওয়ালীর বিজয় অভিযান : কোনদিকে তাকাবে না সে, কেন তাকাবে? কে চেয়েছিল তার দিকে?

দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে জানালা থেকে সরে এল কল্পনা—ভাববে কি আর ? মাঝে মাঝে যখন মনটা খুব খারাপ হয়ে ওঠে তখনই একবার ক’রে এখানটায় এসে দাঁড়ায়। নিপীড়িতা লাঞ্ছিতা মেয়েদের কাহিনী, যা বলবার মত ভাষা নেই ওদের, যার বিকল্পে মাথা উচু করে দাঁড়াতে পারে না ওরা, পুরুষের সমাজ যাদের কাঁটিয়ে ফেলেছে আবর্জনার মত ক’রে গৃহ-সীমানার বাইরে, কপালে কলঙ্কের পঙ্কতিলক এঁকে দিয়ে—তারই ছবি ফুটে উঠেছে ওদের জীবন ধারার প্রতিমূর্ত্তে, ওদের প্রত্যেক দিনটার পুনরাবৃত্তির ইতিহাসে।

হয়ত, মনে মনে ভাবল কল্পনা, সুযোগ পেলে ওরাও একদিন গৃহস্থের ঘরের আঙ্গিনায় ফুটে উঠতে পারত—রজনীগন্ধার কুঁড়িটার মত, বাতাসে ছড়িয়ে দেওয়া সুগন্ধের মত ; ওদেরও স্নেহে, প্রেমে, মমতায় পরিপূর্ণ হয়ে উঠতে পারত আত্মীয় স্বজন ওদের পরিজন। হয়ত, ওদের কোল বেয়ে নেমে আসত স্বর্গের শিশু, কলকাকলীতে ভরে দিতে পারত তাদের ঘর, মাহুষের মত মাহুষ হয়ে উঠতে পারত একদিন।

বঞ্চিত, বিকৃত, লাঞ্ছিত জীবনে অভ্যস্ত ওই ওরা। ওই নিস্তার, ওই সুবাসী, ওই শৈল, ওই আশা, ওরাও কি একদিন ওদের মত করেই মায়ের কোলে এসে জন্ম নেয়নি এই পৃথিবীতে ? ওদের আধ আধ কথার ভরে ওঠেনি গরীবের ভাঙ্গা ঘর ? সেদিন কে ভেবেছিল আজকের এই পরিণতির কথা।

ওরাও কি হতে পারত না—ঘরের বধূ লক্ষ্মী কল্যাণী, ওরাও তো হতে পারত জননী, হতে পারত প্রিয়া, কিন্তু কঠিনতম আঘাতে মাহুষ

তাকে করে তুলেছে কাল-নাসিনী, কিন্তু তাদের বিমুক্ত নিঃশ্বাসে
এরাই যে দিন দিন জীর্ণ হতে চলেছে এ উপলব্ধি করবার শক্তি
এদের কবে হবে ?

আন্তে করে প্রকাশ ওর মাথার উপর হাত রাখল—রাহু কি ভাবছ ?

প্রকাশ—মাথা তুলে পরিপূর্ণ দৃষ্টিতে তাকাল কল্পনা—ভাবছি এত
দুঃখ, এত বেদনা আমাদের দেশে ? কি করে মানুষ এত সহিতে পারে ?
এর কি শেষ নেই ?

নিশ্চয়ই আছে—আর সেই আশাতেই তো আমরা বেঁচে
আছি। আমরা দেখে যাব, জেনে যাব কোথায় এর ক্রটি, অন্তের
অগোচরে কোথায় চলছে ছন্দপতন। তার পরে চীৎকার করে জানাব
সব লোককে—ওরা জানবে, ওরা ভাববে, ওরা মানুষ হবে। আশাতেই
মানুষ বেঁচে থাকে, না ? আমরাও তো আশা করেই চলেছি,
প্রতিদিনকার অলান্ত সংগ্রামে—এই দুঃখ, এই বেদনা, এই লালনার
মধ্যে পথ ক'রে ; সম্বলতো শুধু ওই নিবু নিবু আলোই কু, আমাদের
আশা আর আকাঙ্ক্ষা, আমাদের বড় হবার প্রেরণা।

দরজার ওপর ছায়া পড়ল কার, ওরা দু'জনেই ফিরে চাইল,
হাসিমুখে পুষ্পিতা আর তার সঙ্গে আর একজন কে।

পরিচয় করাতে এলাম। কল্পনা, আমার এককালের সহকর্মী,
বর্তমানে অভিন্নহৃদয় বন্ধু, আর ইনি কমরেড প্রকাশ, সংসারের একজন
ভতাকাজী। ওরা দু'জনেই ঘরে ঢুকল।

আর এঁর পরিচয় দিলে না পুষ্প, তোমার পরিচয়ই ওঁর পরিচয়
নাকি ? সহজভাবে কল্পনা হেসে উঠল।

ভাবলে খুব বেশী ঘোষ করবে না ভাই, তবে মোটামুটি এর
পরিচয়—অর্ডার সান্নাইয়ার মিঃ চ্যাটার্জি বলে।

ছোট্ট খাটের ওপর ছোট্ট একটা মাহুর বিছিয়ে বসল ওরা। সাহেবী পোষাক পরা চ্যাটার্জির অন্ত্রে বার হোল খাটের তলা থেকে বহুদিনের কাং হয়ে পড়া মাকারি সাইজের একটা বেতের মোড়া।

আপাততঃ এইটেতেই একটু কষ্ট করে বসুন, মধ্যে মধ্যে আপনার আসা-যাওয়া ঘটলে একটা চেয়ার টেবিল ঘোঁগাড় করে রাখব না হয়। কি বল পুন্স?

ইচ্ছে হলে রাখতে পার, কারণ ওর আসা-যাওয়া ঘটবেই আমি প্যারান্টি দিচ্ছি। আপাততঃ তুমি চলনা আমার সঙ্গে।

কোথায় যাচ্ছ তুমি?

যাচ্ছি শিলং, উনি একটা অর্ডার আনতে যাচ্ছেন, তা ছাড়া শিলংএর গ্যানাহার স্যাট্রাকসন আছে, শেষের কবিতার দেশ—

বিশেষ উৎসবটা কি সেখানেই সারবে? আইডিয়াটা চমৎকার।

ওর আবার আর্টিষ্টিক টাচ আছে কিনা। তা তুমি যাচ্ছ তো আমাদের হেল্প করতে? প্রকাশ বাবু আপনিও যাবেন তো?

আমাকে আবার টানাটানি কেন? এসেছেন তো বন্ধুকে নিয়ে, তাকেই নিয়ে যান—তাছাড়া আমাকে চিটাগং যেতে হবে একবার।

সত্যি নাকি, কই আমাকে তো বল নি? কল্পনা বলে উঠল, আজকাল তুমি খুব রিজার্ভ হয়ে যাচ্ছ দেখছি।

আজকেই অর্ডার পেলাম অফিসে, বলব আবার কখন?

চিটাগং অন দি কর্ণফুলী—ছোট্ট মেয়ের মত হাত তালি দিয়ে উঠলো কল্পনা—ভারী স্বন্দর সিনারী ওর, আমারও ঘেতে ইচ্ছে করছে। নেবে প্রকাশ আমাকে সঙ্গে?

শিল্পের চেয়ে হৃদয়ের নিশ্চয়ই নয়, যিঃ চ্যাটার্জি প্রতিবাদ করলেন—
—আপনাকে বলতে এলাম সঙ্গী হবার কথা, আর আপনি যেতে চান
চিটাগং, বেশ লোক আপনি।

লোক নয়, স্বীলোক—পুষ্পিতা হেসে, উঠল—উনি আবার
সাহিত্যিকা কথায় কথায় ভুল ধরেন—বি কেয়ারফুল চ্যাটার্জি।

তাই নাকি মিস্ রয় ? তাহলে আপনি একজন গুণী, আলাপ করতে
পাওয়া নৌভাগ্য আমাদের।

সৌভাগ্য এখনও হয়নি—পুষ্পিতা গুর ভুল সংশোধনের চেষ্টা
করল—তবে হতে পারে যখন উনি বিখ্যাত হবেন। সম্ভ্রতি নেহাৎ
অধ্যাতনামা এবং সমালোচনার বস্তু।

খুব কমপ্রিমেন্ট দিচ্ছ যা হোক, এর পরে তোমাদের কিছু মিষ্টি
খাওয়ানো দরকার।

মিষ্টি কনট্রোলড্, তবে তুমি মুড়ি খাওয়াতে পার, যদি চাও,
আমি আমাদের দিশি পাবারগুলোকেই ভালবাসি বেশী।

আপনারা একটু বসুন, আমি এক্ষুনি আসছি।

তা না হয় বসলাম, কিন্তু আপনি চলেছেন কোথায় ?

আপনার মুড়ির ব্যবস্থা করতে, দেবী হবে না, কাছেই একজন
এই সময়টাতে গরম মুড়ি ভাজে।

পুষ্পিতা হাত দিয়ে দরজা আটকাল—না না আপনি যাবেন কি !
কল্পনা তোর সেই বাসন মাজত সেই বুড়ীটাকে বল না—মুড়ি আনতে।

প্রকাশ হেসে ফেল, বুড়ী অল্পপস্থিত, আর যদি থাকতই তা
হলেই বা কি ? ছ'পয়সার জিনিষ কিনতে বুড়ো মানুষটাকে কষ্ট দেবার
চাইতে আমারই যাওয়া উচিত নয় কি ? নিজের কাজ করতে
লজ্জা পান কেন ?

পরম টাটকা মুড়ী, তেল ফুল দিয়ে মেখে নিয়ে এল কল্লনা।
সবার আগে মিঃ চ্যাটার্জি হাত বাড়ালেন—দিন, পরম মুড়ি ঠাণ্ডার
দিনে চায়ের চাইতেও অনেক বেশী ভিলিশাম্।

খেতে খেতে ফের যাবার প্রসঙ্গ উঠল। অনেক বাগ-বিতণ্ডার
পরে ঠিক হ'ল শিলং ওরা যাবে—তবে তার আগে চিটাগং ঘুরে
যাবে কল্লনা, যুদ্ধের জেরটা ওর ওপরেই ঝুঁকে পড়েছে সব চাইতে
বেশী। কাজেই সেখানকার অবস্থাটা একবার দেখা দরকার।
এর মধ্যে মিঃ চ্যাটার্জি আর পুষ্পিতা যাবেন শিলং, সেখানেই ওদের
বিয়ে। ওদিককার কাজ সেরে কল্লনা আর প্রকাশ দু'জনেই যাবে
ওদের উৎসবে যোগ দিতে।

ওরা চলে যাবার আগে কল্লনা চুপি চুপি পুষ্পিতার কানে কানে
জানাল অভিনন্দন,—খুব খুসী হইলাম ভাই, তোর সেটেলড্ হবার
কথা জেনে। যাই বল না কেন সাধারণ জীবনে মনোমত স্বামী
নাভের চাইতে সুখের আর কি হতে পারে? আশা করি দু'জনেই
সুখী হতে পারবি দু'জনকে পেয়ে।

বেশ তাই, কিন্তু নিজে আর কতদিন এভাবে কাটাবি বলত?।
তোর কি উপায় হবে?

দরকার বুঝলে না হয় তোর বাড়ীতেই ওঠা যাবে, তখন কিছু
একটা করিস্।

তুই কিনা সেই মেয়ে—পুষ্পিতা দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়ল—বুক ফেটে
পেলেও কারো কাছে সাহায্য চাইতে পারবি?

হয়ত পারব না, কিন্তু যদি কখনো সে দু'দিন আসে,
তোর দরজা খোলা পেলে তোর ওখানেই ওঠা যাবে, কি
বলিস্?

ওরা বিদায় নিল। পুষ্পিতা আর যি: চ্যাটার্জি, বেশ লোক, না প্রকাশ? এতদিনে পুষ্প স্বখী হবে, কি বল?

নিশ্চয়ই, শ্রোতের মুখে শ্যাণ্ডলার মত ভেসে বেড়ান মেয়েদের মানায়ও না। লাক্ষিত, অপমানিত ভাগ্য নিয়ে আমরাই করে বেড়াচ্ছি বেঁচে থাকার সাধনা, তার মধ্যে তোমাদেরও ছুটে বেড়াতে দেখা কত বড় দুর্দৃষ্ট—এ তোমরা বুঝবে না!

কেন বলত? তুমি কি চাও, দুঃখ দুর্দশা শুধু তোমরাই আড়াল করে নাও—তাতে অংশ নেবোনা আমরা? বেঁচে থাকার দায়িত্ব কি একা তোমাদের?

নয় বলেই তো আরও চাইনা প্রতিদিনকার কঠিন বাস্তবের আঘাতে তোমরা ক্ষতবিক্ষত হয়ে ওঠো, সেও যে আমাদেরই অগৌরব। তোমাদের কাজ করবে তোমরা, আমরা করব আমাদের, দুজনে মিলে যদি এক কাজে মিশে যাই তাহলে বাকীটুকু যে অসম্পূর্ণই রয়ে যাবে।

তবে মেয়েদের কি করা উচিত বলত?

তারা কল্যাণী তারা লক্ষ্মী, তারা জননী। তারা পূর্ণ করে তুলবে আমাদের দুঃখ, দৈন্ত্য দুর্দশায় ভরা ছোট ঘর। মানুষের মত মানুষ করে তুলবে ঐবিষ্মতের ছেলেমেয়েদের। কঠিন ভাগ্যকে জয় করে আনবে যারা অমৃতের সন্ধান, তাদের মধ্যে জন্ম নেবে আর এক রবীন্দ্রনাথ, বিবেকানন্দ, সুভাষচন্দ্র। সেই আশাই তো আমার এ যুগের মেয়েদের কাছ থেকে। তারা শিক্ষা পেয়েছে, বড় হবার সুযোগ পেয়েছে, চিন্তার পরিধি আমাদের ঘরের আবেষ্টনী ছাড়িয়ে আরও দূরে ছড়িয়ে পড়েছে। পরাধীন দেশের আত্মবিশ্বস্ত জাতের সজ্জিনী তারা, আমাদের চোখে ফুটিয়ে তুলবে স্বদূর প্রসারী

দৃষ্ট, এই তো তোমাদের কাজ। আমাদের যদি সাহায্য করতে চাও তো তাই করে।

প্রকাশের মুখের দিকে চোখ ফেরাল কল্পনা, ও যেন কোন এক অনাগত দিনের কথা ভাবছে, স্বপ্ন দেখছে স্বপ্ন এবং সমুজ্জির। কিন্তু সেদিন আসবে কবে? কতদূরে দেখা যাচ্ছে তার চলার পথের রেখা? পাহাড় জঙ্গল পেরিয়ে, নদী পার হয়ে, আঁকা বাঁকা রাস্তা বেয়ে সে কি আজও আসছে?

এত কাজ, এত শ্রী মেয়েদের? তবে আকাশ বাতাস ভরে কান্নার সুর শোনা যায় কেন? উৎপীড়িতা ধষিতা নারীর অপমানের লজ্জায় ঘনিয়ে আসে অন্ধকার, শুধু তারই প্রতিকার নেই কেন?
কেন—কেন, কেন?

পুণ্ডিতা চলে যাবার দিন তাকে দিয়েছিল আরও একটা খবর, নন্দিতা বালিকা বিছালায়ে চাকরী খালি হবার সংবাদ। বিকালের দিকে অনেক আশা নিয়েই বেরিয়ে পড়েছিল তাই কিন্তু কিছুই হোল না, মাইনে অত্যন্ত কম। শুধু তাই নয়, ছুটির মাইনে দাবী করতে পারবে না এই সর্ব্বোচ্চ তাকে যোগ দিতে হবে। কিন্তু অভাব যতই বেশী হোক না কেন—নিজেকে এতখানি দয়ার পাত্রী করে তুলতে কল্লনার আত্মসম্মানে বাধল।

ফেরার পথে নামল টিপি টিপি বৃষ্টি, তার সঙ্গে ঘনিয়ে এল অন্ধকার। বোধ হয় আটটা বেজে গেছে। প্রায় একরকম ছুটতে আরম্ভ করে দিল সে। প্রকাশ আজ এদিকে আসতে পারেনি, যাবার আয়োজন করতে ব্যস্ত আছে। বাড়ীর দরজার কাছে বসে কে যেন।

কে রে ? কি চাই ?

উত্তর না দিয়ে এগিয়ে এলো একটি মেয়ে, বয়স বোধ হয় ওরই মত হবে, কিন্তু দুর্দশার তালি মেরে এগিয়ে গেছে যৌবনের প্রান্ত সীমায়। শীর্ণ জীর্ণ অবসন্ন চেহারা, রুম্ম চুল উড়ছে মাথায়, চোখে পাগলের মত দৃষ্টি, বুকের ওপর কচি একটা রুম্ম শিশু।

কি চাস তুই এখানে ? ঘরে আমার কিছু নেই ভিক্ষে দেবার মত, বিরক্তভাবেই বল কথটা। প্রতিদিনের বিচিত্র অভিজ্ঞতার সংঘর্ষে ওর মনের সে সহজ অবস্থা দিন দিন যেন নষ্ট হয়ে যাচ্ছে। মেয়েটা ভীত ভাবে ওর মুখের দিকে তাকাল। ভয়ে ভয়ে বল্লে—ভিক্ষে চাইনে মা, একটুখানি জায়গা দেও আমারে।

এই কচি বাচ্ছাটা নিয়ে এত ঝড় জলে যাব কোহানে ? এটু দয়া কর মা। ককালসার শিশু সেও যেন হাত পা মেলে ওর দয়া ভিক্ষা করতে চায়।

নারীজন্মের শ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি মাতৃহ। দুর্বল, অসহায়, পায়ে পায়ে শৃঙ্খল জড়াবার মত মাতৃহ, শুধু শ্রেষ্ঠ পরিণতিই নয় সে ওদের শ্রেষ্ঠ অভিশাপও। তবু তাড়িয়ে দিতে বাধল—আচ্ছা থাক দরজা বন্ধ করে বারান্দায় এক কোণ ঘেসে শুয়ে।

মাথার ওপরে বেশীটাই খোলা আকাশ, তবু দরজার ওপাশে যেতে পারায় বেচারীর আনন্দের সীমা নেই, বুকের মাঝে ছেলেটাকে জড়িয়ে ধরে তৎক্ষণাৎ পড়ল শুয়ে। ওর বোধ হয় আর দাঁড়াবার বা বসে থাকবার শক্তি নেই।

কিছু খেতে দিলে হত। কিন্তু কিই বা দেবে ? বিকাল না হতেই বেরিয়ে যাবার জন্য কিছুই যোগাড় করা হয়নি। খাবার মত ঘরে আছে শুধু স্নেহ দুই চাল আর ডাল। কল্পনারও তো খাওয়া হয়নি আজ। খোলা জায়গায় পড়ে থাকতে ওদের হয়ত কষ্ট হবে কিন্তু উপায় কি ? এই তো একফালি ঘর, একা আছে সে, এর মধ্যে অচেনা মেয়েটাকেই বা ঢোকায় কি করে ; কিছুই নেই ঘরে তবু যা আছে তাও যদি ধায় তাহলে ও নিজেই বা হাত পাতাবে কোথায় ?

অনেক রাত্রে ফের রুষ্টি এলো ঝম্ ঝম্ করে। জানালা দিয়ে বড় বড় ফোঁটার রুষ্টি এসে পড়ছে সারা গায়ে। ঘুমভাঙ্গা চোখে জানালা বন্ধ করতে গেল কল্পনা।

মোমবাতির অল্প আলোতে দেখা গেল বাইরের বারান্দার একটি কোণ। হুঁহাতে বুকের মধ্যে শিশুটিকে নিয়ে জড়সড় হয়ে শুয়ে আছে ওর মা। পরনের একমাত্র শ্রাব্য ফালি খুলে নিয়ে যত্ন করে ঢেকে

দিয়েছে সেটাকে, নিজের দিকে ওর কোন খেয়ালই নেই, না অন্নহীনতার না লজ্জার।

এও বাংলা দেশের আর একটি রূপ। নিরাভরণ প্রকৃতির বুকে ঘুমিয়ে নিরাভরণ মা। অন্ন নেই, বস্ত্র নেই, আশ্রয় নেই, শ্রোতের মুখে খড়্গ কুটোর মত ভেসে চলেছে, ভাগ্যের বিরুদ্ধে জানে না কি করে বেঁচে থাকা যায়—স্বন্দর করে নয়, সহজ ভাবে নয়, স্বচ্ছলতার মধ্যও নয়। দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করে এনে, সকলের উচ্ছিষ্টের দানে, দয়ার সংগ্রহে কোন মতে বেঁচে থাকে; তার চাইতে অল্প উপায় ওর জানা নেই কোনো।

বুকের আশ্রয়ে ঘুমিয়ে আছে ভবিষ্যত বাংলা, ভবিষ্যতের নাগরিক। অভাব, দারিদ্র্য হাত পেতে নেবার হীনতা এই দিয়ে ওর অভিযান হয়েছে শুরু, এই দুর্দিনে, এই দুর্যোগ কাটিয়ে যদি কোনদিন সে পারে যৌবনে পৌঁছিতে কি পরিণতি হবে ওর? ভিখারিনী বাংলার দীনতম সন্তান, কি পরিণাম হয়ে ওদের? আর ওদের ধাত্রীরূপে কি পরিচয় হবে বাংলার?

আর পুরুষ—অত্যাচারী, দেহবিলাসী, পরিণাম-জ্ঞানহীন পুরুষ, জবাবদিহি তার করতে হবে না কোথাও? কি উত্তর দেবে সে সেখানে, ব্যাক্তিদের গৌরবে যেখানে জায়গা করে নিতে হয় মাথা তুলে দাঁড়াতে হয়?

এই দুঃখ এই অভাব, বছরের পর বছর ধরে যারা বাড়িয়ে চলেছে, অক্ষম উপায়হীন সন্তান সৃষ্টি করে—পিতৃদেব অক্ষমতার সারা দেশের মুখে যারা ছড়িয়ে দিচ্ছে অপমানের কালি, এ কি তারা দেখবে না, না দেখতে পায় না? এই অগৌরব, জাতির হীনতার লজ্জার চাইতে...নিজের বিরুদ্ধে দেহলালসার দাম এত বেশী

ওরা দেয় কি করে? বন্দিনী জননীর পায়ের শৃঙ্খল যে দিন দিন ভারী হ'তে চলেছে তাঁর আপন সন্তানের কুতিত্বে কি তারা বুঝতে পারেনা?

আমার দেশ, আমার বাংলা, আমার দেশের ছেলেমেয়ে—
 সুখী হোক, সুস্থ হোক, সুন্দর হোক, দিক্দিগন্তে ছড়িয়ে পড়ুক
 তার গৌরব, সুন্দর জীবনের সাধনা হোক তাদের, এ মঞ্চে ওদের
 দীক্ষা দেবার পুরোহিত আজ রয়ে গেল কতদূরে? অক্ষম দেশে
 বিধাতার রোষ, বহির মত জ্বালিয়ে দিতে আসছে দুর্ভিক্ষে মড়কে—
 অপমানিতের কষাঘাতে। ওরা কবে জাগবে?

ক'দিনের জমে-ওঠা মানি বেশ খানিকটা কেটে গেল ট্রেন ছাড়বার সঙ্গে সঙ্গে। গাড়ীতে ভীষণ ভীড়, একজনের ওপর আর একজন বললেও চলে। তাদের ঠেলাঠেলি করে, অনেক অহুন্নয় করে প্রকাশ ওর জগ্ন একফালি জায়গা করল বসবার—বসে পড় রাহু, দেরী করলে এটুকুও থাকবে না।

সন্তবের চাইতেও সন্তুচিত হ'য়ে বসল কল্পনা। আমি তো বসলাম, কিন্তু তুমি ?

আমি দাঁড়িয়েই যেতে পারব এখন, তুমি বরং এক কাজ কর, স্ট্রাকশনটা তোমার কাছে নাও, হাতে ঝুলিয়ে দাঁড়ানটা বড় কষ্টকর।

ওদের দু'জনের দরকারী জিনিষগুলো ছোট সাইজের একটা ব্যাগে ঢোকান, ওজন হয়েছে কম নয়, রাখবার জায়গার অভাবে প্রকাশ এতক্ষণ সেটা হাতে ঝুলিয়ে রেখেছিল, অনেক সাধ্য সাধনা করে সেটাকে পিঠের কাছে রাখা হোল।

এটার তো গতি হোল, কিন্তু বিছানাটার ?

সেটাকে পায়ের ওপর কাং করে রেখেছি, ভয় নেই।

ভয় কি শুধু জিনিষটার জগ্ন, মানুষটার জগ্নেও।

মানুষটা সুস্থ আছে, তা ছাড়া পায়ের উপর যে ভার চাপিয়েছি তাতে হঠাৎ ঝাঁকুনী লেগে পড়ে যাবারও ভয় নেই।

মাধ্যাকর্ষণের উপর আরও এক প্রশ্ন ? অনেকদিন পরে মুক্ত-গলায় হেসে উঠল কল্পনা। বরং ওটার ওপর চেপে বসতে পার কিনা তাই দেখ।

বুদ্ধি দিয়েছ মন্দ নয়। দু-পাশের বেঞ্চির মধ্যে দাঁড়িয়ে ছিল প্রকাশ, এতক্ষণে বিছানাটা রাখল গাড়ীর গা ঘেঁসে, কোনমতে সেটোর উপর চেপে বসল, মুখোমুখী হোল দুজনে।

যাক্ কথা বলবার সুবিধা হোল।

হঠাৎ ঝাঁকানীতে পড়ে যাবারও—গল্প করতে ঘেঁষে অন্তমনস্ক হয়ে যেয়োনা যেন।

গাড়ীতে অনেক জাতের যাত্রী—দেশী আছে, বিদেশী আছে। দেশীদের মধ্যেই বিভিন্নতা সবচেয়ে বেশী, একজনে বোঝে না আর এক জনের কথা, বাংলা, হিন্দি, ইংরাজি তাছাড়া উপভাষার মেশাল। বেশ একটা বিচিত্র স্রবের সৃষ্টি হয়েছে।

অসুবিধাটা বাংলার কোমলাঙ্গীদেরই সব চেয়ে বেশী, ছেলেমেয়েও তাদের অনেকগুলি। পোটলা-পুটলী জিনিষপত্র, সব সামলাতে তাদের প্রাণান্ত হচ্ছে, হাতের সঙ্গে সঙ্গে মুখও চলছে মন্দ নয় কারণ জায়গা নিয়ে একটু-আধটু ঝগড়াও চলছে। যার যার সঙ্গী পুরুষটিও অস্ত্রের ওপর বীরত্ব প্রকাশে কম যান না।*

কল্লনার পাশেও বসেছে একটি ঘোমটা-টানা অল্প বয়সের বউ। অল্প বয়সের গুণেই হয়ত কথা বলছে সবচেয়ে কম কিন্তু ছটফট করছে বেশী। কল্লনার সিঁদুর-বিহীন সীমন্ত আর প্রকাশের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ ভাবটা ওকে প্রলুব্ধ করছে কথা বলতে।

কোথায় যাচ্ছ ভাই তুমি? সে-ই প্রশ্ন করল, গলার শব্দকে একটু নীচু করবার চেষ্টা করতে করতে।

চাটগাঁয়ে—তুমি? প্রতি প্রশ্ন করল কল্লনা।

ওখানেই—আমাদের বাড়ী কিনা তাই। যুদ্ধ হবে হবে করে চলে

এসেছিলাম, কিছু হয়নি দেখে ফিরে যাচ্ছি আবার। তুমি যাচ্ছ কেন ভাই?

আমি যাচ্ছি বেড়াতে, তোমাদের দেশটা দেখে আসতে।

এখন আর কি দেখবে যেয়ে? দেখবার কিছু আছে না কি? কি যুদ্ধই যে বাধল ভাই? হুড়মুড় করে দেশগুরু লোক পালাল এদিক ওদিকে। ঘর-বাড়ী ভর্তি করে সোলজার আছে শুধু, কিছু কি আর রেখেছে তারা? এই আমাদের বাড়ী, সারা চাটগাঁ টাউনে অমন বাড়ী নেই কিন্তু কি দশাই হয়েছে তার। দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলল মেয়েটি।

তা তোমরা যেয়ে থাকবে কোথায়? নূতন বাড়ী ভাড়া করে?

অগত্যা তাই। অহুবিধার আর অন্ত থাকবে না কিন্তু না যেয়েই বা উপায় কি? ঠুর কষ্টের সীমা নেই—অফিস আবার—

ঠুর মানে তোমার স্বামীর না? তাঁর আবার কষ্ট কিসের? তোমার জ্ঞান মন কেমন করে বুঝি?

না তা কেন? অফিস করেন আবার বাড়ীর কাজ কর্ম যাওয়া নাওয়ার অহুবিধা, এত কি আর পারেন? তাই আমার যাওয়া নইলে অন্তসকলে এখন আসতে বারণ করেছিল।

কেন?

প্রায় ফিস্ ফিস্ করে সে উত্তর দিল—বড় উপদ্রব ভাই, মেয়েদের মান সম্মান রাখা দায়, বোঝই তো—তা আমি কতকটা নিজের ইচ্ছেয় চলে এলাম—কপালের লেখা যদি থাকেই, ভগবান রক্ষা করবেন।

তা-ও বটে। আত্মরক্ষায় যাদের উপায় নেই—অথচ প্রয়োজন বোধ আছে শারীরিক এবং মানসিক, ভগবানের ওপর নির্ভর করে

এগিয়ে যাওয়া ছাড়া আর কি করতে পারে তারা ? পুরুষাকারের প্রব্রুই নেই এখানে, লাভ হলেও দৈবাৎ, লোকসান হলেও তাই। নির্বিকারতাই তো এদেশের চরম পন্থায় স্থখী হবার শেষ উপায়। কল্লনা মুখ ফেরাল, ওর ঘুম এসেছে। টেণের চাকায় বাজছে বুকের পাজরা। পিষে যাবার ছন্দ, ঘস-ঘস, ঘস-ঘস, ঘস-ঘস। দেশের বুকের ওপর দিয়েও চলেছে বিদেশীর হাতে গড়া ঘর্ষণ যন্ত্র, বুকের হাড় পাজরা যাচ্ছে পিষে অব্যক্ত বেদনায়। ওদের চোখের পাতা ভারি হয়ে নামছে ঘুম, কঠিন আঘাতে হয়ত চেতনা জাগে কিন্তু কঠিনতম আঘাতে তারা যাচ্ছে আচ্ছন্ন হয়ে। দিন বয়ে চলেছে।

অনেক রাতে ওর ঢুলুনী বন্ধ হোল। উঠে এসো—প্রকাশ ওর বিহুনী ধরে টান মারল—কৃষ্ণকর্ণের মত ঘুমাও কেন স্নাত্ত ঘাটে ? ঈমার ধরতে হবে না ? ঘুম ভাঙাতেই এত দেবী এর পরে ঈমারে জায়গা পাবে কেন ?

চমকে উঠে বসল কল্লনা। সত্যিই ভারি অস্বাভাবিক হয়ে গেছে। প্রকাশটাই বা কেন, একটু আগে থেকে ডাকতে ওর কি হয়েছিল— এখন এই ভীড় ঠেলে বেরবে কি করে ? প্রাটফর্মের দিকে একখানা মাত্র দরজা, প্রাণপণে মারামারি করছে সবাই একযোগে সেখান দিয়ে বাইরে যাবার জন্ত।

বিরক্ত হয়ে উঠলো প্রকাশ—নাও বেরোও এখন এখান দিয়ে, তোমার কাও কারখানাই আলাদা।

ওর দৃষ্টিস্তা অহুমান করে কল্লনার প্রায় হাসি পেল—চট্ কেন এই সামান্য কারণে ? যেতে যখন হবেই, বেরোতেও তখন হবেই, তার জন্ত মেজাজ খারাপ কচ্ছ কেন ? চল বেরোনো যাক।

বেরোবে কোথা দিয়ে, আমি না হয় জানালা দিয়ে নামতে পারি ; মোট দুটোও দেব এখন ফেলে কিন্তু তোমার কি উপায় হবে ? প্লাটফর্ম কত নীচুতে তাও জানা নেই, তা হলেও বা কিছু একটা হোত।

না জানা থাকলেও হবে—আমি আগে নামি জানালা দিয়ে, তার পরে ও দুটো ফেলে দিয়ে তুমিও নেমো। ব্যাস ছ'মিনিটের ব্যাপার।

কোমরে আঁচলটা জড়াল কল্লনা, দস্তর মত রণরঙ্গিনীর মত করে—তারপরে উঠল জানালায়, পরমুহুর্তে নীচের অঙ্ককারে।

আমি পৌছে গেছি প্রকাশ, এবার তোমার পালা। ব্যাগটা আর বিছানাটা ফেলে দিয়ে প্রকাশ লাফিয়ে পড়ল ঠিক ওর পাশে, —যাক্ নির্কিষ, এবার চল দেখি কোন দিকে স্ত্রীমার ঘাট।

ওদের কথাবার্তা শুনে অঙ্ককারের সঙ্গে মিলিয়ে এল আর একজন, --কুলি নেবেন বাবু ?

কুলি ? উচ্চ জালিয়ে প্রকাশ তার মুখে ফেলল। রোগা, জিরজিরে কঙ্কালশার একজন লোক—বয়স তার কুড়িও হ'তে পারে। চল্লিশও হতে পারে—সামনের দিকে ঝুঁকে পড়েছে খানিকটা, দেখলে অলুকাষা হয় মনে। তুমি নিতে পারবে ? আমার জিনিষ ভারী আছে।

না নিলে চলবে কেন বাবু ! লোকটা যেন আর্ন্তনাদ করে উঠল—আমার যে মোটেই রোজগার নেই বাবু ? পশ্চিমে কুলিগুলো, আগে আগেই সব মাল তুলে নেয়, আমি কি খাব বাবু ?

তাও বটে, এই ওর উপজীবিকা, সেও প্রায় বন্ধ হয়ে এল পশ্চিম প্রদেশবাসীদের সবল দেহের প্রতিযোগিতায়, আর নিজের দেশের লোকের অলুকাষার অভাবে। অনাহার আর উপেক্ষা ওদের এই অবস্থার এনে ফেলেছে আজও যদি তারা মুখ ফিরিয়ে থাকে তাহলে ওদের কি উপায় হবে ?

আচ্ছা, তুমিই নাও তাহলে, ব্যাগটা আমিই নিচ্ছি বিছানাটা শুধু তুমি নাও, শুটা হাক্কা আছে। ঈমার ঘাট কোন দিকে রে ?

এই, এই দিকেই বাবু, আমার ঠিক পিছনে আস্থন, উঁচুনীচু জায়গা মার হাতটা ধরে লেন বাবু নয়ত পড়ে যেতে পারেন।

পা টিপে টিপে চলছে ওরা। প্রকাশের হাতের মধ্যে কল্পনার হাত, সাধারণ মেয়ের মত নরম নয়, কঠিন সংগ্রামশীল সে হাত। বা হাত দিয়ে টচ্চ জেলে ধরেছে প্রকাশ ; যা বিজ্ঞী রাস্তা লোকটা পড়ে যেতে পারে !

আলো জ্বালাঘেন না বাবু, বারণ আছে, পুলিশে ধরে নেবে নয়ত। আমার রাস্তা চেনা—আমাকে দেখে দেখে আসেন বরং।

অনেক কষ্টে ওরা ঈমার ঘাটে এসে পৌঁছল। কৃষ্ণপক্ষের অন্ধকার রাত, অন্ধকার নদীর জলে মিশে একাকার হয়ে গিয়েছে। তারই ওপরে ভূতের মত দাঁড়িয়ে আছে ঈমারখানা—ওর কাজ শুধু এপার ওপার করা।

কোনমতে উপরে ব'সে একটা জায়গা দখল ক'রে, সতরঞ্চি বিছিয়ে নিজের সীমানা নির্দিষ্ট করে নিল কল্পনা।

তুমি এবার ঘুমিয়ে নিতে পার, রাত এখনও ঢের আছে।

মাঝ রাস্তায় ঘুমোবার সখ আমার নেই, দরকার থাকলে তুমি ঘুমোতে পারো। লোকটাকে বরং বিদায় করে দিই, ও যদি অন্ধ বাজী আনতে পারে।

এক টাকার একখানা নোট গুঁজে দিল প্রকাশ ওর হাতে, একবেলা অন্তত পেট ভরে খেতে পারবে ওরা।

আর কোন কাজ নেই বাবু ?

আর কি কাজ থাকবে বল ? খাবার-টাবার পাওয়া যায় কিনা কোথাও জানো ?

হোটেল আছে এই দিকে—অনির্দিষ্ট লক্ষ্যে আজুল দেখাল লোকটা—কিন্তু জিনিষপত্রের বড় দাম, তাছাড়া খাবারও বোধ হয় পাওয়া যাবে না, গাড়ীভর্তি সোলজাররা থাকে এখন।

খাবারের দোকান নেই কোথাও ? ফলটল পাওয়া যায় ?

যেত সব আগে কিন্ত ওরা জোর করে খেয়ে পয়সা দেয় না বলে বিক্রী বন্দ হয়ে গিয়েছে। সকালের দিকে চিঁড়ে মুড়ি ফেরী করে, ততক্ষণ জাহাজ না ছাড়লে কিনে নেবেন।

আর কিছু জানবার নেই দেখে প্রকাশ ওকে বিদায় করে দিল, ততক্ষণে কল্লনা হাত পা ছড়িয়ে টান হয়ে শুয়ে পড়েছে দেখেই প্রকাশের পিস্তি জলে গেল, দোহাই তোমার আর ঘুমিও না। চোখ মেলে বরং দেখো, নূতন দেশে চলেছ ভাববার মত, দেখবার মত এখানেও অনেক কিছু পাওয়া যাবে।

তা তো বুঝলাম, কিন্ত দেখব কি করে ? যা অন্ধকার।

তাতে কিছু এসে যাবে না, তিনটে বেজে গেছে, ঘণ্টা দুইএর মধ্যে ফর্সা হয়ে যাবে এখন।

পেছনে ফেলে আসা যাজ্ঞীদল, চিটাগং যাজ্ঞী সৈন্যদল সব ততক্ষণে এসে হাজির, মিনিট থানেকের মধ্যে ভরে গেল সমস্ত স্ট্রিমারটা, চৌচামেচিতে ভরে উঠল সব জায়গাটা।

ও মশাই, একজন কলুইয়ের গুঁতো দিল কল্লনার কাঁধের কাছে, খুব লম্বা হইয়া শুইয়াছেন যে—অত আরামে কাজ নাই উঠা বসেন।

ধাকা খেয়ে কল্লনাও বিরক্ত হোল দস্তরমত। এক ইঞ্চিও না নড়েই উত্তর দিল শক্ত করে,—জায়গার দরকার থাকে, বিজার্ড করে

মান, অসত্যের মত গায়ে ধাক্কা দেন কেন? মুখ নেই ভদ্রভাবে কথা বলবার জন্তে?

পুরুষমানুষ মনে করেই হয়ত ধাক্কাটা দিয়েছিল কিন্তু উল্টোটা দেখেও ভদ্রলোক দমল না, ইং নিজে যেন জায়গা রিজার্ভ কইরা যাইতে আছেন। ভাল চান তো উঠা বসেন, নয়ত দিলাম আর এক ধাক্কা অপমান হইতে না চান তো উঠা বসেন।

প্রকাশ এতক্ষণ কথা বলেনি, এইবার সোজা হয়ে বসল, রাগে, অপমানে, সমস্ত শরীরটা ওর শক্ত হয়ে উঠেছে। কি বলতে চান আপনি? সববে না ও জায়গা থেকে, শক্ত হাতে ওর কাঁধ ধরে প্রকাশ কাঁকানী দিল—প্রয়োজন হয় ভদ্রভাষায় অহুরোধ না করে আগেই মেয়েদের গায়ে হাত দিলেন যে? দেখি কত বড় ধাক্কা দেবার শক্তি আছে। শিশুর মত ছ'হাতে উঁচু করে ধরল ওকে, নীচেই বায়ে যাচ্ছে অতলস্পর্শী গভীর পদ্মা মেঘনার মিলনস্থল।

মাফ করেন মশয়, কেলবেন না। আমার পোলাপান আছে মশয়, বুড়ো মা আছে, বউ আছে, খাইবার জোটেপে না মশয়, মাফ করেন মশয়, বুঝতে পারি নাই।

বুঝতে পারনি? রাগ চড়ে গেল প্রকাশের—তোমার ঘরে যা আছে বোন আছে আর এঁর ঘরে ভাই নেই—সন্তান নেই? হুমি তো শিক্ষিত ভদ্রলোক—চেপে ধরলে যে জ্ঞান বেরোয় আগে বেরোয় না কেন? বাঙালী ছেলের পক্ষে বাঙালী মেয়েকে ধরে অপমান করাটা কি খুব বড় একটা পৌরুষের কাজ?

লোকটা সমানে কাকুতি মিনতি করতে লাগল। অবশেষে বিরক্ত হয়ে কল্পনাই কথা বললে—ছেড়ে দাও, ওর মত একটা জন্তকে শাস্তি দিয়ে লাভ কি? উত্তরাধিকার স্বত্ব পাওয়া স্বভাব ওদের

বদলাবার জন্তে নয়—ওদের জন্ত নিজেদের ব্যস্ত করাটাও অপমানের।

ছেড়ে দিতেই লোকটা ভিড় ঠেলে কোথায় সরে পড়ল তার কোন চিহ্নই পাওয়া গেল না। আশে পাশে দাঁড়িয়ে যারা মজা দেখছিল তারাও এদিকে এগুবার লক্ষণ দেখাল না। গোঁয়ারগোবিন্দ লোকটার গায়ের জোরের পরিচয় পেয়েছে তারা।

নির্কিবাদে অনেকখানি জায়গা দখল করেই ওরা বসে রইল পা ছড়িয়ে। নিজেদের সীমানাটা একটু ছোট করে নেব নাকি প্রকাশ? বাস্তবিক ভীড়টা বড় বেশী, হয়ত ওদের কষ্ট হচ্ছে।

হয়ত কেন নিশ্চয়ই হচ্ছে—কিন্তু তার জন্ত অকারণ ব্যস্ত হ'তে হবে না, ওরা এমন ভাবেই যেতে অভ্যস্ত, হাজার অসুবিধা হলেও ওরা সুবিধা ক'রে নিতে জানে না, এ তারই প্রায়শ্চিত্ত।

চাটগাঁয়ে বেড়াবার সখ ওর দু'দিনেই মিটে গেল, ফিরে যাবার জন্য ব্যস্ত হ'য়ে উঠল কল্পনা। এখানে এসে আর নূতন কি দেখল ওনি? ঘরে ঘরে সেই অন্নহীন বস্ত্রহীন জনতার পুনরাবৃত্তি, শেষ নম্বল করে ধরা হয় নারীদেহের প্রতি পুরুষের আসক্তিকে। অন্ধকারে গা ঢেকে চলেছে ব্যবসাদারের আনাগোনা, কলকাতারই পুনরাবৃত্তি চলেছে ফের।

প্রকাশেরও কাজ মিটে গিয়েছে, ফিরে যেতে তারও অনিচ্ছা নেই। এমনিতেই ঢের দেবী হয়ে গেছে, কল্পনা স্থল ছেড়ে বসে আছে আজ মাস দুই—এর মধ্যে কাজ জুটল না কোন। ঘর ভাড়া দিতেই কুলোয় না, এর ওর কাছে ক্রমশঃ ধার বেড়ে চলেছে, কি করে চলছে যে দিন!

কিন্তু শিলং যাওয়াও একবার দরকার, কথা দিয়েছিলে তাদের—প্রকাশ বলে।

চুলোয় যাক শিলং, স্বত গাড়ীভাড়া আসবে কোথা থেকে, ফিরেই যাই চল, যেয়ে না হয় চিঠি লেখা যাবে হঠাৎ অসুস্থ হয়ে পড়তে যাওয়া হল না।

তাই হোল, দুজনে ফিরে এল কলকাতায়, বস্তুর ধারের সেই নোংরা ঘরটিতে।

বাচলাম বাবা, কল্পনা পা ছড়িয়ে দিল খাটিয়াটার ওপর—যাই বল, নিজের ঘর দোর, নিজের মত করে গুছানো দিনগুলোর মধ্যে যেমন স্বস্তি বোধ হয় এমনটি আর কোথাও নয়। আমার সামান্য এই ঘরটাই মনে হ'চ্ছে কত আরাধ্যের।

তা—বটে।

শুধু তা বটেই নয়, আরও অনেক কিছু। জননী জন্মভূমি আমার দেশকে না বলতে পারলেও চেনা পরিচিত সকলের কাছ থেকে তাড়া খেয়ে যখন এখানে এসে মাথা গুঁজি তখন আমার তো বাপু, একেই স্বর্গাদপি গরীয়সী বলে মনে হয়।

হওয়া কিছু অগ্রায় নয়, কিন্তু আমি ভাবছি একে তোমার ছাড়তে যদি হয় কি কষ্টটাই না হবে।

কক্ষণো না, বাড়ী আমি বদলাচ্ছি কিনা।

তুমি না বদলাও, ভাড়াটে বদলাতে বাড়ীওয়াল তো চাইছে।

কক্ষণো নয়, আমার অপরাধ ?

‘অপরাধ দু’মাস বাড়ীভাড়া বাকী ফেলেছ, বেচারী যে বাড়ীভাড়া দিয়েই থায়।

মুহূর্ত্তে কল্লনার মুখখানা স্নান হয়ে এলো। তা হলে কি হবে বলত ? আজ অবধি যে একটা চাকুরী জোটাতে পারলুম না।

ঘরে বসে থাকলে জুটবে কি করে ? যদি চাকরীই করতে চাও তাহ’লে খোঁজ কর য্যান্নিকেশন হাতে করে—এখানে ওখানে চেষ্টা করতে থাক।

তার মানে ?

তার মানে অত্যন্ত সোজা। তোমার এমন কিছু ব্যাকিং নেই, যার জোরে ঘরে বসে তোমার চাকরী হবে, ডাকে যে গাদা গাদা য্যান্নিকেশন পাঠাচ্ছ, তা যথাস্থানে টান মেরে ফেলে দেয়। কাজেই নিজে যেয়ে দেখা করে চেষ্টা করতে থাক, কপালে থাকলে যেখানে হোক একটা লেগে যাবে।

তা তো বুঝলাম, কিন্তু যেয়ে বলতে হবে চাকরী নাও ?

এবং দরকার মত কাহুতি মিনতিও করতে হবে।

সে আমি পারব না, বরং—

বাধা দিল প্রকাশ, না খেয়ে মরবে এই তো? কিন্তু তা পায়বে না, পেটের জ্বালা বড় জ্বালা, তা ছাড়া বাড়ীভাড়া দিতে পারি—মরবার আগেই দেবে রাস্তায় বের করে স্ত্রতরাং—

একবার বেঁচে থাকবার চেষ্টা করতে হবে—বেশ তাই। কল্পনা উঠে পড়ল।

ওকি, আবার একুনি চললে কোথায়? আজ যে রবিবার সব জায়গা বন্দ তা খেয়াল আছে?

জানি, সেই জন্তেই তো উঠলাম, রবিবারের কাগজে Situation vacant এর খবর থাকে বেশী, আজকে স্যাম্পলিকেশন কটা লিখে রাখি।

কাগজ আছে?

আছে, কাগজওয়ালার সঙ্গে বন্দোবস্ত আছে সকালবেলা দিয়ে যায় আর দু'ঘণ্টা বাদে নিয়ে যায়—আধাআধি বন্দোবস্ত, আমার লাভ হয় কারেন্ট টপিকগুলো জানতে পারি, ওর লাভ দেড়া দায়।

অমৃতবাজারের পাতা ওন্টাতে লাগল কল্পনা—Wanted a Nurse, কোয়ালিফিকেশন নেই, আচ্ছা Chemist এটাও যাক। Officer, Designer এগুলো তো হবেই না। আচ্ছা ক্লার্ক চেয়েছে নান্নাইতে আর টিচার চেয়েছে কল্যাণী বালিকা বিতালয়ে।

আচ্ছা এক কাজ করি না কেন? দু'জায়গাতেই দরখাস্ত দিই, একটা না একটাতে লেগে যাবে। তোমাদের অফিসে লেডি ক্লার্ক নেয় না প্রকাশ?

অপমানিতা মানবী

প্রকাশ ওর মুখের দিকে চেয়ে হাসল একটু—চাকরী হত যখনে
হয়না রাহু, বুঝলে? আমার অফিসে নিলেই কি তোমার হত বলে
কর? তোমার যেটুকু ব্যাংকিং আছে তার চেয়ে ঢের বেশী ইম্পোর্ট্যান্ট
ব্যাংকিং ক্যান্ডিডেট আছে তা জান?

কি করে জানব? আমার ধারণা ছিল, এপথে আমিই প্রথম
পথিক, কারণ আমার ইচ্ছামত চলতে বাধা দেবার কেউ নেই এবং
যেখানে মেয়েদের চাকরী করাটাই ভীষণ একটা আপত্তিকর ব্যাপার,
সেখানে আবার আপিসে?

আপত্তি থাকতে পারে কিন্তু অভাবও যে' প্রচণ্ড—চাকরী না করে
কি করবে বলত?

তা বটে, মেয়েদের না-করা এমন কি আর বাকী আছে?
কন্ট্রোলার লাইন, চাকরী, আরও কত কি, আচ্ছা
প্রকাশ—

কি?

ধর যদি চাকরী হয়, তা হলে তো মিটেই গেল, কিন্তু যদি না হয়
তা হলে কি হবে বলত? বাড়ীর সঙ্গে রাগারাগি করে চলে এলাম,
তাদের কাছে সাহায্য চাইতে আমি পারব না, আত্মীয় স্বজন বা বন্ধু
বান্ধব বলতে কেউ নেই, থাকলেই বা কি, তাদের কাছে মাথা হেঁট
করতে পারতাম?

কিন্তু আমার কাছে তো পারছ?

তা পারছি কিন্তু...

কিন্তু কি...

কোথায় যেন একটু বাধ বাধ লাগে তোমার কাছেই বা
খপী হয়ে রইলাম কেন? আমারও শিক্ষা আছে, কর্মশক্তি আছে, তবু—

তোমার বোঝা হয়ে রইলাম কেন? অচ্চ এ শোধ দেবার শক্তি বা ইচ্ছা কোনটাই আমার নেই।

শক্তি না থাকতে পারে, ইচ্ছা নাই কেন? প্রকাশ, হঠাৎ করনা ওর হাত চেপে ধরল—এটুকু আমার দুর্বলতা, এই আমার নিজস্ব যা তোমাকে দান করতে পারি, উপহার দিতে পারি। আরও অনেক কিছু—হয়ত একদিন ছিল কিন্তু জীবনপথে এগিয়ে চলার সঙ্গে সঙ্গে সব গেছে ছড়িয়ে—এটুকু আর আমি ফিরিয়ে নিতে চাইনে—এ তোমারি থাক।

এই আমার সবচেয়ে গর্বের জিনিষ যে তোমার আপন হাতের দান নেবার যোগ্যতা আমি অর্জন করেছি। কিন্তু এছাড়াও যদি চেয়ে নেবার কিছু থাকে—তাহলে কি ফিরিয়ে দিতে পারো?

কি চাও বল?

।ক চাই? প্রকাশ ওর সামনে এসে পরিপূর্ণ দৃষ্টিতে তাকাল ওর দুই চোখের দিকে—জানো আমি মানুষ, আমার সমস্ত দেহে বয়ে চলেছে আশা আনন্দ কামনায় ভরা জীবন্ত রক্তশ্রোত। তারা চায় তোমাকে, আমার সারাজীবনের সঙ্গিনী করে আমার নীড় রচনার স্বপ্নের সহচারিণী করে। তুমি কি ধরা দেবে না?

এক মুহূর্ত—কল্পনার যুখেও উত্তর বেধে গেল—এ জানো কি শুধু পুরুষের? নারীর নয়? গৃহরচনার স্বপ্ন কি শুধু তাদেরই?

রাহু—

কি?

ঐশ্বর্য্য তোমায় দিতে পারব না। স্বখ, বিলাস পাঁচজনের কাছে সমান এও তুমি পাবে না আমার দরিদ্র উপকরণ থেকে। কিন্তু

তোমাকে দেখিয়ে দেব পথ—আমার দুঃখবেদনায় ভরা কঠিন জীবনের সমান অংশ নিয়ে চলতে হবে তারি উপর দিয়ে—দুঃখ জয়ের সাধনা, এ তুমি গ্রহণ করবে কি ?

হুঃখের দিনের সঙ্গী প্রকাশ, কল্পনার হাতের বাঁধনে কঠিনতর হয়ে উঠল সে।

প্রকাশ—

কি ?

সম্পদের উপর আমার কোন আকর্ষণ নেই, তা জানো ?

জানি, জানি বলেই তো ডাক দিয়েছি আমার পথে, তোমার কোন বাঁধন নেই—আমারও শেষ আশা নূতন সমাজ সবল মানুষ গড়ে তুলবার ভার তো আমাদেরই। আমরা দেখিয়ে যাব পথ, সে পথ দিয়ে চলবে আগামী দিনের মানুষ—এর চেয়ে মহৎ কাজ আর কোথায় মিলবে আমাদের বলতে পারো ?

কি—

কিন্তু না রানু, জানি আমি দরিদ্র। পুরুষানুক্রমে জমে ওঠা অভাব, দারিদ্র্য, ব্যাধি—এর মধ্য দিয়ে স্বাধীন হবার, মানুষ হবার, বড় হবার ব্রতই আমাদের ; যত দুঃখ আনুক, যত লাজনা আনুক—আদর্শ থেকে বিচ্যুত হব না কিছুতেই। গতানুগতিক ভাবে পুরুষানুক্রমে অভিশপ্ত জীবনের উত্তরাধিকারিত্ব করবার জ্ঞান মানবের সৃষ্টি নয়—আমরা মানুষ—মানুষের পরিচয় দেবার মত প্রাণ গড়ে তুলব—সেই ব্রতের সঙ্গিনী তুমি। তোমার শিক্ষা আছে, শক্তি আছে, অভিজ্ঞতা আছে আর আছে হৃদয়—এর চেয়ে কামনার জিনিষ পুরুষের তো নেই।

হীরার মত উজ্জ্বল দৃষ্টি মেলে কল্পনা প্রকাশের মুখের দিকে পরিপূর্ণ ভাবে চাইল, দুহাতে চেপে ধরল ওর হাত—তুমি তো জানো, সংসারে

একা তোমারি কাছে আমি করেছি মাথা নত। কতটুকু আর আমাদের এই ঘর ? এর চেয়েও বড় ঘর আমাদের দেশ। আমাদের হীনতা, আমাদের বংশগত লজ্জা থেকে মুক্ত হবার সাধনা তোমার, এ পথে আমি ছাড়া আর কে চলবে তোমার সঙ্গে ? সেই পথেই তো আমি তোমার বন্ধু, তোমার নহকর্ম্মিণী, তোমার সঙ্গিনী—এতে তোমার স্বপ্ন সার্থক হবে কি ?

দু'হাতে ভুলে ধরল প্রকাশ ওর মুখ, স্তম্ভর নয়, প্রাণ-প্রাচুর্ঘ্যে ঝলমল করা ওর মুখ—অজুরাগে রাঙা হয়ে উঠেছে—ওর চোখের কোলে স্বপ্নের আবেশ, তার সঙ্গে আছে নির্ভর করার দৃঢ় সংকেত—একেই তো সে কামনা করেছে, স্বপ্ন দেখেছে, ভালবেসেছে। ধীরে ওর মুখ নত হয়ে এল।

স্কুলের চাকরীর আশা ছেড়ে দিয়েছে কল্লনা, নবাবগঞ্জের অভিজ্ঞতা, পাণিহাটির ইন্টারভিউ, অবশেষে নন্দিতা বিত্তালয়ের বিবেচনায় তিনমাসে চৌদ্দ টাকা। নাঃ বড় একটা আইডিয়ালকে কাজে করে তোলার সৌভাগ্য তার অদৃষ্টে লেখা নেই—সম্মানের চাইতেও ওর বেশী প্রয়োজন ডালভাতের এবং রবাহুত, অনাহুতদের আহ্বান থেকে উদ্ধার পাবার জন্ম একখানি ঘর। অবশ্য বাবার আশ্রয় না ছাড়লে এ কথাগুলো হয়ত এত তাড়াতাড়ি ভাবতে হোত না কিন্তু সে ভরসাই বা ক’দিনের? বাধ্য মেয়ের মত ঘরে বসে থাকলে ক’দিনের জন্মই বা নিশ্চিত হ’ত সে? অনেকগুলো মেয়ের বিয়ে দিতে দিতে বেচারী ভদ্রলোকের সারাজীবনের উপার্জন প্রায় বই খরচ হ’য়ে গেছে—শুধু মেয়ের বিয়ে দেওয়াই তো আর শেষ কথা নয়! অন্ততঃ আরও দশটা বছর যদি বেঁচে থাকেন, খরচ করে খেতে পরতেও তো হবে? তাছাড়া দু’তিনটি ছেলের সংস্থান করে দেওয়া দরকার। কল্লনা বাদে আরও দু’টি মেয়ে আছে তাঁর। ওদের মধ্যে সেই একটু লেখাপড়া শিখবার স্বযোগ পেয়েছে, আর কতদিন তাঁর গলগ্রহ হয়ে বেচারীর দুশ্চিন্তা বাড়ান যায়? ছেলে হ’লে আজ তাকেই সংসারের ভার নিতে হোত—বরং মেয়ে হ’য়ে সে দায় থেকে বেঁচে গিয়েছে। অবাধ্য মেয়ের উপার্জনের অংশে ভাগ বসাবার মত মনোভাব তার বাপ-মায়ের নেই।

বিয়ে একটা? হয়ত শেষ সম্বল ঘুচিয়ে দিতে পারতেন, চেষ্টাও করেছিলেন কিছু কিছু কিন্তু সে পথে বাধা হ’য়ে দাঁড়াল সে নিজেই।

নাই বা হোল বিয়ে, নিজের পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়াবার যোগ্যতা তারও আছে। অন্তের সাহায্য সে নেবে কেন? তার নিজেরই যে অন্তকে সাহায্য করবার ক্ষমতা আছে, আর সেই অন্তেই যে চলে এসেছে কলকাতায়—তার শিক্ষা আছে, কালচার আছে, ইউনিভারসিটির ডিগ্রী আছে, সবার চেয়ে বড় কথা তার স্বাস্থ্য আছে, শাগিত লোহার মত পিটে তোলা স্বাস্থ্য। বাঙালী সংসারে যা একান্ত দুর্ভাগ্য সেই অনমনীয় মনের জোরও আছে তার তবে কেন পথ চিনে নেবার শক্তি হবে না?

নিজের দেশের মাটিতে সবল হয়ে দাঁড়িয়ে, আকাশে মাথা তুলে বাঁচবার যোগ্যতা তার আছে—তবে কেন অন্তের স্বথের দিকে চাইবে সে?

বাবার সংসারেই বা কদিন মাথা গুঁজবার জায়গা হোত? একদিন না একদিন বিদায় যখন নিতেই হত, তখন কৰ্মক্ষম শরীর ও মন থাকতে থাকতে নেওয়াই ভাল, ততদিনে বরং অন্য রাস্তা খুঁজে নেওয়া যাবে।

হিজিবিজি ভাবছে কল্পনা। এই তো এই ছোট্ট ঘরের কোণটুকুই তার মাথা গুঁজে থাকবার সম্ভল। প্রকাশের মেসে ফিরে যাওয়া চলে না, অথচ ছ'জায়গার খরচ চালাবার মত শক্তি ছ'জনের কারো নেই। ঘরভাড়া বাকী পড়েছে—কি উপায় হবে ওর?

ছোট্ট আশীখানা তুলে ধরল কল্পনা। কদিনই বা সে এখানে এসেছে? এর মধ্যেই চোখের কোণে পড়েছে কালীর দাগ, সামনের দিকের চুলগুলো গেছে উঠে, বহুদিনের পুরানো চশমার ফ্রেমে বাঁধতে হয়েছে সূতো, গলার হাড় উঠেছে ঠেলে।

মধ্যে মধ্যে ক্লান্তি আসে.....

সকালবেলা বিছানা ছেড়ে উঠতে ইচ্ছা করে না। তারি তো বিছানা,

অপমানিতা মানবী

একখানা সতরঞ্চর ওপর মোটা ধরণের চাদরের পরে বসেই একটা বালিশ আর গায়ে দেবার জন্ত খদ্দেরের একটা চাদর, এই তো আর সম্বল—তবু ওরই মায়ায় অনেকক্ষণ বিছানায় পড়ে থাকে।

ভোরের আলো মিলিয়ে আসে প্রখর রৌদ্রে, বড় রাস্তা থেকে শোনা যায় ট্রামের ঘর্ঘর শব্দ, জনতার কোলাহল।

মোটা চালের ভাত আর আলুসিদ্ধ, কচুসিদ্ধ—উঠে বসবার যত শক্তি আস্তে আস্তে যাবে নিঃশেষ হয়ে। চলতে চলতে বাইরের বৃত্তস্থ মিছিলের সঙ্গে ও-ও একদিন পড়ে যাবে পথে আর উঠবে না, বেঁচে থাকার সংগ্রামের শেষ পরিণতি!.....এই সময়ে যদি কেউ প্রলোভন এনে ধরে ওর সামনে স্থখের, স্বচ্ছলতার.....উঃ মাগো।

দরজা ঠেলে ঘরে ঢুকলো প্রকাশ, হস্তদস্ত চেহারা—একি এখনও শুয়ে?

উঠে বসল কল্পনা—কি আর করি। হাতে তো আর কাজ নেই কিছু, শরীরকে সুস্থ রাখাই এখন সবচেয়ে প্রধান কাজ।

তাতো বুঝলাম, কিন্তু শরীরচর্চা ছেড়ে এবার উঠে বসো, পেটের চিন্তা করা যাক—

ওতো সারাদিনই করছি, আর দরকাই নেই।

নাও অত হতাশ হতে হবে না, সুখবর এনেছি।

বেশ বলে ফেলো।

সাপ্লাইতে আমার চেনা একটি ছেলে কাজ করে জাহাজে, তার মুখেই শুভলাখ, অনেকগুলো লোক নেওয়া হচ্ছে, তুমিও একবার ট্রাই করে দেখো।

ও হবে না, দু'বার ইন্টারভিউ দিয়েছি।

বেশ তো, আর একবার যাও, নিজেরই চলে যাও একটা ম্যানিকেশান হাতে করে। আমি সেই ছেলেটির সঙ্গে তোমার আলাপ করিয়ে দেবো। তারপর সে-ই তোমাকে ম্যানিমেইন্ট্রি অফিসরের কাছে নিয়ে যাবে। তাঁকে যদি একটু জোর করে ধরতে পার, তাহলে হয়ে যাবে তোমার কাজটা।

হু'মিনিটেই কাপড় বদলে নিল কল্পনা—শেষ সফল হাকা রঙের একটা মিলের শাড়ী সাদা ব্লাউজ পরে। পাতলা চুলে সোণালী ফিতে বাঁধা বেণী, গায়ে মাখবার সাবানের অভাবে কাপড় কাচার সাবানটা দিয়েই চলেছে হাতমুখ পরিষ্কার করবার কাজ, ছেঁড়া জুতোটাও পড়েছে তালি। তবু আর্ট, আধুনিকতা, শিক্ষিতা তরুণী কল্পনা, কোয়ালিফিকেশনের বাজারে ওর দামই বা কম কিসে?

এসপ্লানেডের কাছে ট্রাম থেকে নামল হু'জন, অল্প একটু হেঁটে যেতে হবে।

এথারটা একরকম বিদেশী উপনিবেশে বদলে গিয়েছে। দেশী লোকের আনাগোনা কেবলমাত্র অফিস টাইমে, প্রয়োজন বোধে। দলে দলে চলেছে বিদেশী; সকলের সঙ্গেই সুবেশা সুন্দরী তরুণী, অর্থের অপ্রাচুর্য্য এবং দুর্ভিক্ষের ছোঁয়াচ ওদের কোথাও পড়েনি, না শরীরে না মনে। হাসতে হাসতে চলেছে ওরা, পায়ে পায়ে বাজছে হাই স্কলের—ওদের চলার সঙ্কেত।

এদিকটা সাজানও সুন্দর করে। চক্চকে রাস্তা, বড় বড় বাড়ী, চমৎকার করে সাজান দোকানগুলো, সার দিয়ে চলেছে ট্যাক্সি, ট্রাক, লরি, মোটর বাইক আরও কত কি। পেট্রোলের অভাব শুধু বাড়ালী পাড়ায়। ফেরীওয়ালোগুলোও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন-ভদ্রতার ছোঁয়া লেগে পরিপন্থ, ফিটফাট চালচলনে। সার দিয়ে সাজান আপেল, কমলানেবু,

দড়ি টানিয়ে বুলিয়ে রাখা আঙুর, কলা, আরও কত কি। অনেকেই কিনছে, দরদাম করবার দস্তুর এখানে নাই। পকেট থেকে যা উঠছে তাই দিচ্ছে কেলে।

কল্লনাকে ওদের দিকে চাইতে দেখে প্রকাশ হাসল, -ওদিকে তাকিও না, ওসব দেবভোগ্য জিনিষ, আমাদের জন্তু নয়। একটা কলার দামই দু'আনা দশপয়সা হবে।

তা বটে, কল্লনা উত্তর দিল, আমাদের প্রয়োজন শুধু উৎপন্ন করবার সঙ্গে, ভোগ করবার জন্তু নয়।

ভোগ করতে হ'লেও প্রয়োজন শক্তির, আমরা অক্ষম এবং দুর্বল বলেই শুধু চেয়ে চেয়ে দেখি লুণ্ঠন হয়ে যাওয়া..... আর দোষ দিই অদৃষ্টের। সে যাক্, এসে গেছি। মস্ত একটা বাড়ার মধ্যে ঢুকল সে—তুমি একটু দাঁড়াও, মুখার্জিকে ডেকে আনি।

একটু পরেই প্রকাশ ফিরল, সঙ্গে আর একটি ছেলেকে নিয়ে। পরিচয় দেবার দরকার হবে না। ওকে দেখেই কল্লনা চিনতে পারল, এই নীলাশ্বর মুখার্জিই প্রকাশের অধ্যাতনামা বন্ধু এবং তার চাকরী খোঁজা সমস্তার প্রধান সমাধান হতে পারেন।

ভদ্রতাসঙ্গত নয়, তবু কল্লনা ওর দিকে ভাল করে না তাকিয়ে পারল না। চেহারা মন্দ নয় ছেলোটর, লম্বা, ছিপছিপে গড়নের, দামী ছাই রঙের স্ট্রট পরনে, মানিয়েছে চমৎকার। একরাশ চুল সযত্নে ব্যাকত্র্যাশ করা। ছোট ছোট তীক্ষ্ণ চোখে গভীর ভাবে চেয়ে দেখবার শক্তি লুকিয়ে আছে। খাড়া নাকের নীচে স্বকুমার অধর দুখানি একটু বেমানান, সমস্ত মুখে সযত্নে প্রসাধনের চিহ্ন আঁকা, মেয়েদের মত লাগণ্যে ভরা। কপালের লম্বা কাটা দাগটি ঈষৎ লাম্পাটোর ছায়ায় সঙ্গে তাল বজায় রেখেছে যেন।

আপনিই মিস্ রয়? খুব স্মার্টনেসের পরিচয় দেবার মত
অভিবাদন জানাল—এর আগে এখানে য্যালিকেশান করেছেন কি?

হ্যাঁ করেছি, ইন্টারভিউ পেয়েছিলাম দু'বার—সহজ গলায়
কল্পনা জানাল।

I wonder, বেশ জোর দিয়ে বলল নীলাধর—কিন্তু এই হয়ে
দাঁড়িয়েছে আজকাল; ব্যক্তিগত qualification এর প্রশ্ন ওঠেই না,
যার যত ব্যাকিং she is the gainer. তা দেখুন—আমি আপনাকে
একজনের সঙ্গে পরিচয় করে দিচ্ছি—তিনিই আপনাকে সার্ভিসে
ঢুকিয়ে নিতে পারবেন।

প্রকাশের দেবী হয়ে যাচ্ছে, টিফিন টাইম তো অনেকক্ষণ পার হয়ে
গেছে সে আর দাঁড়াল না,—আমি তা হলে চলি, আপনি প্রীত ওকে
একটু গ্যালিক স্ট্রিটের ট্রামে তুলে দেবেন।

O. yes, নীলাধর বলল—ভাববার কিছু নেই—এঁকে বাড়ী
পৌছে দেবার দায়িত্ব আমার।

প্রকাশ চলে গেল কল্পনাও নীলাধরের পিছু পিছু এলো—ট্রামলাইন
পেরিয়ে চৌরঙ্গীর দিকে বোধ হয় এদের অনেকগুলো ব্রাঞ্চ
আছে।

আমুন মিস্ রয়—একখানা প্রাইভেট কারের দরজা খুলল সে,
আপনাকে আমাদের নিউ ব্রাঞ্চ দেখিয়ে আনি, ট্রামের ভীড়ে আপনার
যেতে কষ্ট হবে।

বিনা আপত্তিতে কল্পনা উঠে বসল। অচেনা, অজানা লোকের
সাথে যেতে যতটুকু সংস্কারে বাধে সেটুকুর বালাই ওর নেই, নিজের
ওপর বিশ্বাস ওর যথেষ্ট। হাতের কসরৎ পর্যন্ত দেখাতে হয় না, একটু
ট্যাকটিক্স জানা থাকলেই হল।

চা খাবেন? নীলাধর ড্রাইভারের সিট-এ বসে পেছন দিকে চাইল,
—আপনার আপত্তি নেই তো? আমি এই সময় লাফ খেয়ে থাকি।

বেশ তো আপনি খেয়ে আছেন—কল্পনা হেসেই বলে, আমি তো
না খাই না, বিশেষ রেষ্টুরেন্টে, স্বতরাং আমার যাবার দরকার
হবে না।

সে কি? এ সব বিষয়ে গোড়ামি আছে নাকি এখনও?

গোড়ামি না থাকাটাই কি ভাল? হাজার জনের খাওয়া স্টেট
হয়ত ওরা পরিষ্কার করে খোবার সময় পর্য্যন্ত পায় না। আমার
সিম্পলি ভালই লাগে না।

নিস্তেজ হয়ে এলো নীলাধর, তবু হাসল লজ্জিত ভাবে—হেলথের
দিক দিয়ে উচিতও নয় কিন্তু আমরা না খেয়ে পারি না কারণ সারাদিন
বাইরেই কাটাতে হয়, ঘরের খাবার আর পাচ্ছি কোথায় বলুন?

সে তো নিশ্চয়ই—কল্পনা ওর কথায় সায় দেবার চেষ্টা করল, উপায়
তো নেই, আপনি বরং খেয়ে আছেন আমি ততক্ষণ বসেই থাকি।

নীলাধর আমতা আমতা করে কি যেন বলবার চেষ্টা করল কিন্তু
কল্পনা সেটাকে আমল না দিয়ে অন্য দিকে মুখ ফেরাল। বাধ্য হয়েই
ওকে উঠে যেতে হোল, চলন্ত জনতার সঙ্গে মিশে যেতেই কল্পনা
ফের এদিকে ফিরল—অভিজ্ঞতা হচ্ছে মন্দ নয়। চাকরীর জন্ত
খোসামোদ করতে এসে সেই পেয়ে গেল নিমন্ত্রণ—দেখা যাক শেষ
পর্য্যন্ত কি দাঁড়ায়!

হয়ত একটু অস্বস্তিক হ'য়ে পড়েছিল সে, চমকে উঠল নীলাধরের
গলার শব্দে—মিস রয়, Here is the hero.

কল্পনা মুখ ফেরাল ওর দিকে—সঙ্গে লম্বা চওড়া বলিষ্ঠ গড়নের আর
একজন স্মার্ট পরা ভদ্রলোক—মুখের ভাবে অবাঙালী বলে মনে হয়।

মিঃ ভায়ালকা—গদগদ স্বরে নীলাধর বলে চল্ল—পার্সনাল ফ্রেণ্ড অফ্‌ আণ্ডার সেক্রেটারী, চেহারা দেখই বুঝছেন বাংলা দেশের লোক নন উনি। পাজ্জাব ছাড়া এমন স্বাস্থ্য এদেশে কোথাও পাবেন না, গর্কিভভাবে হাসল সে, যেন কৃত্রিম তারই। আপনাকে প্রভাইড করতে পারবেন এমন সোর্স আছে ঠিক।

হাত তুলে নমস্কার জানাল কল্লনা। ভাঙ্গা ভাঙ্গা বাংলায় তিনি কি বললেন তা সে বুঝতে পারল না—জিজ্ঞাসুভাবে নীলাধরের দিকে চেয়ে রইল।

ওদের দুজনের মধ্যে কিছুক্ষণ আলোচনা চল্ল—দোভাষীর কাজ করল বাংলার ছুলালটিই। দেখুন মিস্‌ রয়, উনি বলছেন সাপ্লাইতে লোক নিচ্ছে বটে কিন্তু লেডি রিক্রুটমেন্ট আপাততঃ বন্ধ—তা আপনি অস্ত্র কাজ করবেন ?

কাজ আবার কে না করে, বিশেষতঃ ওর মত অবস্থায় পড়ে ? কল্লনা উত্তর দিল, কাজের জন্তই তো আপনার সঙ্গে পরিচয় তা অস্ত্র কাজটা কি তাই বলুন আগে।

কাজের পরিচয় দিতে ওর মুখে আটকাল না একটুও, কাজটা হচ্ছে প্রাইভেট সেক্রেটারীর—মিঃ ভায়ালকার একজন ম্যাসিষ্ট্যান্টের দরকার, ওঁর সমস্ত কাজে হেল্প করার জন্ত।

কি ধরণের কাজ ?

ধরুন...চিঠিপত্রগুলি কপি করে দিলেন, ইম্প্রট্যান্ট জিনিবগুলো নোট করে দিলেন, টেলিফোনটা রিসিভ করলেন—সবই লাইট ওয়ার্ক। তাছাড়া.....

তাছাড়া কি ? কল্লনা উৎসুক হয়ে উঠল।

তাছাড়া আপনার রিয়েল ওয়ার্ক হচ্ছে আমাদের একটু কম্প্যানি দেওয়া। দেখুন, উনি বিলাত ঘুরে এসেছেন, অনেক মেয়ের সঙ্গে মিশেছেন, অনেক টাকার মালিক কিন্তু আপনজন বলতে কেউ নেই—Feeling loneliness সেইজন্য উনি এমন একটি আপ-টু-ভেই গাল চান যে ওঁকে আনন্দে রাখতে পারবে। কাজ আপনার কি—কিছুই না—only to give us company of yours.

আমরা বন্ধু হ'তে চাই।

কল্পনা হাসবে না কঁাদবে? নিজেকে সামলিয়ে নেবার অভ্যাস ওর অনেক ঠেকে শেখা। কম্প্যানি বলতে কি আশা করেন? এ সম্বন্ধে আমার কোন ধারণাই নেই বরং আপনিই এক্সপ্লেন করুন না, সেইটাই ভাল হবে।

ওর কথায় ওরা দুজনেই খুব সম্ভব উৎসাহিত হ'য়ে উঠলো। দেখুন এ বিষয়ে ঠিক একটা ডেফিনেশন দেওয়া মুশ্কিল, তবে আপনার ডিউটি হবে আমাদের সঙ্গে গল্প করা, খাওয়া, বেড়ান, সিনেমায় যাওয়া—এই আমরা টুরে যাচ্ছি বন্ধে—আপনিও সঙ্গে যাবেন। চলুন না আজই মেট্রোতে 'গন উইথ দি উইণ্ড' দেখতে—চমৎকার হয়েছে বইটা।

শুনেছি, কিন্তু আমার আজ অ্যান্‌গেজমেন্ট আছে, মুশ্কিল—সমান ভাবে চাল দিল সেও—আচ্ছা আর একদিন যাওয়া যাবে—কি বলেন?

বেশ, আজ তাহলে আপনাকে পৌছে দিয়ে আসি—কোন দিকে যাবেন?

রাস্তার নাম বলতেই হ হ করে ছুটে চলতে লাগল গাড়ী। নরম গদীর ওপরে হেলান দিয়ে বসল কল্পনা, বিদেশী শাসকের অর্থে এরা চালাচ্ছে মোটর—অজস্র খরচ করতে চায় লেডি কম্প্যানিয়ন

রাখতে। সি ইজ চার্মিং—হাসি পেল ওর। কমপ্যানিয়নসিপের
জন্ত ও চার্মিংই বটে কিন্তু আজ যদি চাইত গৃহস্থীর সম্মান—তাহলে ?
ভীক তাদা খাওয়া মেবশাবকের মত ছুটে পালাত নিশ্চয়ই।

আর নীলাম্বর ? স্থণায় ওর সর্ব্বাঙ্গ কাঁটা দিয়ে উঠলো। বাংলা
যেথের দুলাল, ওর দেশভাই—সেই কিনা তার ঘরের মেয়েদের সম্মান
পণ্য করে ধরেছে ভিন্ন সমাজের বন্ধুত্ব কুড়াতে আর পরের পয়সায়
নিজের প্রবৃত্তি চরিতার্থ করতে। চমৎকার.....

কি বলবে এদের ? কি বলবার আছে তার ?

বাড়ীর কাছে পৌছে নমস্কার জানিয়ে বিদায় নিল কল্পনা—এ
নমস্কার কি মনুষ্যত্বের সম্মান, না অপমানিতা মানবীর কঠিন
বিজ্ঞপ ?

অবশ্য চাকরী ওর হ'লই। যুদ্ধের বাজার—নিত্য নূতন আকর্ষিত হ'চ্ছে খোলা, লোকের চাহিদাও বাড়ছে প্রতিদিন। সারা বাংলাদেশ লোক এসে ক'লকাতায় ভীড় জমিয়ে তুলেছে। তাদের কাকুর আছে আত্মীয়তা, কাকুর আছে ব্যক্তিগত জানাশোনা, কাকুর আছে সুন্দর চেহারা—কারো বা বিলিতি ভিগীর ছাপ, ট্রেনিংএর জোর।

বাংলা দেশের বেকার ছেলেমেয়ের সংখ্যা এত বেশী ওর জানা ছিল না। নিত্য নূতন সমস্যার সমাধান করতে যেয়ে কল্লনা হাঁফিয়ে উঠেছিল, এমন সময় পাব্লিক সার্ভিস কমিশনের বিজ্ঞাপন দেখে করে ফেল্ল-ম্যাপ্লিকেশন—সঙ্গে সঙ্গে এক ইন্টারভিউ।

অবস্থা তখন একেবারে চরমে দাঁড়িয়েছে—সস্তার বাজারে পাঁচসিকে দিয়ে কেনা স্ত্রাণ্ডেল আর রিগু করা কাপড়-জামাই বেচারীর শেষ সম্বল হয়ে দাঁড়িয়েছে—একেই কুশী চেহারা তাও হয়ে উঠেছে শীর্ণতম।

চেহারার জন্তু আগে ওর ভাবনা হ'ত না। বিয়ের বাজারে আনাজ-পত্রের মত বিকোতে যাচ্ছে না তো! কিন্তু এখন যুঝেছে চেহারার দাম চাকরীর বাজারে আরও বেশী—সুন্দর স্মার্ট চেহারার মেয়েরা, যাদের শ্রী আছে, সম্পদের লাস্ত আছে তারাই তুড়ি মেরে যাচ্ছে এগিয়ে—আর সমস্ত দেহে অভাবের রিক্ততার চিহ্ন এঁকে দিনদিন ওরা পড়ছে পিছিয়ে। এও কপালের লেখা—সংসার খেলার ছক্কাপাঞ্জায় ওর হাতে উঠেছে শূন্য।

যাই হোক ইন্টারভিউ পেয়ে সে আর দেরী করল না, নির্দিষ্ট সময়ের অনেক আগেই রওনা দিল। আজকাল ট্রাফিকের যা অবস্থা হয়ত মাকপথেই আটকে থাকবে ঘণ্টা দুই।

* * * পুষ্পিতার সঙ্গে অনেকদিনের ছাড়াছাড়ি, প্রথম দর্শনেই সে পুলকিত হয়ে এগিয়ে এল, এমন সময় এখানে ওর কথা কে ভেবেছিল ?

পুষ্প—

পুষ্পিতাও খুশী হোল—একি রে ? তোর এমন চেহারা হ'ল কি করে ? অস্থখ করেছিল নাকি ?

অস্থখ হচ্ছে অভাব, পঞ্চাশের মহন্তরের ব্যাকগ্রাউণ্ডে । তোর কি খবর পুষ্প ? মিঃ চ্যাটার্জি ?

অনেক কথা অনেক ব্যাপার ঘটেছে এর মধ্যে । পুষ্পিতা এগিয়ে চল—আমার সঙ্গে আয়, ইন্টারভিউ দিতে এসেছিস্ ?

হ্যাঁ, কিন্তু তুই ?

হু'জনে মিলে একটা ঘরে ঢুকল—আরও অনেকগুলি মেয়ে বসে আছে সেখানে, বোধ হয় সবাই ইন্টারভিউ দিতে এসেছে ওরই মত । খুব পরিচিতের মত পুষ্প ওদের ছাড়িয়ে একটা পার্টিশান দেওয়া ঘরে ঢুকল ।

বোস্ এখানে—অনেক কথা আছে তোর সঙ্গে । পুষ্পিতার অনেক পরিবর্তন এসেছে চাল-চলনে । আগের চাইতে মোটা হয়েছে, ফর্সাও ; পরনে দামী অর্জেন্টের শাড়ী—হাতে গলায় অনেক দামী দামী গহনা ।

এ সব কিরে পুষ্প ? তুই এমন ভাবে চলে ফিরে বেড়াচ্ছিস্ যেন এটা তোর নিজের ঘরবাড়ী—এসবের মানে কি ? কোথায় টেনে আনলি আমাকে—ইন্টারভিউ আছ যে !

তা কি হয়েছে ? পুষ্পিতা মুখের একটা ভঙ্গী করল—চাকরী তোর হবেই, ভয় নেই । আমি তো প্রায়ই আসি এখানে অনেকের সঙ্গে

অপমানিতা মানবী

জানাশোনা আছে আমার। মিঃ চ্যাটার্জির কত অর্ডার বোগাড় করতে আসতে হয় আমাকে।

অর্ডার বোগাড় করতে ? কল্পনা প্রতিধ্বনি করল, তুই কি চ্যাটার্জির পার্টনার হয়ে পড়লি ; আমার তো ধারণা ছিল.....

মুখের কথা কেড়ে নিল পুষ্পিতা—লাইক পার্টনার, না ? লাইক পার্টনার অর্থাৎ বিবাহিতা স্ত্রী আর সেইজন্তেই তো গতি হোল এখানে—মাথা নাড়া দিল ও ; সঙ্গে সঙ্গে সব সিন্ধুরের রেখা ওর সীমন্তে বিদ্যুতের দীপ্তির মত চক্‌চক্ করে উঠল—আর এই জন্তেই তো বিয়ে করেছেন আমাকে।

এমন সময়ে আর একজন ঢুকলেন সেই ঘরে, দীর্ঘদেহ, মিলিটারী ড্রেস পরা একজন ভদ্রলোক। লাফিয়ে উঠলো পুষ্পিতা—মিঃ স্যানিয়েল—Here is my another friend, you have to provide her, poor girl ! শেষের কথায় ও একটু টান দিল।

নাথিং সিরিয়াস—ভদ্রলোক ওর নগ্ন বাহুখানি যেন আলিঙ্গন করে ধরলেন—নটি গার্ল এতক্ষণ কোথায় ছিলে ? Just after you.

খিল খিল করে হেসে উঠল পুষ্পিতা—Here with old friend.

কল্পনা, ইনি মিঃ স্যানিয়েল, বড় অফিসার—তোমাকে সাহায্য করতে পারবেন।

নমস্কার—কল্পনা ওর কাণ্ডখারখানা দেখে অবাক হয়ে গিয়েছিল।

Good morning—চলুন, আপনাকে যাপয়েটমেন্ট লেটার দিচ্ছি। পুষ্প, you charming flower don't fly. আমার দরকার আছে।

অলরাইট—আমিও তো তোমারি কাছে এসেছি, বিলিতি কায়দায় পুষ্পিতা মাথা ঝাঁকাল।

চাকরীটা পুন্ডিতার কল্যাণেই হ'ল তবু তার ওপর খুসী হতে পারল না কল্পনা। এখন যেন তার আগেকার সেই পরিচিতি পুন্ডিতার নয়—বরং তাদেরই একজন ঠোটে গালে, হাতের নখে রঙ মেখে, বুককাটা ব্লাউজের উপর জ্যেষ্ঠ শাড়ীর আঁচল টেনে বারো ঘুরে বেড়ায় ট্রামে বাসে আরও অনেক জায়গাতে তাদেরই সগোষ্ঠীয়ার মূর্তি হয়েছে ওর—কেন? কেন?

ছোট্ট একটা সন্মেল কাঁটার মত বিধছিল ওকে। মিঃ চাটার্জি কি ওকে গ্রহণ করেছেন ওর ভোল বদলে দেবার জন্ত? সহধর্মিণীর সম্মান বদলে নূতন সংস্করণ করেছেন ওকে অভ্যর্থনা সাম্রাই করবার জন্ত? স্বামী হয়ে স্ত্রীর লাভণ্যময় আকর্ষণে গাঁথছেন ধনসঞ্চয়ের তীর? হতেও পারে, এদেশে সবই সম্ভব। সত্যীত্বের, সম্মানের বড়াই যতখানি ঠিক ততখানিই অধঃপতন হয়েছে অন্তরের, অভাব আর দুঃখের পরিবর্তে ওরা সহজ ভাবে চলতে চায় স্বচ্ছলতার মধ্য দিয়ে, আর সেইজন্ত যে কোন্ উপায় অবলম্বন করতে বিধা নেই ওদের।

অনেক কথা জানবার ছিল ওর, কেমন করে সেই সলজ্জা ভীক্স মেয়েটির পরিবর্তন হোল প্রগলভা নাগরিকার বেশে? জামতে ইচ্ছা হচ্ছিল ওর আত্মসম্মান কি বলে? কিন্তু পুন্ডিতা বোধ হয় ওর মনের কথা বুঝেই সে সুযোগ দিল না। ট্রাম লাইন পর্যন্ত ওকে পৌঁছে দিয়েই স্ট্যানিয়াল বলে সেই পরিচিত ড্রাগলোকটির সঙ্গে কোথায় সটকে পড়ল।

একা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সে-ই বা কি করবে? সোজা ট্রামে উঠে বসল। ট্রামটাতে কি অসম্ভব ভীড়, বাহুড় খোলার মত করে ঝুলছে লোকগুলো। লেডিস্ মার্কা দু'খান্না সিট আছে বটে। কিন্তু তা কটা মেমসাহেবে ভর্তি হয়ে গেছে আগেই। স্বজাতীয়া হ'লে

হয়ত ওরই মধ্যে একটু স্থান দান করতে পারত কিন্তু নেহাই বাজালার মেয়ে দেখে আর সে সুযোগ দিল না। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ইচ্ছা ও অনিচ্ছাকৃত ধাক্কা খেতে খেতে চলল সে।

এত ভীড়ে আপনারা কেন ঘেঁ ট্রামে চড়েন, সহানুভূতি দেখিয়ে একটি লোক মন্তব্য প্রকাশ করল—কেউ একটু জায়গা দিল না!

আপনিই দিন না দাদা, একজন টাই স্কোলান ছোকরা মুখের ঘোঁওয়া ছাড়ল,—ওঁরাই বা ওঠেন কেন সমান তালে? যানও তেমনি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে? আমরা কি করব?

আর জায়গা ছাড়লেই বা চলে কি করে? আর একজন সাব দিল। দুজনের জায়গা জুড়ে বসবেন ওঁরা সব, লোকের সঙ্গে ঠেলাঠেলি করতে পারেন সমানে কিন্তু সিটে বসতে মান যায় আবার—ছেলেদের পাশে বসতে পারবেন না।

বেশী বয়সের একজন ভদ্রলোক অনেকক্ষণ ধরে এদের বাগবিতণ্ডা শুনছিলেন—এতক্ষণে নিজের সিট থেকে ডাক দিলেন—এদিকে এসো তো মা, আর কতক্ষণ এভাবে দাঁড়িয়ে যাবে? আমার জায়গাতে বসো।

বসতে পেয়ে মনে মনে কৃতজ্ঞ হল কল্লনা, ও ভাবে দাঁড়িয়ে থাকতে, সত্যিই কষ্টকর মনে হচ্ছিল ওর। শুধু দাঁড়িয়ে থাকতেই তো নয়, যারা উঠবে এবং যারা নামবে তাদের ইচ্ছা অনিচ্ছা মেশান স্পর্শস্থ উপভোগ করা ছাড়াও অন্যদের অনাবশ্যক উপদেশ ও সহানুভূতি। কিন্তু বুড়ো মানুষটি দাঁড়িয়ে যাবেন সেই বা কেমন? লজ্জিত ভাবে কল্লনা বলল—কিন্তু আপনি?

আমি এই এখানেই নেমে যাব মা—শান্তকণ্ঠে তিনি বললেন, তোমাকে ব্যস্ত হতে হবে না।

বাস্তবিক পরের ষ্টপে তিনি নেমে গেলেন এবং পাশের লোকটিও নেমে বেতে কল্লনা হাঁক ছেড়ে সহজ হয়ে উঠল।

অনেক ঘেমে, অনেক ক্লেশে বাড়ী এলে পৌঁছল যখন তখন নীতের ছোট বেলা প্রায় সন্ধ্যায় মিলিয়ে এসেছে। ক'টা ঘণ্টার জন্তেই বা বাইরে ঘুরে এল কিন্তু অভিজ্ঞতার খাতায় লিখে রাখবার মত সঞ্চয় হোল প্রচুর। যদি সম্ভব হয়—পঞ্চাশের ব্যাকগ্রাউণ্ডে আঁকা পরিবর্তিত, অপমানিতা নারীমূর্তির ছবি সে একে তুলবে তুলির টানে।

জানালার বাইরে লক্ষ্য করল কল্লনা, আঁকড়ে ধরে থাকবার গভীর ইচ্ছা নিয়ে মিলিয়ে চলেছে দিনের আলো। গভীর বেদনায় নেমে আসছে রাত্রির অন্ধকার, ব্ল্যাক আউটের অন্ধকারে লুকিয়ে।

এই যে মুহূর্ত বিদায়-লগ্নের—এই তো তার সত্যকার রূপ, অপমানিতা নারীর বেদনাময়ী মূর্তি। কিছু অভাবে কিছু অদৃষ্টের লাঞ্ছনায় ওর জীবনে ঘনিষে আসছে অন্ধকার, তাকেই ঘনায়িত করে তুলছে মানুষের হাতে গড়া অবমাননার ইতিহাস। তার মধ্য দিয়েই সংগ্রাম করে যেতে হবে ওকে—জীবনের, যৌবনের, আনন্দের, গৌরবের * * * নূতন সূর্যের মত উদয়ে রাত্রির মত লাঞ্ছনায় ভরা চুংখের ভিতর থেকে তারই মত মহান্ সম্ভাবনার ভাষার জ্যোতিতে! আন্ধকের অভিজ্ঞতা, পেছনে ফেলে আসা ইতিহাস তাকে মহিমাময়ী করে তুলুক, ওর সাধনা হোক সত্যের, মৌল্যধের, স্বপ্নের!

অভাবের শেষ সীমায় না পৌঁছলে কি করতে বলা যায় না কিন্তু এখন আর উপায় নেই, মনের মানি মনে চেপে রেখেই কল্লনাকে নিতে হ'ল চাকরীটা। যুদ্ধের বাজারে মান গেলে নির্দিষ্ট টাকার দাম ওর কাছে কম নয়।

খেতে হবে, পরতে হবে, শুধু তাই নয়, দুঃখ-দুর্দশার মধ্য দিয়ে যে অভিজ্ঞতার সঞ্চয় হচ্ছে প্রতিদিন তারই পাখ্যে দিয়ে পরাধীন দেশের সাহসিকা নারীর সংগ্রাম—ভালভাবে বেঁচে থাকবার—কারো কাছে মাথা নত করে নয়, ভিক্ষা চেয়ে নয়, শুধু নিজের যোগ্যতায়—তাকেও সমানভাবে বাঁচিয়ে রাখতে হবে, ওকে ভবিষ্যৎ পথিকদলের সামনে আদর্শ করে রাখবার জন্য।

ওর মুখের দিকে তাকিয়ে প্রকাশ কি ভাবল তা কে জানে, কল্লনার এ চাকরী নেওয়াটা তার কাছে মোটেই শ্রীতিকর বলে মনে হ'ল না, অথচ না নিয়েই বা কি করবে? তার একার আয়ে চলে না এমন নয় কিন্তু বৃহৎ পরিবারের দুঃখ মোচনের ভার তার উপরে, সেখানে আর একজনের ভার নেবার মত আর্থিক যোগ্যতা তার নেই। চলে হয়ত যায়, কিন্তু কোনমতে দিন কাটানই তো সব চেয়ে বড় কথা নয়—তাছাড়া নিজের পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়াবার যোগ্যতার সঙ্গে বৃহৎ পৃথিবীর অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করাটাও হয়কার। বাইরের জগতের লাহুনা, বঞ্চনা আর স্বার্থের আঘাতে নিজের মনের স্বরূপ ফুটবে আরও বেশী। তাই ওর হোক।

প্রকাশ, তুমি কি বল? চাকরীটা কি নেব? মুখ দেখে তো খুব খুসী মনে হচ্ছে না তোমাকে।

কল্পনা প্রকাশের গভীর মুখের দিকে ইঙ্গিত করল।

খুসী হবার মত এর মধ্যে কিছু আছে নাকি ?

নেই ?

কি থাকতে পারে ? আমাদের অযোগ্যতাই তোমাদের বাইরে এনে দাঁড় করায়, পুরুষের এত বড় লজ্জার চিহ্ন ঢাকব কি দিয়ে ? খুসী হবার কথা তো এটা নয়।

আমাদের সাহায্য তা হলে তোমরা চাও না।

চাইব না কেন ? কিন্তু কাজের ভিন্ন ভিন্ন পথ আছে তো ? হাত আর পা, হুটোর ফাংসন যদি একই হোত তাহলে মানুষকে একটু অসুবিধায় পড়তে হোত না কি ?

তাহলে—

তাহলে আর কি ? আজ জয়েন করে ফেল, বাইরের জগৎকে চিনবার এতবড় সুযোগ আর পাবে না যখন তখন আর দ্বিধা করবার দরকার নেই। ফেরার পথ তো তোমার খোলাই থাকল—যখনি ইচ্ছা কাজ ছেড়ে দিয়ে চলে এসো।

অকারণে ?

ইয়া অকারণেই, সকারণে ছাড়বার দরকার যেন তোমার না হয়। আমি চাই, তোমার আত্মস্থানে যেন কোন কারণেই যা না লঙ্গতে পারে।

চাকরী না নেবার প্রস্তুতি যখন উঠতে পারে না তখন আর কি ? চাকরী সে নিল, তারও সঙ্গে ভাগ্যেরী লেখার অভ্যাস করে নিল। যদি কোনদিন গর হাতে এসে পৌছায় কাউকে পথ চিনিয়ে দেবার ভার তাহলে আজকের কষ্ট করে শেখা অভিজ্ঞতাগুলোও তাকে সাহায্য করতে পারবে এই আশায়।

আফিসে চাকরী এদেশে মেয়েদের এই প্রথম। প্রকাশ কোন কথা বলে ওর সংশয়কে বাড়িয়ে তোলেনি; তবু কল্পনা প্রথমটা ভাবনা—সমাজ সংসারের বিরূপতা সম্বন্ধ করে পথ করে দিতে হবে ওকে তারই মত অনেক দরিদ্রঘরের মেয়েদের জন্য; কেবলমাত্র দুটো ভাতের অভাবে আত্মীয় স্বজনদের কাছে যাদের লাঞ্ছনার সীমা নেই; কিন্তু তবু উপায় করার যোগ্যতা থাকা সত্ত্বেও হঠাৎ যারা প্রচলিত প্রথা বাইরে পা বাড়াতে সাহস করে না তাদের জন্য। কদিন এভাবে বেঁচে থাকা সম্ভব? স্বাধীন দেশের মেয়েদের শিক্ষার হযোগ থাকে, প্রতিভাকে কাজে লাগিয়ে তুলবার ক্ষেত্র থাকে কিন্তু এখানে তা নেই এবং নেই বলেই তো দরকার তার মত মেয়ের—যারা নিরন্তর দাবী নিয়ে ক্ষুধিতের দাবী নিয়ে, সবল, সুস্থ, সুন্দর জীবনের দাবী নিয়ে এগিয়ে যেতে পারে।

* * * কিন্তু প্রথম ধাক্কা লাগল চারপাশের গড়ে তোলা আবহাওয়া থেকে, বিরাট একটা আফিস.....সারি সারি বসেছে দরিদ্র প্রার্থীর দল, চোখে তাদের ক্ষুধাতুর হিংস্র লোলুপ দৃষ্টি, মুখের উপর শতশতাব্দীর অনভিজ্ঞতার ছাপ আঁকা। আফিসের নেশার মত অন্ধ আবেগে ছুটে চলেছে রাসাতলের পথের দিকে—বছরের পর বছর কেরানীগিরির ছোট্ট পরিধির মধ্যে কাটিয়ে ভাল ভাল স্বয়ংস্বত্তি-গুলি গিয়েছে তরকিয়ে। এরা কারা?

এরা কোন্ দেশের মানুষ? চাপার মত রঙের সূর্যের আলোর দেশের মানুষ; দাসত্বের লজ্জা—এদের তাও গিয়েছে মিলিয়ে, ঘনিয়ে এসেছে অন্ধকার। তাই দিনের বেলা সারি সারি ইলেকট্রিকের আলো জ্বলছে, রান হলদে আলোর আভা ছড়িয়ে পড়েছে সারা অফিসটাতে—ওদের রক্ত দেহমনের প্রতিচ্ছবি যেন।

অল্পদিনেই ওদের দলে মিলিয়ে যাবার চেষ্টা করতে হল কল্পনাকে, কিছুটা ওর নিজের, কিছুটা ওর সহকর্মীদের গরজে। ওর সবল প্রাণের ফুলিঙ্গটুকু নিভিয়ে দেবার জন্য ভীড় করে এল অহুরাগ, বিরাগ, লোক-কুৎসা—আরও কত কি।

একটি একটি করে প্রত্যেকটা দিনের ইতিহাস ওর স্মৃতির পাতায় ফুটে রয়েছে উজ্জ্বল হয়ে, সে কি ভুলে যাবার ?

প্রথম দিনের কথা মনে পড়ে। বিরাট জনতার উৎসুক চোখের সামনে বেশ সজ্জিত হয়ে বসেছিল কল্পনা, মনে মনে বেশ হাঁফিয়ে উঠেছে সে।

আপনি আজ এলেন ? লম্বা ধরণের একটি ছেলে প্রশ্ন করল, কোন সেকশান জানেন ?

আশ্বে করে উত্তর দিল সে—তা জানিনা তো।

জয়েনিং রিপোর্ট দিয়েছেন কোথাও ?

না—

তাহলে আসুন আমার সঙ্গে, আপনাকে কোথাও বসিয়ে দিই, নইলে আজকের মাইনে পাবেন না।

রিপোর্ট টিপোর্ট লিখে দিয়ে একখানা চেয়ার যোগাড় করে মিল্কের পাশেই বসিয়ে নিলেন তিনি। বসুন, আপনি আমাদের সঙ্গেই কাজ করবেন, আমাদের একজন নূতন ঘ্যাসিস্ট্যান্টএর দরকার আছে।

অমল—আর একজন উৎসুক হয়ে উঠল, ইনি কি তোমাদের এখানেই এলেন ? কবে এলেন, আজ ?

সবে আজকে জয়েন করেছেন—ভবানীদা চলুন বাইরে থেকে একটু ঘুরে আসি।

চল—একেবারে চা-টাও খেয়ে আসা যাবে। ভবানীদাও উঠে পড়লেন।

কি হে কেমন বুঝে? লেডি ম্যাসিস্ট্রাক্টটি কি তোমার? একেবারে ফেশ্‌ আনকোরা নিয়ে তোমার কি হবে হে? ভবানীদা প্রশ্ন করলেন।

আপনিও যেমন, দু'চারটে ছোপ লাগান না হলে আপনার ভাল লাগে না। আমার তো বেশ লাগছে—ফেশ্‌ ক্রিম হোম; জম্বাতে পারলে বেশ কিছুদিন আরামে কাটান যাবে। যারা নতুন বাইরে এসেছে, তাদের নিয়েই তো সুবিধা—ইচ্ছামত চালান যায়। পুরানো হলেই এক্সপিরিয়েন্সড্‌ হয়ে পড়ে কিনা—তখন আর আমাদের বিশ্বাস করে না তা জানেন?

তাও বটে কিন্তু আমার দিন তো মন কাটছে না, আমার উনিরাও তো বছর ঘুরে গেল, অন্তরিকে দৃষ্টি দিলেন না।

এই জন্তেই তো হিংসে হয় দাদা, আমরা রইলুম উপোস করে আর আপনি ভাইনে বাঁধে চিনির নৈবিত্তি নিয়ে বসে গেছেন—একটু ভাগ-টাগও দিলেন না ছোট ভাইকে।

বারণ করিনি তো ভাই—এঁরা যখন পাব্লিকে এসেছেন তখন পার্বলিকের প্রপার্টি নিশ্চয়ই। তোমাদেরও তো একটা রাইট আছে।

সেটা বোঝে কে? ওঁদের যে সতীলক্ষীর মত আপনাতোই ভক্তি, ভুলেও কারও সঙ্গে কথা বলতে চান না, তার কি উপায় হবে?

ট্রান্স্‌ফারড্‌ হয়ে এসো, পাশেই সিট করে দিচ্ছি সারাদিন ধরেই ট্রাই দিও, আপত্তি করি তো বলো। কিন্তু নবতমাকে ছেড়ে আসতে পারবে?

আসব নিশ্চয়ই, কিন্তু মাস দুই পরে। কি বলেন? দুজনেই হেসে উঠলো।

কিন্তু বুঝতে ওদের রীতিমত ভুল হয়েচে দেখা গেল। অন্তরঙ্গ হওয়া দূরে থাক, নতুন মেয়েটা কথাই বলে না নেহাৎ দরকারী ছু'একট ছাড়া। এক তরফা প্রশ্ন করে অমল তবু কিছুদিন চেষ্টা করেছিল কিন্তু কল্পনা উত্তরই দিত শুধু, প্রতিপ্রশ্ন করত না। হতাশ হয়ে অমল কমন্স: রেগে উঠলো। নিশ্চয়ই মেয়েটার মধ্যে কোন মিস্ট্রী আছে নইলে তার দিকে লক্ষ্য করে না এমন মেয়ে তো সে কোথাও দেখেনি। ভালমানুষীর মুখোমুখি ওর খুলে দেবে তবে ওর নাম অমল ব্যানার্জি।

ভবানী দাস, সকলের কমন দাদা, তিনিও ওকে খুব উৎসাহ দিলেন—এতকাল স্বচ্ছন্দে কাটিয়ে আসছি আজ কোথা থেকে একটা পুঁচকে মেয়ে এসে সব ওলট-পালট করে যাবে একি কখনও সম্ভব হয়? তোমাদের পক্ষে ভীষণ রকম লজ্জার কথা এটা।

শুধু ছেলে মহলে নয়, মেয়েদের মধ্যেও কল্পনাকে নিয়ে বেশ একটা আলোচনা চলত। কল্পনার ঈষৎ গাঙ্গুীধূপূর্ণ মুখ, ওর চালচলন, একটু দূরত্ব রেখে চলা, সকলের সঙ্গেই মাখামাখি না করা ওদের মধ্যেও বিরক্তির সঞ্চার করেছিল। কল্পনা না আসা পর্যন্ত ওদের শাস্তি নষ্ট হয়নি, ক্বাজ করে, গল্প করে, টিফিনরুমে বসে প্রত্যেক মেয়ের চরিত্রের গুঁৎ প্রচার করে, নিজের ভালটুকুর প্রচার করে বেশ কাটাচ্ছিল দিনগুলি। হঠাৎ যেন বাধা পড়ল। কাকুর নিন্দা বে করে না বরং প্রতিবাদ তোলে তাকে নিয়ে বিব্রত হয়ে উঠতে দেবী হ'ল না, কলে অনপ্রিয় হবার শেষ সম্ভাবনাটুকুও হারিয়ে কল্পনাই ওদের আলোচনার বস্তু হয়ে উঠল। আলোচনার ডেউ সহকর্মী আর কন্মিণীদের মহল ছাড়িয়ে ওর কাছেও পৌছে যেতে দেবী হল না।

সেদিন প্রকাশের আসবার কথা ছিল; ইচ্ছা করে একটু তাড়াতাড়ি বেরিয়ে পড়ল কল্পনা। কলেজ স্ট্রীটটা একবার ঘুরে যেতে

অপমানিত্ত মানবী

হবে; প্রকাশ বলেছিল, কোথায় নাকি সেল আছে জুতা বা
ছাত্র। বর্ষাকালটা এসে গেছে প্রায়—চুটোরই দরকার, স্যারকে
আর কাজ চলবে না।

বাস্‌ট্যাণ্ডের কাছে দাঁড়িয়ে ছিল জীবন, ওকে দেখেই এগিয়ে এল,
মিস রয়, কোথাও যাবেন বুঝি?

বিরক্ত হলেও সেটাকে প্রকাশ করা চলে না,—হ্যাঁ একটু কাজ
আছে আমার। কেন বলুন তো?

না, এই শুনলাম কিনা। তা কি বই দেখতে যাচ্ছেন?

বই দেখতে? তার মানে? বিস্মিত ভাবে কল্পনা ওর দিকে
তাকাল। ছেলেটা তত চালাক নয়, একটু জেরা করতেই জানা গেল
ওকে পাঠান হচ্ছে কল্পনা কোথায় যায় দেখতে। অফিসময় সবাই
জানে—অফিসরদের সঙ্গে মেট্রোতে যাবার কথা।

প্রতিবাদ করতেও অসম্মান বোধ হয়।

অধঃপতনের এত বড় প্রমাণ পেয়ে যারা উৎফুল্ল হয়ে উঠল তাদের
মধ্যে সর্বপ্রধান কমল বোস। বয়স বোধ হয় চল্লিশের কাছাকাছি,
স্থূল দেহে জীবন-অপরাক্রমের চিহ্ন স্পষ্ট হয়ে দেখা দিয়েছে—তার উপর
সবসময় প্রসাধনের প্রলেপ আঁকা। মাথাভরা টাক কানের ছপাশে
পাতলা কয়েকগাছা চুল যৌবনের নিশান ওড়াচ্ছে। এদের প্রতি
ভ্রমলোকের যত্নের সীমা নেই। প্রায়ই ছোট্ট সমান করে পমেন্টম
লাগিয়ে ত্রাস করে আসেন। দাড়িগোপ-কামান প্রকাণ্ড মুখের উপর
ছোট্ট নাকটি যেমন বেমানান, তেমনি মানায় নি তার ফোলা কোলা
গালের উপর দিয়ে বয়ে যাওয়া হাসির তরঙ্গ।

তবু ভ্রমলোক হাসেন এবং সর্বদাই মেয়েদের চরিত্রগত ত্রুটি
বিশ্লেষণ করে দেখান—কারণ তিনি নিজে একজন সমাজ-সংস্কারক,

হুঁসিতির প্রভাব যোটেই দিতে পারেন না। এদের বাদ দিয়ে নৃতন করে হিন্দুসমাজটা গড়ে তোলাই বেচারীর একমাত্র লক্ষ্য বলা চলে। নেহাৎ বরাতের দোষেই এঁকে চাকরীতে ঢুকতে হয়েছে, তাও আবার কলমপেশার চাকরী। ভাগ্যের প্রবন্ধনা বোধ হয় একেই বলে।

কল্পনার স্বপ্ন, সবল তত্ত্বদেহটির প্রতি এঁর যথেষ্ট আকর্ষণ ছিল, কিন্তু গান শুনিয়ে, গল্প করে, বংশ গৌরবের নজির দেখিয়েও তাকে ভোলাতে না পেয়ে ভীষণ রকম বেগে আছেন। পুরোপুরি বীরত্ব-বাহন—হয় অহুরাগ না হলে বিরাগ; মাঝামাঝি কিছু নেই। অহুরাগ যখন গ্রহণ করেনি তখন বিরাগটাই তাকে নিতে হবে, এবং চাকরীর ভয় দেখিয়ে ওর মাথা হেঁট করাতেই হবে।

দীর্ঘ একশ বছর কাটিয়ে এতদিনে হারাল কল্পনা তার চরিত্র, বাকে সে ইম্পাতের মত ঝকঝকে শাণিত বলেই জানত। প্রকাশের প্রেরণা যেখানে এতটুকু কামনার চিহ্ন আঁকতে পারেনি।

কল্পনা এঁদের নিত্য আলোচনার জিনিস হয়ে উঠল।

ষেট্রোহত বাবার খবর সেকসন ইনচার্জ পূর্ণেন্দু সরকার আর ব্যোমকেশ সেনগুপ্তের কানেও পৌঁছে দিয়ে গেল কমল নিজেই। একে মেয়েটির চাল চলন ব্যোমকেশবাবুর পছন্দসই নয়—ভাঙা আবার মেট্রো।

এক টিপ নস্তু নিলেন তিনি—রীতিমত কেলেকারী মশাই, ওকে আর রাখা উচিত নয়। মেয়েদের পক্ষে তো বটেই ছেলে ছোকরাদের সামনেও একটা অসৎ দৃষ্টান্ত রাখা উচিত হবে না।

পূর্ণেন্দু ঘোষ ঢাকার লোক, কথায় একটু উপভাষার টান। কিন্তু ছাড়াইবেন কেমন কইরা? এটা দোষ দেখানু তো চাই।

এর বাড়ি আবার মোর আছে নাকি? ব্যোমকেশের চোখ চমকায় পরিধি ছাড়িয়ে কপালে এসে উপস্থিত, কানেক্স রাখাছেন দেখছি। চরিত্র হল মেয়েদের সবচেয়ে বড় জিনিষ তাই বার নেই সে তো একটা পাবলিক হুইসেল বললেও চলে। তাকে রাখার বিরুদ্ধে কোন যুক্তি আছে নাকি?

সে যাই হোক, প্রমাণ দেখাইতে হইবে তো একটা?

নিশ্চয়ই, আমি নিজে বলব, সব কথা, সেদিন নিজের চোখে দেখেছি ওনাকে যেটোয় ঢুকতে একজন গেরা সোলজারের সঙ্গে তা জানেন? সে কি কেলেকারী—বলিনা শুধু বলতে লজ্জা করে বলে, ওর তো আর সে বালাই নেই—আছে আমাদেরই।

নূতন খবর এটা, কমল ভারী খুসী, ওপর দিকে নজর মেয়েটার তাহলে। চুপচাপ থাকাটা একটা পৌজ? কাল আদমীর দিকে খেয়ালই নেই যেন, দাঁড়াও এবার—

বিরাগ ছাড়াও অমুরাগের উৎপাতও সহিতে হত তাকে, অফিসে আসতেই স্বপন চুপি চুপি বলে গেল—মিস্ রয় সাবধান।

কিসের সাবধান?

আপনার বিরুদ্ধে রিপোর্ট দেওয়া হচ্ছে ডিসচার্জ করবার জন্ত। ব্যোমকেশ, পূর্ণেন্দু, মোটা কমল, শৈলেন চ্যাটার্জি সবাই এর মধ্যে আছে।

শৈলেন বাবুও? কিন্তু ওদের গ্রাউণ্ডটা কি—তা জানেন?

গ্রাউণ্ড আবার কি হ'তে পারে, আপনার উপর রাগ হচ্ছে আপনি ওদের সঙ্গে মেশেন না, অথচ আমাদের সঙ্গে কথা বলেন। সেই রাগে রাগেই তো।

তাতো বুঝলাম, কিন্তু কিছু একটা বলতে হবেই।

তাও বলেছে, আপনার ক্যারেকটার ভাল নয়, যেখানে
লোকানে বান এই সব আর কি। আপনি একটু সামলে যাবেন।

ধন্যবাদ, কিন্তু নামলিয়ে চলবার আমার দরকার হবে না।
চাকরীর মায়ী আমার অত বেশী নয়।

নিশ্চয় হয়ে এল স্বপন—আপনি রাগ করছেন?

না, না, রাগ কিসের? আপনি তো ভালই করেছেন বলে।

স্বপন কল্পনার গম্ভীরভাবে দেখে দুঃখিত হল। হাসিছাড়া ওকে
মানায় না যেন। ওর মুখে হাসি ফুটিয়ে তুলবার জন্ত ও কিনা
করতে পারে? কিন্তু সে অধিকার কল্পনা দেবে কি?

কল্পনা দেবি—

চম্কে উঠল কল্পনা, কি বলছেন?

যদি অফেন্স না নেন তো বলি।

হাসবার চেষ্টা করতে করতে কল্পনা উত্তর দিল—যদি মনে
দ্রবার মত না বলেন তা হলে অফেন্স নেব কেন?—

বলেই ফেলি তাহলে?—একমুহূর্ত দম নিল সে; আপনাকে
.নখে অবশি আমার মনে হয়—

কি মনে হয়?

আপনাকে যদি ঘরে নিয়ে যেতে পারতুম। রাগে, দুঃখে
কল্পনার মুখ কালো হয়ে উঠল—ঘরে নিয়ে যাবার সৌভাগ্য আপনার
হবে না, মিথ্যে মনে কষ্ট গুলে রেখে লাভ নেই জানবেন।

অল্পদিনেই হাঁপিয়ে উঠল কল্পনা, এমন করে কি চাকরী করা যায়? কাজ অবশ্য তেমন নেই, গভর্নেন্ট অফিসে ঠাক খুব বেশীই থাকে। তাছাড়া মেয়েদের উপর কাজের চাপ বড় একটা দেওয়াও হয় না, কাজের বদলে পাশে বসে গল্প করলেই সবাই খুসী। যারা বুদ্ধিমান এবং উপায় নেই তারা এভাবেই যতটা সম্ভব কাজ গুছিয়ে নিচ্ছে, নিয়মিত মাইনে, ছুটি, এবং প্রমোশনের বস্তা তাদের উপর দিয়েই বয়ে যায়। আর যে দু'চারজন নিজের আত্মসম্মানটাকেই বড় বলে জানে আর সেইটাকেই বাঁচিয়ে রাখতে চায় প্রতিদিন; তাদের জন্ম চারিদিকের থেকে ভিড় করে আসে অল্পরাগ, বীতরাগ, শত্রুতা, কুংসা এইসব। যাদের দেহে ও মনে কলঙ্কের ঘন কালী ঢালা, শুভ্র যেন কিছু তারা কিছুতেই দেখতে পারে না, চায় আঘাতের পর আঘাতে তাকে দলে মিশিয়ে নিতে।

চাকরী জীবনের প্রথম দিকে ছিল কাজের ছুতা করে দু'চারটে কথা বলে যাওয়া, অনাবশ্যক সুবিধা করে দেওয়া আরও কত কি। কিন্তু সেটাকে যখন ও আমলেই আনল না তখন স্বক হল ওর বিরুদ্ধে রিপোর্ট দেওয়া, চরিত্রগত কুংসা রটনা, অশ্লীল চিঠি ডুম্বারে গুঁজে রাখা এই সব। অপেক্ষাকৃত অল্পবয়সীদের মনে এই সব ছাড়াও প্রবল হয়ে উঠেছিল কম্পিটিশনএর স্পিরিট। কেন ওরা চাকরী করতে এল ছেলেদের সঙ্গে সমান তালে? এসেছে যখন, তখন সমান লাঞ্ছনা, শত্রুতা ওদের ভোগ করতেই হবে। উপায়হীন বাঙালী ঘরের মেয়ে, পাঁচজন স্বজাতি, স্বদেশবাসীর কাছ থেকে আর কি পেতে পারে?

কিন্তু এ দোকটা কি পুরোপুরি ওদের দেওয়া চলে? অনেকদিন ভেবেছে কল্লনা, বছরের পর বছর অল্প শিক্ষার ভার, কুসংস্কারের ভার, কামব্বের ভার, গোলাধীর ভার সহ করে যাদের সোজা হয়ে দাঁড়াবার, সবল পথে চলবার শক্তি গিয়েছে হারিয়ে, তাদের কাছে এর বেশী কি আর প্রত্যাশা করা যেতে পারে?

ভিতরে ভিতরে এখান থেকে চলে যাবার একটা আগ্রহ ছিল বলেই কর্মখালির পাতা দেখে ম্যাপ্লিকেশান করা ওর একটা অভ্যাস দাঁড়িয়ে গিয়েছিল। এমন সময় একদিন অপারেটিং ভিপার্টমেন্ট থেকে ইন্টারভিউ এর চিঠি আসতেই সে ভীষণ খুসী হয়ে উঠল।

চাকরীটা যদি লাগে, প্রকাশের মুখের দিকে তাকিয়ে কল্লনা বলে—এই ছাটি চাকরীটা দেব ছেড়ে। নেহাৎ অভাব না হলে কি আর এভাবে কাজ করি? প্রত্যেক মুহূর্তে নিজের আত্মসম্মানে লাগছে আঘাত। তাছাড়া আমার সহকর্মীর দল যে ভাবে পেছনে লাগছে তাতে আমি না ছাড়লে ওরাই দেবে ছাড়িয়ে, তার থেকে সময় থাকতে সরে পড়াই বুদ্ধিমানের কাজ কি বল?

প্রকাশ নিশ্চিন্তমনে বিছানার উপর গড়াগড়ি দিচ্ছিল সোজা হয়ে বসল,—সে তো বটেই। কিন্তু এখানেই কি আর তোমার চাকরী হবে ভাবছ? তোমার তো কোন ব্যাকিং নেই।

না-ই বা থাকল, কোয়ালিফিকেশন তো আছে, ম্যাট্রিক ট্যাগাউন্ডে বাচ্ছি গ্রাজুয়েট-এর আবার ব্যাকিং কি?

দেখবে হয়ত অনেক এম. এ. বেয়েই হাজির হয়েছে।

দেখা গেল এবারও কল্লনার অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন। বিনা ব্যাকিংএ পরীক্ষাগুলো পাশ করে একেবারে জয়েন করে ফেলল। কয়েকদিনের ছুটি নিয়ে নতুন চাকরীটার ভাল মন্দ দেখা দরকার, কল্লনাও তাই

করল। কাজের চাপ এখানে বেশী, চক্ৰিশব্দটার মধ্যে আটকটার ডিউটি দিতে হবে। প্রথম প্রথম বসে থাকতে খুবই কষ্ট হত, ক্রমশঃ অভ্যাস হয়ে গেল।

সহকর্মীর বালাই নেই বলেই দলে মিশে যেতে একটুও দেরী হ'ল না। তার মধ্যে লুসির সঙ্গে ভাবটা জমেছে বেশী। ওদের সমাজে সৌন্দর্যের নাম খুব বেশী হলেও—ওরা জীবনের উপাসক। নেচে গেয়ে ক্ষুণ্ণ করে যৌবনের দিনগুলো ভোগ করে ওড়ায়, প্রাণের ক্ষুধা তাই ওদের আকৃষ্ট করে আরও। তাছাড়া লুসির জীবনের ইতিহাস অনেকটা ওরই মত। আত্মীয় স্বজন কেউ নেই, মানুষ ইয়েছে একটা কনভেন্টে, কলে অল্প বয়সেই বেরিয়ে পড়তে ইয়েছে জীবনযুদ্ধে। ছন্নছাড়া জীবনের মতই উচ্ছ্বল প্রকৃতি ওর, কাজ করতে করতে গেয়ে ওঠে গানের এক কলি, কাঁধের উপর ঝুঁকে পড়ে করে গল্প—অকারণে দেয় ভুল কানেকশান, হাসে খিল খিল করে।

নাইট ডিউটি, কাজ সেরে কল্লনা শুতে এল। ঘুমে চোখ ঢুলে পড়েছে। অনেক রাতে হঠাৎ লাইট জ্বলতেই ওর ঘুম ভেঙে গেল, ঘরে এসে চুকছে লুসি।

এক লুসি? কোথায় গিয়েছিলে?

বলব না ওর দুঃখমী ভরা চোখে একটু বিষাদের ছায়া পড়েছে—
হু'সপ্তাহ কাজ করেই সব জেনে নিতে চাও কল্পানা, বিশেষ
এটা যখন তোমাকে জানতে হবে একদিন তখন জানবুদ্ধের ফল
যত দেরী করে থাওয়া যায়—ততই কি ভাল নয়?

জানতে বেশী দেরী হলোনা। দিন দুই পরে সুপারিন্টেন্ডেন্টের ঘরে ওর ডাক পড়ল—গদি আঁটা একটা ইঞ্জিনিয়ারে শুয়ে কুমার সেন, এখানকার হস্তী কর্তা বিধাতা।

ফিল্ম রয়—

সপ্নের দৃষ্টিতে তাকাল কল্পনা—আমাকে ডেকেছেন ?

হ্যাঁ রিপোর্ট পেলাম আপনি নাকি ভাল করে কাজ করেন না ;
ইনচার্জ আপনার উপর অসন্তুষ্ট।

হতে পারে ; উত্তর না দিয়ে কল্পনা নত মুখে দাঁড়িয়ে রইল।
শেড দেওয়া হলদে আভা আলো ওর মুখে এসে পড়েছে, সমস্ত
ঘরটা আলোতে ছায়াতে ভরা—ব্লাক আউটের ব্যবস্থা এটা।

অবশ্য আমি ব্যবস্থা করতে পারি, আন্তে আন্তে বিরাট অজগরের
মত কাছে এগিয়ে এল সে, অন্ধকারে তলিয়ে যেতে যেতে কঠিন
হাতে আঘাত করল কল্পনা। নাঃ, জ্বলের দিনের লাঠির ওস্তাদ কল্পনা
আজও মরে যায়নি। এটুকু শিক্ষা বোধহয় পশুটার কাজে লাগবে।

অনেকদিন পরে পুরানো অফিসে ফিরে এল সে। সহকর্মীর
দল হৈ চৈ করে উঠল। পনের দিনের বেশী হয়ে গেছে ছুটি নেওয়া,
অনেকের ধারণা ছিল ও আর কাজ করবে না কিন্তু ফিরে আসার
মানে কি ?

ফিল্ম ফিল্ম করে অহুযোগ জানিয়ে গেল স্বপন—ভারি অশ্রায়
এটা কল্পনা দেবি, আপনার কাছে আশা করিনি। আশা করতে
কে বলেছিল ? স্নানভাবে কল্পনা বলে—কেন বলুন তো ?

চলে গেলেন একটা খবরও দিলেন না, কত খোঁজ করেছি
আপনার বাড়ীর তা জানেন ?

বাধিত হয়ে কল্পনা চুপ করে থাকল। এর মধ্যে অশ্রুদের
আগমনে স্বপন সরে গেল—সব কথা বলা না হতেই। অশ্রু
করেছিল ফিল্ম রয় ? মোটা কমল ব্যাধিত দৃষ্টিতে ওর দিকে তাকাল
—বড্ড রোগা হয়ে গেছেন যে।

অনুষ্ঠান কি ? ভবানীদাস বিশেষ ইচ্ছিত করল, সিরিয়ান কি ?
অল্পদিনেই একেবারে সাদা হয়ে গেছেন ঘেন।

উদাস দৃষ্টিতে ঘড়ির দিকে তাকিয়ে চূপ করে বসে রইল সে।
উপায় নেই, কাজ করতে হলে এগুলো নিঃশব্দে হজম করে যেতে
হবে। কয়েকটা দিনের অনভ্যাস, এর মধ্যেই কত দূরে পিছিয়ে পড়েছে
সে—আবার নতুন করে অভ্যাস করতে হবে এই সব কথাবার্তা, কামার্ত
চোখের দৃষ্টি, বিশেষ ইচ্ছিতপূর্ণ হাসি, আর আলোচনা। উঃ—ভাল
ভাবে বেঁচে থাকার কি কোন উপায় নেই, পথ নেই * * *

* * * এসব কি সত্যি রাস্তা ? ডায়েরীর পাতা থেকে মুখ তুলে
প্রকাশ কল্পনার চোখের দিকে তাকাল গভীর দৃষ্টিতে—না তোমার
কল্পনাপ্রবণ মনের স্বপ্ন বলত ?

কল্পনা হাসল না অল্পদিনের মত, আন্তে আন্তে উত্তর দিল—কেন
জিনিষটা কি খুব অতিরঞ্জিত বলে মনে হচ্ছে তোমার ? কিন্তু
আমার উপলব্ধির মধ্যে এতটুকু মিথ্যে নেই প্রকাশ বা আমি
দেখেছি, বুঝেছি, ভেবেছি, তারই অসম্পূর্ণ পরিচয় আছে ওর মধ্যে
—বাকীটা আছে আমার মনে। যে লোকটার অপমানের আশুপে
জলে যাচ্ছে আমার মন, কতটুকুই বা দেখতে পেরিছি ওর মধ্যে
যদি পারতুম ভাল করে তাহলে আমার নবজন্ম হত, সেই সঙ্গে
আরও অনেকের।

নবজন্মের দরকার তোমার আছে নাকি ? এ জন্মেই কি যথেষ্ট
দেখা হয়নি ?

হয়েছে বলেই তো আরও দরকার নতুন হবার, নতুন প্রেরণা,
নতুন সাহস নিয়ে হুক হবে নতুন অভিযান—দলে দলে ছুটে
আসবে নতুন দিনের মেয়েরা—বেছে নেবে তাদের কাজ। সাড়া

হয়নি যে দেবে দিগ্‌বিদিকে—গড়ে তুলবে নূতন সমাজ, নূতন মানুষ।
শেই গড়ার স্বপ্নই তো দেখি আমি; তাকে সার্থক করতেই দরকার
আমার নূতন জন্মের।

তোমার এ জীবনটা কি সে কাজের পক্ষে যথেষ্ট নয়?

নয়ই তো। সারাদিন কাটে কাজে আর অরচিস্তার দুশ্চিন্তায়
অল্প কিছু করব কখন বল? সতরকির মত ছক কাটা জীবনে
কতটুকুই বা দেখতে পাচ্ছি বল? ঘানিতে বাধা কলুর বলদের মত
অভাব অনটনে আমাদের চোখেও যে ঠুলি বাধা।

তা সত্ত্বেও ভূমি করতে পার অনেক কিছু। যা দেখেছ
তাই প্রচার কর না সারা দেশে—একটা সাড়া পড়ে যাক।

প্রচার করব কি করে? ওয়েলিংটন স্কোয়ারে দাঁড়িয়ে চীৎকার করব?
না, অতদূরে যেতে হবে না, লিখলেই ঢের হবে। লিখে লিখে
পাঠাও কাগজে। রচনা করে তোল দুঃস্বপ্ন মেয়েদের সত্যকার ইতিহাস
—তাই হবে তোমার উৎকৃষ্ট কাজ।

খিল খিল করে হেসে উঠল কলনা—কিন্তু আসল কথাই ভুলে
যাচ্ছ, সত্যকার কাজে পয়সা নেই। আমার খাওয়া পরা চলবে
কি করে? এটা বাংলা দেশ, এখানকার লোকে সাহিত্য বোঝে
ভালবাসে—না পড়েই, বিচার না করেই সমালোচনা করে কিন্তু
লক্ষ্য নেই সাহিত্যিকদের দিকে। যেটুকু দরদ আছে তাও প্রাচীন
লেখকদের জন্য—আমার লেখা ছাপাতে সম্পাদকের দলই টাকা চেয়ে
বসবেন—তখন?

তা হোক—তবু ভূমি আঘাত কর সমস্ত শক্তি দিয়ে, জীর্ণ
অচলায়তনের গোড়ায় যে প্রাচীনতার মোহে এ দেশের লোক ঘর
বাধে, জীর্ণ বটের কোটরের মত ভেঙ্গে পড়া ঘরে, হাজার হাজার

বহুর আগেকার সংস্কারের শেকলে বাঁধে মনের পতিকে, আঘাতে আঘাতে তাকেই কর পরাজিত, নূতন দিনের নিশান উড়ুক সেখানে, যুগের পরিবর্তন হোক। ব্যক্তিগত লাভ লোকসানের, কথা নাই বা ভাবলে!

তারপর—

তারপর বাঁধব ঘর। তুমি আর আমি, সংসার বুড়ে জরী নারী আর পুরুষে। আমাদের ঘর ভরে উঠুক শিশু কিশলয়ে—আগামী যুগের প্রতিনিধিতে। তাদের গড়ে তোল তুমি, আমাদের আজকের আরম্ভ করা জীবন সার্থকতায় ভরে তুলবে তারা, ওদের যথোই টিকে থাকব আমরা, আমাদের প্রেম, আমাদের স্বপ্ন।

বলিষ্ঠ মন তার, বলিষ্ঠ ভাবেই স্বপ্ন দেখে প্রকাশ। সংসারে নারী কি চায়?

কিন্তু সংসার বাজা ক্রমশঃ অচল হয়ে উঠল, যা মাইনে পা
কল্পনা তাতে আর কুলায় না। চাল ডালের দাম তো বেশানিংএ
কল্যাণে ভীষণ রকম চড়া—তাও কুখ্যাত। দিন দিন স্বাস্থ্য খারাপ হয়ে
যাচ্ছে তার, টনিকে আর চলল না, বাধ্য হয়েই ডাকতে হল
ডাক্তার।

নিয়মিত আসেন তিনি, ভিজিট নেন, ব্যবস্থা মেন লম্বা লম্বা কিন্তু
তিন টাকার ওষুদ কিনতে হয় ব্লাক মার্কেটে বাক্সে টাকা দামে।
আন্তে আন্তে বিছানা নিতে হল ওকে।

মুন্ডিল হল প্রকাশের, একা কতদিক সামলাবে? অনেক দরবার
করে দু'মাসের ছুটি মঞ্জুর হয়েছে কল্পনার। তা হলেও অনেক সমস্তা
বাকী রয়ে গেল, তার একার আয়ে, বাড়ীর খরচ পাঠিয়ে যা
থাকে তাতে ছুজনার খাওয়া পরাই চলতে চায় না—আবার রোগীর
পথ্য। অনেক কষ্টে জমান টাকা কটি দুদিনেই ফুরিয়ে গেল।
তা না হয় গেল কিন্তু কল্পনাকে একা ফেলে রাখে কেমন
করে।

অনেক দরদস্তুর করে, স্ট্রটকেশ আর বিছানা নিয়ে প্রকাশ
কল্পনার ঘরে এসে হাজির হল। খাটিয়ার উপর শুয়ে ছিল কল্পনা—
ওকে ঢুকতে দেখে অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করল—একি ?

চাতের পুঁটলিটা ধপাস করে মাটিতে নামাল প্রকাশ—

মেসের বাসা উঠিয়ে দিয়ে এলাম; আজ থেকে এখানেই থাকব
ঠিক করেছি।

তার মানে ?

তার মানে বুঝলে না? ছুজনের ছুজারপাতে খরচ চালাবার সংস্থান আর আমাদের নেই—এক জায়গাতে থাকলে অল্প পরসাতে চলবে, তাছাড়া তোমার ঘরভাড়া সস্তা। আর তোমাকেও একা থাকতে হবে না, অস্থি-বিস্থি আমাকেও এপাড়া ওপাড়া করতে হবে না।

বাঃ বেশ বুদ্ধি বার করেছ যা হোক, মানভাবে হাসল কল্লনা, লোকে কি বলবে না বলবে তার জন্ত কেয়ার না করেই চলবে তোমার?

নিশ্চয়ই, যারা বলবে তারা আমার অসময়ে সাহায্য করবে না যখন, জোর দিয়ে বললে সে, তখন পরের ভাবনাতে আমিও মাথা—ঘামাব না। সে যাক—এবেলা আছ কেমন? জর আসেনি তো?

প্রকাশ ওর কপাল ছুঁয়ে দেখল, একি? জর রয়েছে তো এখনও, মিঃ পীলাইকে একবার ডাকি।

পীলাই প্রকাশের সহকর্মী, বন্ধু। ভাল হোমিওপ্যাথির হাত ওর—নেহাং ও লাইনে লোকের বিশ্বাস নেই দেখে বেচারী হতাশ হয়ে অফিসের চাকরীতে ঢুকেছে। এ ডাক্তার, ও ডাক্তার করে অবশেষে চিকিৎসার ভার এর হাতে দেওয়া হয়েছে। লোকটি ভদ্র—তায় মিশুক, দু'দিনেই ওদের সঙ্গে ভাব জমিয়ে নিয়েছে। কল্লনা বারণ করা সত্ত্বেও প্রকাশ পীলাইএর বাড়ীমুখে বেরিয়ে পড়ল। সৌভাগ্যক্রমে ওকে ঘরেই পাওয়া গেল। হস্তদস্ত হয়ে আসতে দেখে জিজ্ঞাসা করল—কি খবর, এত তাড়া যে?

চল তোমার ব্যাগটা নিয়ে, তোমার রোগিনীর ফের জর আসছে, তাই ডাকতে এলাম।

ব্যাগট্যাগ গুছিয়ে পীলাই রওনা দিল, রাস্তায় আসতে আসতে সে বললে—একটা কথা বলব বোস, যদি কিছু মনে না কর।

শিক্তই না, প্রকাশ হেসে উত্তর দিল, তুমি আমাদের বন্ধু, তাছাড়া
জহলোক যখন, তখন তোমার কথা শুনতে আপত্তি হতে পারে না।

হয়ত আমার অনধিকার চর্চা—পীলাই একটু ইতস্ততঃ করে
বললে, আমার মনে হয় মিস্ রায়ের অস্থখ সারছে না শুধু অতিরিক্ত
মানসিক উত্তেজনায়। আচ্ছা এর কারণ বলতে পার ?

নিশ্চয়ই পারি, বেচারীর সংসারে কেউ থেকেও নেই, অত্যন্ত
ট্রাগলিং লাইক ওর, আমার মনে হয় মনের সঙ্গে লড়াই করে করে
ক্লান্ত হয়ে পড়েছে ও ; সংক্ষেপে কল্পনার ইতিবৃত্ত জানাল ওকে—
তুমিই বলনা এর কি উপায় হ'তে পারে ?

দেখ বোস, পীলাই বললে, আমার মনে হয় তুমি ওকে বিয়ে করলেই
সব সমস্যার সমাধান হয়ে যায়—যতই বল না কেন, এদেশে ভ্রতভাবে
বঁচে থাকতে হ'লে মেয়েদের যে কোন একজন পুরুষের বশ্যতা
স্বীকার করে নিতেই হবে নিজের সম্মান বজায় রাখবার জন্ত। আর
তোমরা দু'জনেই দু'জনকে জানো এক্ষেত্রে তোমাদের মিলন তো
সবচেয়ে ভাল হবে।

ভাল হতে পারে কিন্তু গুণগোল তো ওইখানেই, বিয়ে আমরা
করবই কিন্তু সংসারের ভার নেবার যোগ্যতা আজও হয়নি। বিশেষতঃ
মনের যে অবস্থাতে একজন শুধু সংসারকেই একমাত্র অবলম্বন করে
ধরতে পারে সে অবস্থা ওর নেই।

তার মানে ?

তার মানে জানতে চাও ? ও ঠিক একেলের মেয়ের মত শুধু
গহনা, কাপড় আর ফ্যান নিয়ে ভুলে থাকতে পারে না, ও হচ্ছে
শক্তিমতীর বংশধর, গ্রহণও করবে বলিষ্ঠভাবে দানও করবে নিজেকে
নিঃশ্ব করে। তাকে লাভ করবার যোগ্যতা অর্জন করতে হয়।

সে যোগ্যতা কি তোমার নেই বলতে চাও ?

বলতে আমি কিছুই চাইনে, তবে এটা সত্যি যে শুধু গ্রহণ করলেই চলে না, ধরে রাখবার, বাঁচিয়ে রাখবার যোগ্যতাও থাকা দরকার, সংসার পাতবার সামর্থ্য আমাদের হয়নি আজও ।

নিয়মিত বস্ত্র আর সেবার গুণে অল্প একটু সেরে উঠল কল্লনা । কুকারে খাওয়া-দাওয়া সেরে প্রকাশ ওকে নিয়ে প্রায়ই বেড়াতে যায় গঙ্গার ধারে । খোলা হাওয়ায় ওর মনের ক্ষুধা কিসে আনতে লাগল ।

ছুটির দিন এখানে ওখানে না ঘুরে ঘরেই আড্ডা জমাচ্ছে প্রকাশ । নিয়মিত ভাবে আসে শুধু পীলাই—তারও আপন জন কেউ নেই । সামান্য আয়ের চাকরী সম্বল করে মাতৃভূমি মাত্রাজ ছেড়ে হুদুর বাংলায় চলে আসতে বাধা দেবার মত কেউ নেই । কল্লনারও প্রায় তাই । দু'জনে মিশ খেয়েছে সেজন্য আরও বেশী । ভাই ফোটার দিনে কপালে রক্তচন্দনের তিলক পরিয়ে আরও আপনায় করে নিয়েছে ওকে ।

অনেক হুঃ, অনেক অসমান সরেও যে চাকরীর উপর কল্পনার মমতা ছিল অনেকখানি, হয়ত অভাবের তাকুনার, তাও ওকে ছাড়তে হ'ল এমন একটা আঘাত পেয়ে যার ফলে ওর রক্ত নেহয়ন আবার বিছানা নেবার উপক্রম করল।

ক্যাপারটা ঘটেছিল এই, বাকী মাইনেটা আনতে কল্পনা গিয়েছিল অফিসে। সবে রোগশয্যা ছেড়ে ওঠার ফলে পাণ্ডুর দেহ আর ক্লান্ত মন নিয়ে প্রথমটা সহকর্মীদের চাপা ইজিতপূর্ণ হাসাহাসি ও লক্ষ্যই করেনি। সোজা স্বপনের সামনে এসে দাঁড়াল—ভাল আছেন স্বপন বাবু?

হঠাৎ কল্পনার আগমনে চমকে উঠল স্বপন, একি হয়ে গেছে ও? যা শুনেছিল তাহলে মিথ্যে নয়—স্বপায় মুখ কিরিয়ে নিল সেও।

ডালই—

বেশী কথা বলা ওর প্রকৃতি বিরুদ্ধ তবু আহত হয়েই জিজ্ঞাসা করল—ঐত উদাসীন দেখাচ্ছে যে আপনাকে, শরীর খারাপ নাকি?

সেটা আপনার না জানলেও চলবে—মাথা নামিয়ে খাতার উপর ঝুঁকে পড়ল স্বপন, হয়ত চোখের কোণে একটু বাষ্প জমে উঠেছিল কিন্তু জানাবার পথ যে কল্পনা নিজেই বন্ধ করে ফেলেছে।

এখান থেকে ওখানে, অবশেষে কি ঘটেছে সেটা বুঝতে দেবী হ'ল না কল্পনার—লম্বা ছুটি নেবার সুযোগে মোটা কমল আর ভবানী দাস এতদিনে পূর্ণ প্রতিশোধ নিয়েছে, ওর অসুস্থতার বিকৃত খবর রটিয়ে। প্রত্যক্ষদর্শীদের বিবরণে অফিসে সন্দেহ করবার মত কেউ

নেই। কামনার ইচ্ছা না যোগাতে পারার শাস্তি মাথায় করে মাথা হেঁট করে ঘরে ফিরে এল সে।

মাতৃহ নারীর সবচেয়ে সেরা গৌরব আবার সবচেয়ে বড় লজ্জাও। কে জানত, ওর কুমারী জীবনের অকলঙ্ক চরিত্রকে এমন করে কালিতে ভরে তুলবে তারই মিথ্যা গুজব রটিয়ে। হি—

সমস্ত জেনে প্রকাশ পর্য্যন্ত স্তব্ধ হয়ে রইল কিছুক্ষণ। তার কি উপায় আছে এর প্রতিকার করবার? এর বিরুদ্ধে দাঁড়াতে হলে দাঁড়াতে হয় সমগ্র যুবশক্তির বিরুদ্ধে, তাদের শক্ততা মাথা পেতে নিয়ে। কিন্তু তাতেও কি প্রতীকার করা সম্ভব?

তবু সাধনা দেবার চেষ্টা করতেই কোঁস করে উঠল কল্লনা—খাকু, তুমি আর তোমার স্বজাতীয়দের সাপোর্ট করতে চেষ্টা করোনা, আমি খুব ভাল করেই চিনেছি ওদের।

শাস্তভাবে প্রকাশ উত্তর দিল, তুমিও গোলমাল করে কেলেঙ্কারি, আমি ওদের সাপোর্ট করতে চাইনি। আমি শুধু বলতে চাই পরাধীন দেশের কেরানীর জাত বললে যাওয়া মনের এর চাইতে ভাল পরিণতি হতে পারে না। তার জন্য অনর্থক ব্যর্থ না হয়ে ভেবে দেখো—তোমার দৈন্ত তোমাকে নীচু করতে পারেনি, আপনার হীনতার ওরাই ছোট হয়ে যাচ্ছে দিন দিন। এ জেনেও কি তুমি ওদের ক্ষমা করতে পারবে না?

কিছুতেই না, গর্জিতন্বরে কল্লনা বলে—ক্ষমা সবলের ধর্ম, দুর্বলের নয়। আজ যদি প্রতিদ্বন্দ্বিতা করবার উপায় আমার থাকত তাহলে ও কথা ভাবা যেত। কিন্তু কোন উপায় নেই কেবে বাধ্য হয়ে করা এ আমার পক্ষে সম্ভব নয়।

তোমার যোগ্য কথা হল না রাহু।

আমারি যোগ্য কথা এ। রবীন্দ্রনাথ পড়েছো? জিনি বলেছেন—

অন্তায় যে করে আর

অন্তায় যে সহে

তব স্থণা তারে যেন

তৃপসম দহে।

অক্ষম লজ্জার অন্তায় সরে যাবার মত মনের দুর্বলতা আমার নেই। আমাদের সমাজে দুষ্কৃতিকারীর দণ্ড নেই বলেই দিন দিন রক্তবীজের মত বংশ বাড়ছে ওদের। আমি যখন সেটা বুঝতে পেরেছি তখন ক্রমা করে যেতে পারিনা কিছুতেই—আমি দণ্ড দেব।

কি করতে চাও?

আজ থেকে নূতন করে দেখতে শিখলাম। আগের দিনে লক্ষ্মীই ছিলেন আদর্শ মেয়ের লক্ষ্য, এবার থেকে ক'রব অলক্ষ্মীর উপাসনা, শক্তির উপাসনা—সংজ্ঞ গড়ে তুলব মেয়েদের। যে অন্তায় যে অপমানের অহুশাসন চলছে আমাদের নারী সমাজের উপর দিয়ে তার বিরুদ্ধে মাথা তুলে দাঁড়াতে পারে এমন মেয়েদের তৈরী করবে আমার এই শিশুপ্রতিষ্ঠান। নূতন করে মাহুয গড়বে তারা।

অর্থাৎ?

অর্থাৎ সমাজের পচা পুরানো আমলের ব্যবস্থা আমি বদলে দিতে চাই। আমার সমাজে উচ্চনীচের ভেদাভেদ থাকবে না, সহকর্মীর মত, মাহুযের মত বাঁচবার অধিকার থাকবে সকলের। পঞ্চদশীদের জন্ত থাকবে কঠিন আঘাতের ব্যবস্থা।

নূতন কথা তো তুমি বললেনা, এ যে সাহ্যবাদের গোড়া পত্তন হচ্ছে।

স্থির দৃষ্টিতে কল্পনা ওর দিকে তাকাল—সাম্যবাদই তো। তুচ্ছাৎ শুধু, থাকবে না এর মধ্যে বিদেশের অহু প্ররণার জন্ত অপেক্ষা করা, আর দেশের মেয়েদের বুকের উপর দিয়ে কঠিন পীড়নের জগন্নাথের রথ চালান। আমার সাম্যবাদ হবে মেয়েদের বাদ দিয়ে নয়, ওদের কেন্দ্র করে। দেশের মা, বোন, মেয়ের পায়ে শিকল পরিয়ে নয়, তাদের বাঁচবার অধিকার দিয়ে—তাদের কথা বলবার সুযোগ দিয়ে।

অনেক দিনের তুহানল আজ হঠাৎ জ্বলে উঠলে উঠেছে তার মনে। পথে, ঘাটে, ঘরে, সমাজে অনেক লাক্ষনা সহিতে হয়েছে—পুরুষের আর পুরুষের আদর্শের কাছ থেকে। তাতে ও টলেনি; ওদের প্রতিষন্ধিতা ওদের অবহেলা, অহু রাগ, অপবাদ সব কিছুকেই উপেক্ষা করে এসেছে এতদিন কিন্তু আজকের অপমান সে ভুলতে পারবে না কোনদিন। বিষের তেজে জ্বলে যাবার মত ছটকট করছে তার সারা শরীর……

কল্পনা মুচ্ছিত হয়ে পড়ে গেল।

অনেক রাজ্যে ঘুম ভেঙ্গে উঠে বসল কল্পনা, মোমবাতির আলোতে লেখার অহবিধা হল না একটুও, খস খস করে লিখে চলে, কোন দিকে দৃষ্টি নেই—আজ যেন ওর নতুন জন্ম, লেখিকা কল্পনা রূপে। দুঃখ, বেদনা আর প্রতি যুদ্ধের অবমাননার ইতিহাস জানিয়ে দিতে হবে সারা দেশময়—জানাতে হবে আশায় ভরা নতুন দিনের কথা। দিতে হবে আশ্বচেতনার মন্ত্র। চোখে আলো লাগতেই নিজের বিছানা ছেড়ে উঠে বসল প্রকাশ—একি রাজ্য ?

দুতিনবার ডাকবার পরে কল্পনা ওর দিকে চোখ ফেরাল উদ্ভাস্ত দৃষ্টিতে—কি প্রকাশ ?

এসব কি করছ, এত রাজ্যে ?

এই তো আমার কাজ, তুমি যে বলেছিলে লেখার ভিতর দিয়েই সবাইকে জানিয়ে দিতে এ যুগের মেয়েদের অবস্থা। বুঝিয়ে দিতে কতখানি তাদের নামিয়ে দিয়েছে তোমাদের পুরুষের সমাজ; তার জন্তে কতখানি গ্লানি এসে চুকেছে ঘরে ঘরে, কত আশার বাসা যাচ্ছে ভেঙ্গে। যারা জানবে, বুঝবে—তারা মাহুষ হবে।

প্রকাশ ওর কাছে এসে দাঁড়াল, জোর করে চেপে ধরল ওর হাত—আর কিছু লক্ষ্য নেই তোমার জীবনে ?

কি থাকতে পারে আর ? আমার কথায় কে কান দেবে ? বরং লেখার ভিতর দিয়ে যদি দশজন লোকেরও মন ফেরাতে পারি—তাই কি কম ? ওরাও একদিন আমারি কাজের সঙ্গী হবে।

তবু একা চলার দুঃখ তোমার যাবে কি করে ? কোনদিন প্রয়োজন হবে না কি সাথীর ?

তুমি কি বলতে চাও প্রকাশ?

ওকে কাছে টেনে নিল প্রকাশ। আমাকে নাও তোমার পথের সঙ্গী করে, তোমার কাছে তোমার কল্পনায় এগিয়ে যেতে—তোমার হাতখানা ধরে রাখবার নোভাগ্য আমাকে দাও, দুজনে এগিয়ে চলি চলার পথে।

সবল হাতে চেপে ধরল কল্পনার হাত, সবল সতেজ, দুঃখজরীর হাত—এই হাতের বরমালা যে দুঃখজরীর সেবা দান।

বন্ধুর হাতে হাত মিলাল কল্পনা—তা আর হয় না প্রকাশ।

কেন হয় না রাহু।

ঘর বাঁধবার জীবন তো আমার নয়, পুরুষের পৃথিবীতে অক্ষম দুর্বল শক্তিতে আঁকড়ে পড়ে থাকার মোহ আমার ভেঙ্গে গেছে। কি হবে এখানে ঘর বেঁধে? বালুচরের ঘর ক'দিন থাকে? আমার জীবন, আমার সাধনা পথ চিনিষে দেবে—আমারি মত আরও পাচটী মেয়েকে, নতুন চলতে শিখে সমস্তার পর সমস্তা ঘাদের উদ্ভাস্ত করে তুলছে।

তোমার পথ আপনার করে নেব বলেই তো আমার সংগ্রাম। যে দুঃখ দুর্দশার পীড়নে ভরে উঠেছে সমস্ত সমাজ, তাকে দূর করে দেবার অভিযানের দায়িত্ব যে আমারও আধাআধি।

তুমি দেখবে পুরুষের মত কঠিনভাবে আমি দেখব শ্বেহময়ী নারীর দৃষ্টিতে, তোমার আমার পথ তো এক হতে পারে না।

পথ কারো নয়, যে চলতে জানে—তারি সে। একপথের সঙ্গী হয়ে চলব আমরা, আমাদের ঘর আমাদেরি স্বপ্নে সার্থক হয়ে উঠবে নতুন সৃষ্টির আনন্দে—তারই ভাক এসেছে তোমারও। তুমি কি সাড়া দেবে না?

ব্যথিত চোখে কল্পনা ওর দিকে মাথা তুলে চাইল। প্রকাশ—ওর সঙ্গী সেই প্রথম যৌবনের দিন থেকে—ছুঃখ দারিদ্র্য সমানভাবে ভাগ করে নিয়ে ওর সঙ্গে পাঠ্যজীবন থেকে আরম্ভ করে আজ পর্যন্ত ওই তার সমস্ত প্রেরণা সমস্ত কল্পনার ছাপে রঙ ধরিয়েছে প্রতিদিন—তবু তাকেই দিতে হবে আঘাত। না প্রকাশ, তুল বুঝো না আমাকে। যে জীবন পুরুষাভুক্রমে আমাদের পূর্বপুরুষেরা সৃষ্টি করে গেছেন তাই আজ হীনতার লঙ্ঘায়, দীনতার বেদনায় নেমে যাচ্ছে অতলে। এর মাঝে নূতন সৃষ্টির কথা আমি ভাবতে পারিনা, কোথায় আনব তাদের? না, না, তা আমি পারব না। নারীর জীবনের শ্রেষ্ঠ পরিণামকে এমন করে অভিশপ্ত করে তুলতে আমি পারব না।

কিছু—

না কিছু নয়। দেশ কোরো হাহাকারের অপমানের প্রায়শ্চিত্তের ব্রত আমি করছি করে নিলাম। যে আঘাত তোমাদের হাত থেকে পেয়েছি তাকে হৃদয় করে ফিরিয়ে দেবার স্বপ্ন দেখছি আমি। এ পক্ষে তোমার সাহায্য নেবার উপায় নেই—আমি অপমানিতা নারী—আমার পথ চিন্তে হবে আমাকেই।

হঠাৎ ওর চোখে একটা জ্বল উঠল, ওর অবমাননার সেরা প্রতিদান এই ওর ভালবাসার অপমৃত্যু। পৃথিবী যাত্রার প্রথম দিন থেকে অত্যাচারী পুরুষকেও ভালবেসেছে নারী, সমস্ত হৃদয় দিয়ে আবৃত করে ধরেছে তাদের দীনতা, হীনতা আর অসঙ্গতিকে। তবু পুরুষেই করেছে আঘাত, কল্যাণী নারীকে করেছে অসম্মান, বদলে দিয়েছে তার রূপ। এর প্রতিকার করবে এ যুগের মেয়েরা অপমানের লঙ্ঘার পাক থেকে বেঁচে উঠবার সংগ্রাম দ্বাংদের। সেই পথের সূচনাই

